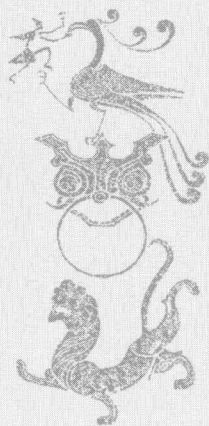


# 周易

◎ 臧守虎 著

## 問答



齊魯書社

## 自序

2007年拙著《易经读本》由中华书局出版，部分内容同时在网络上发表，引起了较大的反响，网上有不少的评论、留言。

这些评论、留言中有叫好的，也有说不足的，其中一条给我留下较深的印象：“此书解释得还不错，但最本质、最关键的却没讲明！‘《易经》本质上是一部占筮书……’该如何占筮？如何利用占筮结果？臧守虎，你可知道？”的确，由于出发点的不同，以及写作内容、体例等因素的限制，对于《易经》占筮方面的功能、方法等，在《易经读本》中我只是一笔带过，没有详细地展开论述。

不过，说句实在话，最初研习《周易》，我也是由它的占筮、预测方法、功能开始的，并且下过不少工夫，怎么来起卦占筮，其中道理何在，也大致了解和掌握，但并没有在这条路上继续下去。为什么？这有很多原因。

第一，真要把占筮、预测搞清楚，不是一件容易的事，可能一辈子的时间都得搭进去。第二，《周易》预测的结果是否灵验，当时我还半信半疑，自己心里没有底，是否值得搭上那么多时间，心怀犹豫。第三，如果在《周易》的预测方面从事过多，会有人在背后指指点点，说你神神道道，而我不想给人这种感觉。第四，搞占筮、预测研究，即使水平再高，在目前也没有地方可以发表论文，而当时我还需要论文晋职称呢！第五，正如《系辞》所说：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。……知者观其彖辞，则思过半矣。”从卦爻辞的角度研究《易经》，本来也是《易经》研究的一个重要方面；聪明人看了《易经》的卦爻辞以后，所关心的事情也就解决一大半了。即使想利用《周易》占筮、预测，也离不开对卦爻

辞的研究。否则,即使求出了一卦,如果连卦爻辞都看不懂,不知道卦爻辞说了些什么,也是白搭!第六,众多《易经》译注书中,对于卦爻辞只是从字面上顺文翻译一下,而对于所占之事的結果为什么吉,或者为什么是凶,并没有做出解释。看了以后,还是一头雾水,不明白!

基于以上原因和考虑,在《易经读本》中我主要是在探求卦爻辞本义、破解比喻象征的基础上,对六十四卦卦爻辞进行诠释和解读。不过,那位网友的诘问和质疑,也的确代表了多数人对《周易》的看法,那就是——《周易》是可以用来预测的。如何用《周易》来预测,这才是很多人关心的问题。看来,要讲《周易》,它的占筮、预测方法、功能是怎么也绕不过去的。

因此,在这本书中,除了介绍必须的基本知识以外,《周易》究竟是否有预测的功能,这种功能又是如何发生的,我们今天究竟应该如何看待《周易》这部古老的卜筮之书,《周易》对于我们解决人生中的实际问题有哪些启发和帮助,成了本书构思和写作的重点。在写作方式上,为避免和打破学术性常有的沉闷,结合平常的思考自问自答,尽可能以通俗、易懂、有趣的形式,或者是对个卦进行全面详细地解剖,或者是对与现实生活密切相关的某一主题展开集中地论述,以期由点带面、融会贯通,使读者窥一斑而见全豹,对《周易》有一个全面而深入的认识和理解。

《系辞》说:“《易》无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”《周易》本身是不会思考、无所作为的,它就是那么一本书,静静地躺在那儿。我们要了解《周易》,从中受到启发,首先要翻开它阅读它,然后才进入它的内部。但愿本书能引领读者进入《周易》这座神秘的殿堂,成为读者研习《周易》的一本入门之书。

臧守虎

2008年11月20日

易经人生智慧 / 目录

# 目 录

---

自序 /1

入门之道 /1

卜筮之道 /25

智慧之道 /41

人生之道 /63

教育之道 /75

成人之道 /87

决疑之道 /99

为官之道 /111

息讼之道 /127

养晦之道 /139

诚信之道 /151

谦虚之道 /163



婚姻之道 /173

居家之道 /195

富有之道 /207

回归之道 /219

；

后记 /229



# 人门之道

不得其门而入，

不见宗庙之美，

百官之富。

——《论语·子张》

子贡称赞老师孔子学问的高深,说:“夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富。”(《论语·子张》)——老师家的围墙有几仞高,如果找不到门进去,你就看不见里面宗庙的富丽堂皇,房屋的绚丽多彩。

学习《周易》也是如此,要想真正弄懂弄通《周易》,我们首先要熟悉《周易》的基本构成、特点以及基本术语和知识,然后才能进入这座神秘、神圣殿堂的内部。

很多人对《周易》感兴趣,想读《周易》,了解《周易》,但常常觉得难以卒读。不了解《周易》的基本知识,是其中一个主要原因。那么,这些基本知识都包括哪些方面呢?

讲《周易》、学《周易》,首先必须明确一点:我们通常所说的《周易》实际上包括经文、经传两部分内容。

为什么要强调这一点?因为很多时候大家谈论《周易》,有人是在讲经文,有人是在讲经传,谈论的对象不是一回事,说到两岔道上去了,因而引起误解、争执。还有,有人写文章时,引用经传中“一阴一阳之谓道”的话,来证明阴阳思想的久远,也是没有分清经文、经传的区别,因而达不到引证的目的。

经文又称为古经、《易经》,又称为传文《易传》、“十翼”等。这两部分内容,无论在性质、成书年代、所反映的思想上,都相去甚远,不能混为一谈。

从本质上说,《易经》是一部占筮的书;从成书的作者与年代说,产生的年代比较早,可以说是我国自有文字以来最古老的一部书,其上限难以确考,但其下限一般认为最晚也在西周末年;从文本构成上来说,又与一般的书籍不同,除了文字以外,还有符号,是由卦画符号系统和卦爻辞文字系统两部分组成的一部奇书。

以第六十三卦——《既济》卦为例，卦象䷾由六个或“—”或“--”的符号组成，“—”或“--”两种不同的符号称为卦画，自下而上分别称为初九、六二、九三、六四、九五、上六，属于卦画符号系统；而其他黑体文字则属于卦爻辞文字系统。

传文《易传》或者“十翼”，顾名思义，就是后人对《易经》进行解释、说明、发挥的一些文字，包括《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七部分内容，也非一人一时之作，成文的年代离《易经》相去很远，时间约在战国中后期。

这个时期，阴阳思想已经成为一种很普遍、很流行的思想，所以说引用《易传》中“一阴一阳之谓道”的话，并不能起到证明阴阳思想久远的作用。

由于《易经》分上、下篇，其中的《彖》、《象》、《系辞》也相应地分为上、下篇。这样，《易传》共十篇，所以也称为“十翼”。——“翼”就是翅膀。意思是说，就像鸟儿有翅膀可以飞翔一样，《易传》是可以帮助我们理解《易经》的文字。

《易传》中的《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》是总论、通论性质的，所以

**䷾既济：亨，小利贞。初吉终乱。**

《彖》曰：《既济》“亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

《象》曰：水在火上，《既济》。君子以思患而豫防之。

**初九：曳其轮，濡其尾，无咎。**

《象》曰：“曳其轮”，义“无咎”也。

**六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。**

《象》曰：“七日得”，以中道也。

**九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。**

《象》曰：“三年克之”，惫也。

**六四：繻有衣袽，终日戒。**

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

**九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。**

《象》曰：“东邻杀牛”，“不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。

**上六：濡其首，厉。**

《象》曰：“濡其首”，何可久也？

独立成文，一般列于全书之末。而《文言》是解释《乾》、《坤》二卦的，《彖》、《象》是分别解释六十四卦的，为阅读理解方便起见，一般将《文言》分别插入《乾》、《坤》二卦之后，将《彖》、《象》分别插入相应的卦辞、爻辞下。

那么，“—”、“--”符号是怎么来的，为什么分别称为九、六？卦象、卦名、卦爻辞又是怎么来的？

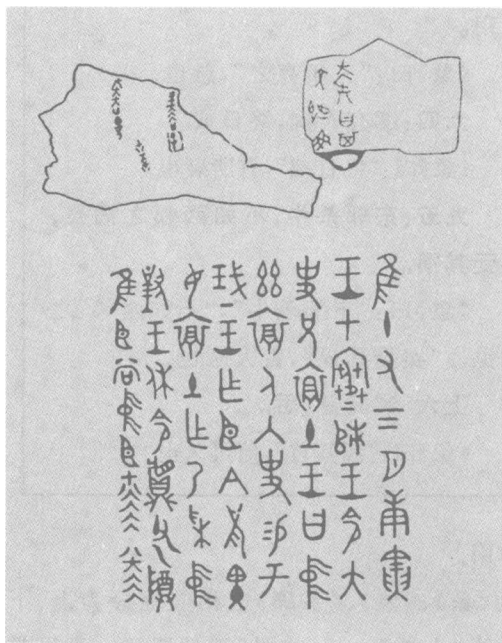
卦画符号系统中，“—”、“--”是最基本的两个符号。这两个符号是怎么来的呢？大家的认识和看法不一。

有人认为，古代结绳记事，小事打一小结，大事打一大结，“—”是由大结演变来的，“--”是两个小结。有人认为，古代用蓍草占筮，“—”是一根较长的

蓍草，“--”是两根较短的蓍草。还有人认为，“—”、“--”是受男女生殖器启发而来，“—”代表男性生殖器，“--”代表女性生殖器……等等。

尤其值得一提的是，北宋重和元年(1118年)，湖北孝感出土了六件西周时期的青铜器，北宋时孝感归属安州，所以这批青铜器被命名为“安州六器”。其中一件中方鼎的铭文中有两个奇怪的符号(如图)，古人一直无法破译。

随着考古学的发展，类似的奇怪符号发现得越来越多。张政烺等学者根据甲骨文、金文中的一些数字分析认为，这



古代文物上的数字卦。上左是商代甲骨，上右是周原甲骨，下是“安州六器”中的中方鼎铭文

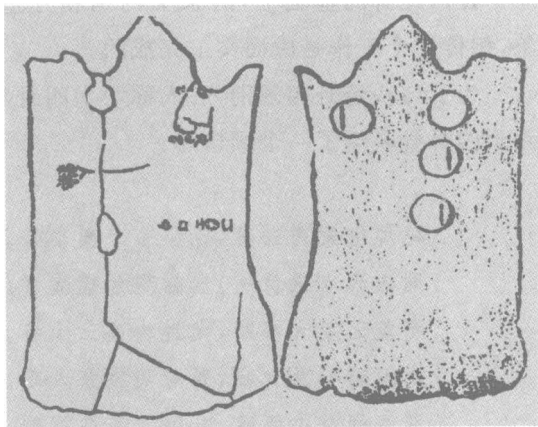
些符号是用数字记载的卦象，并称之为数字卦。

如上面所说的中方鼎铭文中的两个符号，实际上就是两个卦象。依自下而上的顺序，其数分别是“666687”、“666678”，依照奇数为阳记为“—”、偶数为阴记为“--”的原则，上述两卦分别是䷖和䷇，也就是《剥》、《比》两卦的卦象。

对于张政烺先生的观点，目前认同的学者较多。

但如果要打破砂锅问(纹)到底，再进一步追问：这些符号又是如何产生的，从哪里来的呢？

我认为下面的观点比较有道理：古代占卜时，首先在龟甲、牛肩胛骨上写上要占卜的事情，然后在一定的位置上打上一些圆孔，再用火烧灼圆孔。这样，圆孔周围就会爆裂出很多纹路，然后根据这些纹路的走向来判断吉凶。中间没有断开的纹路记为“—”，后人称为阳爻；中间断开的纹路记为“--”，后人称为阴爻。随着占卜次数越来越多，人们从大量的裂纹中发现和总结出䷀、䷁、䷂、䷃、䷄、䷅、䷆、䷇八个常见的组合，后来分别称之为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。



卜骨

相传，这八个卦象是由伏羲所画。其实，与将诸多发明创造都归功于伏羲、黄帝、神农等一样，说伏羲画八卦，应该是一种英雄崇拜的结果，既不可考也不可信。不过，这种说法从一个侧面反映出八卦卦象出现的历史久远。

后人称这八个卦象为“经卦”，为了便于记住这八卦的符号，还编了一个顺口溜：

乾(☰)三连,坤(☷)三断,震(☳)仰孟,艮(☶)覆碗,离(☲)中虚,坎(☵)中满,兑(☱)上缺,巽(☴)下断

这八个卦象分别有众多的象征意义,其基本的象征意义如下表所示:

卦象	象征的自然物	象征的人	象征的人体	象征的动物	象征的德行
☰	天	父	首	马	健
☷	地	母	腹	牛	顺
☳	雷	长子	足	龙	动
☴	风	长女	股	鸡	入
☵	水	中子	耳	豕	陷
☲	火	中女	目	雉	丽
☶	山	少子	手	狗	止
☱	泽	少女	口	羊	说

在八经卦的基础上,后来又两两相互重叠,形成了六十四个六画的卦象,相传这个工作是由周文王完成的。

为了与八经卦相区别,后人称六十四卦为“别卦”。为了便于记忆,也将六十四卦卦名编了一个顺口溜:

乾坤屯蒙需讼师,比小畜兮履泰否。  
同人大有谦豫随,临观兮噬嗑贲。  
剥复无妄大畜颐,大过坎离三十备。  
咸恒遁兮及大壮,晋与明夷家人睽。  
蹇解损益夬姤萃,升困井革鼎震继。  
艮渐归妹丰旅巽,兑涣节兮中孚至。  
小过既济兼未济,是为下经三十四。

组成每一个别卦的两个经卦中,上面的经卦称为“上卦”、“外卦”或者“上体”,下面的经卦称为“下卦”、“内卦”或者“下体”。

六十四卦两两为对,共三十二对。例如,《乾》(☰)、《坤》(☷)为一对,

《屯》(䷂)、《蒙》(䷃)为一对。每一对卦的卦画不是颠倒,就是相反。例如,《屯》(䷂)颠倒过来为《蒙》(䷃),《需》(䷄)颠倒过来为《讼》(䷅),这是卦象相互颠倒。《乾》(䷀)六爻全为阳爻,《坤》(䷁)六爻全为阴爻;《颐》(䷚)上下二爻为阳爻、中间四爻为阴爻;《大过》(䷛)上下二爻为阴爻,而中间四爻为阳爻。这是卦画完全相反。

六十四卦中,有二十八对卦象相互颠倒,有四对卦象相反。即除了《乾》(䷀)与《坤》(䷁)、《颐》(䷚)与《大过》(䷛)、《坎》(䷜)与《离》(䷝)、《中孚》(䷼)与《小过》(䷽)四对属于卦象相反以外,其他二十八对卦卦象都是相互颠倒。

因为别卦是由两个经卦重叠而成,所以每一个别卦都有或“--”或“—”的六个符号组成,每一个“--”或“—”称为一爻,“--”称为阴爻,用“六”标识;“—”称为阳爻,用“九”标识。至于为什么用“六”标识“--”,用“九”标识“—”,这与筮法与关,后面讲到“大衍筮法”时再说。

如上引《既济》卦,一卦之中,按自下而上的顺序,如果是阳爻的话,依次称为初九、九二、九三、九四、九五、上九;如果是阴爻的话,依次称为初六、六二、六三、六四、六五、上六。

每一卦中的六爻也分别象征众多不同的意义,其基本的象征意义如下表所示:

爻	象征的天、地、人	象征的人	象征的人体	象征的事物 发展阶段、规律
初爻	地	百姓	趾	隐忍待时,积蓄才能
二爻	地	君子	腿	初出茅庐,渐露头角
三爻	人	诸侯	腰	跃跃欲试,时成时败
四爻	人	近臣	胸、脖之间	逆水行舟,或进或退
五爻	天	天子	脸	事业有成,功德圆满
六爻	天	太上皇	头	骄傲自满,物极必反

六十四卦之中,除了《乾》卦全是阳爻、《坤》卦全是阴爻外,其他六十二卦都是既有阳爻、也有阴爻。与其他六十二卦不同,《乾》、《坤》二卦还分别多了一条“用九”、“用六”。这样,六十四卦总共是三百八十六爻。



卦画符号系统是这样,下面再看卦爻辞文字系统。文字系统  
也由很多部分组成,又各有什么特点呢?

《易经》卦爻辞文字系统是在以往占卜的基础上,对一些应验了的占卜之辞经过整理、重新编排而来,相传这个工作是由周公完成的。

卦爻辞文字系统又由卦名、卦辞、爻辞三部分组成。其中,卦名在卦画的后面,表明了一卦的主题。或者是取自于卦爻辞中的常见词,或者是据卦象的象征意义命名,或者是根据卦爻辞所反映的中心思想命名,但大部分情况下是这三方面相互结合。

卦辞是在卦名后面的一段文字,一般是对一卦主旨、吉凶从总体上进行说明。如《既济》卦:“既济:亨,小利贞。初吉终乱。”其中的“亨,小利贞。初吉终乱”就是卦辞,意思是说:通顺,占问稍微有利,但开始吉利,最终败乱。

爻辞一卦之中有六条,分别排在每一爻的后面,一般从不同的角度对一卦的主题进行阐述。如《既济》卦:“初九:曳其轮,濡其尾,无咎。”其中,“曳其轮,濡其尾,无咎”就是初九爻的爻辞,意思是说:牵引车的轮子,(狐狸)沾湿它的尾巴,没有灾害。

卦辞、爻辞又可以根据其性质、作用、叙述方式等方面的不同,分为以下几种类型:

一是叙事类,就是直白地陈述某件事情、某种行为、某种思想等。如《乾》卦九三“君子终日乾乾,夕惕若”,就是说君子白天勤勉不懈地努力,晚间也保持警惕。又如《师》卦上六“大君有命,开国承家”,就是说周王拥有天命,分封诸侯、大夫。

二是格言类,就是以一些对仗式的句子表达和反映事物的道理。如《泰》卦九三“无平不陂,无往不复”——没有平坦而一点不倾斜的,没有一去而不复返的。高度地概括和反映了事物相互转化的辩证思想。又如《损》卦六三“三人行则损一人,一人行则得其友”——三人一同占卜,舍弃不同意见人的意见;一人占卜,就要得到相同意见人的支持。高度地概括和反映了稽

疑、决策的原则。类似的句子，应该是当时已经流行的熟语，不可能来自于卜辞，这从一个侧面表明，卦爻辞是经过有意地加工和整理的。

三是取象类，就是通过一种事物来比喻、象征另一种事物，委婉地表达和反映某种思想观念、行为动作等。这些比喻、象征的喻体中，包括动物、植物、器物、行为、自然景物、历史故事等。例如，《乾》卦中以“龙”象征阳气，《噬嗑》卦中以饮食行为比喻对犯人的改造，《大过》卦中以“枯杨生稊”比喻老头子娶了个年轻的妻子，《夬》卦中以“牵羊”象征顺从等等。

四是历史故事、典故类，如《泰》卦六五爻、《归妹》六五爻都说到“帝乙归妹”，《大壮》九五说“丧羊于易”，《晋》卦卦辞说“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”，《旅》卦上九说“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易”，《既济》九三爻说“高宗伐鬼方，三年克之”，《未济》九四爻说“震用伐鬼方，三年有赏于大国”等，这些都是商周历史上真实发生过的、有据可考的历史事件。

这样一些在当时经过占卜并应验了的历史事件，在被整理吸收进《易经》卦爻辞后，成为一种正面或反面的经验符号，用以启发和警示后人。

例如，《旅》卦上九爻辞说：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。”说的是殷人祖先王亥曾客居于有易国，在那里放牧牛羊，后来因为与有易国女子淫乱取乐，而遭焚居、夺牛、杀身之祸。

通过这个故事，爻辞意在告诫人们：客居在外，要谨慎持身、小心从事，更不可胡作非为、构怨结恨，以免遭王亥一样的杀身之祸。从这种意义上来说，卦爻辞中的这些历史故事、典故已经凝结成一种经验符号，也可以说是一种比喻、一种象征了。

五是断语类，也称为断占之辞，就是对所占问的事情、所陈述的事情给出或吉或凶的判断，常见的断语及其含义如下：

1. 利：有利于……适宜于……
2. 亨：通顺、通达、顺利。
3. 吉：吉祥、吉利。
4. 不利：不利于……不适宜……
5. 吝：遗憾、缺憾、麻烦。
6. 厉：危险、艰难。



10. 悔：悔恨、忧虑。

例如,《需·彖》说:“《需》,须也。险在前也。刚健而不陷,其义不困穷

矣。《需》，‘有孚，光亨，贞吉’，位乎天位以正中也；‘利涉大川’，往有功也。”

大意是，《需》是等待的意思。为什么要等待？因为前面有危险。但因有刚健的品德，应该不会陷于困穷。《需》卦卦辞说“有诚信，非常通顺，贞问吉利”，是因为九五爻处于天位而有中正之德；卦辞说“利于渡过困难艰险”，是提示人们行动一定会成功。

其中，“须也”是解释卦名“需”的意思；“险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣”是从卦象上下两个经卦角度解释的，因为《需》卦象䷄乾下坎上，而“乾，健也……坎，陷也。坎为水，为沟渎”（《说卦》）。

“《需》，‘有孚，光亨，贞吉’，位乎天位以正中也”，这是联系九五爻象解释卦辞，因为第五爻为天子之位，所以说“位乎天位”；九五爻又处上体之中，所以说“中”；九五又是以阳爻居阳位，所以说“正”。

“‘利涉大川’，往有功也”，也是解释卦辞的，是说在耐心等待、条件成熟、保持诚信等前提下，利于渡过困难艰险，行动才会取得成功。

2.《象》。《象》也称为《象辞》，是解释卦象、爻象的，所以又分为《大象》和《小象》两部分。

（1）《大象》。《大象》是解释卦象的，着眼于组成六十四卦每一卦中的两个经卦，用两个经卦所象征的事物来解释卦象，又由自然现象引申、比附到人类社会上的事情，然后用一句格言性质的话指出人应有的行为。

比如，大家耳熟能详的“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物”，就分别出自于《乾》、《坤》二卦的《大象》。

又如《讼·大象》说：“天与水违行，《讼》。君子以作事谋始。”因为《讼》卦卦象为䷅，坎下乾上，坎为水、乾为天，日月星辰等天体都是从东往西转，而中国的地势西高东低，江河都是由西向东流，运行方向相反，所以以䷅表示产生了矛盾和争执，有可能发生诉讼、官司。“君子以作事谋始”，就是提醒人们是否要打官司，从一开始就要考虑清楚。

（2）《小象》。《小象》是解释爻象、爻辞的，主要是根据各爻所处的位置是否当位、是否中正，以及各爻之间的比、承、乘、应等各种关系，结合相应的爻辞，对每一爻进行解释。

比如，《临》卦六三爻说：“甘临，无攸利；既忧之，无咎。”《象》是这么解释

的：“‘甘临’，位不当也。‘既忧之’，咎不长也。”其中，“位不当也”是从六三所处爻位来解释为什么“甘临，无攸利”。因为第三爻属阳位，而《临》六三为阴爻，以阴爻居阳位属于不当位，所以说“位不当也”。“‘既忧之’，咎不长也”是对“既忧之，无咎”的解释。

需要指出的是，《小象》中有些内容只是重复了爻辞的内容。比如，《比》卦初六：“有孚盈缶，终来有它，吉。”《象》说：“比之初六，有它吉也。”又如，《小畜》卦初九：“复自道，何其咎？吉。”《象》说：“‘复自道’，其义吉也。”这样一些内容，给人以敷衍了事、可有可无的感觉，对理解爻象、爻辞没有任何帮助。为什么会出现这种现象，目前来说，还是一个谜。

3.《系辞》。《系辞》是通论《易经》的，是《易传》之中内容最多，也是最重要的一篇文章。其主要内容有以下几个方面：

(1)从不同角度探讨了《易经》的起源、形成、作者、成书年代等问题。比如：“古者包牺氏（就是伏羲）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”——这是说伏羲通过仰观俯察，近取于身，远取于物，发明了八经卦，用来象征万物的情状。

又如：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”——这是说先有了太极，太极生出了阴、阳，阴、阳又生出了太阳、少阴、少阳、老阴四象，四象又生出了八卦。

又如：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？……《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？”——这是从《易经》所反映出的忧患意识以及商周史实来推测《易经》的成书年代。

(2)简洁明了地解释说明《易经》各组成部分——卦象、象、爻、卦爻辞的名义以及作用。

比如：“象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。……彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。……辞也者，各指其所之。”——卦象、爻象就是图像；彖辞就是对卦义的裁定，说明卦象、爻象的；爻是模仿天下事物变动的；卦爻辞是指出事物发展趋势的。

(3)阐述了《乾》、《坤》两卦在六十四卦中的重要地位及作用。比如：

“《乾》、《坤》，其《易》之蕴邪？《乾》、《坤》成列，而《易》立乎其中矣。《乾》、《坤》毁，则无以见《易》。《易》不可见，则《乾》、《坤》或几息焉。……《乾》、《坤》，其《易》之门耶？”——大意是说，《乾》、《坤》两卦蕴含和反映了《易经》的全部意义，弄懂《乾》、《坤》二卦，也就理解了《易经》；理解《乾》、《坤》二卦，是我们理解《易经》的关键。

(4)通过对六十四卦中的一些卦爻辞的解释和发挥，阐述道德修养、为人处世、安邦治国等方面的道理。这样的一些条文皆冠以“子曰”的字样。

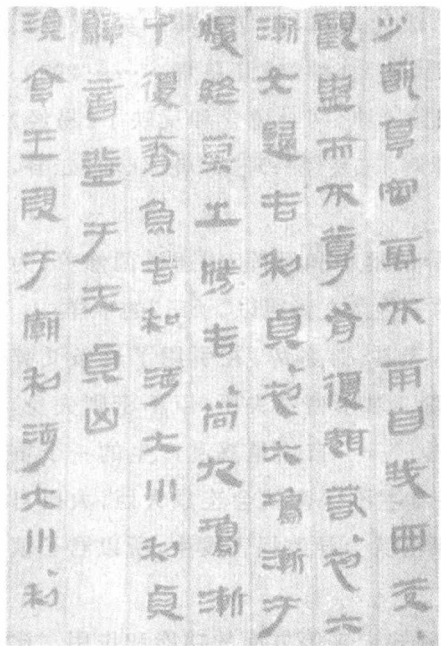
比如，《节》卦初九爻说：“不出户庭，无咎。”《系辞》在引用了这条爻辞后，说：“子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成，是以君子慎密而不出也。”——言语是祸乱产生的一个重要途径，国君与大臣商量机密的事，如果君主不保密就会连累大臣，大臣自己不保密就会连累自身，该保密的事不保密就会导致祸害发生，所以君子慎重保密而不乱说。

(5)指出了《易经》在认识事物规律、预知未来等方面的功能和作用。比如：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。”——意思是说，君子有所作为、有所行动的时候，欲知结果如何，通过占问以后，所问的事不论远在天边还是近在眼前，也不论是幽暗不明还是深不可测，《易经》总是能给出答案。

(6)记载了起卦的方法，也就是大衍筮法（详见后文），并对其哲学意义进行发挥和说明。

应该指出的是，1973年长沙马王堆汉墓中出土了帛书本《周易》，其中的《系辞》有些内容是今本《周易·系辞》所无。这种情况表明，类似于《系辞》这样一些解释、发挥《易经》的内容在当时一定还有很多，说白了就是古人读易札记一类的东西。换句话说，我们今天见到的《系辞》，不过是其中的一部分。就像孔子从大量的古诗中选定现在的《诗经》三百篇一样，今本《周易·系辞》是按照一定的价值取向，经过删汰、整理的结果。

4.《文言》。《文言》有两篇，是分别专门解释《乾》、《坤》两卦的，主要讲解发挥《乾》、《坤》两卦卦爻辞所蕴含的阴阳之理、君臣之义、为人处世、安邦治国、道德修养等方面的道理，极大地扩展和深化了《乾》、《坤》两卦卦爻辞



马王堆帛书《周易》片断

的和合，“贞”是事业的主干。君子能够实行仁爱则足以为人君长，集美德于一身则足以合乎礼仪，做有利于万物的事则足以合乎道义，坚守正道则足以干一番事业。君子能够践行这四种美德，因此说“乾：元亨利贞”。

不难看出，经过《文言》这样一番解释和发挥，原为断占术语的“元亨利贞”就成了四种美德。

有观点认为，类似于《文言》这种解释《乾》、《坤》两卦的文字，本来每一卦都曾有过，只不过其他的后来佚失了，或者是今本《周易》的最后删定者为了刻意突出《乾》、《坤》两卦在六十四卦中的重要地位，故意把其他卦中的《文言》内容删除了。这种观点有一定的道理。

5.《说卦》。《说卦》主要说明八卦创立的依据、过程，提出了“观变于阴阳而立卦”、“穷理尽性以至于命”等重要的思想和观点；依据后天八卦（文王八卦）方位的次序，对八卦的性质、功用进行阐发说明；系统地列举和解释了乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八经卦卦象所象征的事物，这是后人分析卦象与筮占应用的重要依据和基础。

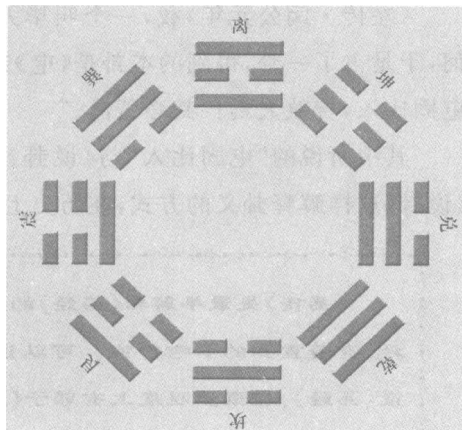
固有的含义。

例如，《乾》卦辞说：“元亨利贞。”从文字训诂上来说，“元”是始、大的意思，“亨”是通顺的意思，“利”就是利于、有利于的意思，“贞”就是占问，“元亨利贞”就是“非常通顺，占问有利”的意思。但《乾·文言》中是怎么解释和发挥的呢？

《乾·文言》说：“‘元’者善之长也，‘亨’者嘉之会也，‘利’者义之和也，‘贞’者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以和礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德，故曰‘乾：元亨利贞’。”——“元”是善的首位，“亨”是众美的集会，“利”是道义

6.《序卦》。《序卦》依据相因或者相反的原则，对六十四卦排列次序的因果关系、逻辑关系进行说明。

比如：“《屯》者，物之初生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。……《泰》者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。”——《屯》卦象征事物初生，事物初生一定蒙昧，所以《屯》卦后面是《蒙》卦，这是相因；《泰》卦象征通顺，但事物不可能一直通顺，所以《泰》卦后面是《否》卦，这是相反。



后天八卦图

在相反的变化中，又有“善变”与“不善变”之分，“善变”指事物由不好的一面面向好的一面转化，“不善变”指事物由好的一面面向不好的一面转化。

比如：“伤于外者必反于家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》。……缓必有所失，故受之以《损》。损而不已则益，故受之以《益》。”——在外受伤后一定想回家得到家人的安慰，所以接下去是《家人》卦。家道败落一定出现矛盾纷争，所以接下去是《睽》卦。由《家人》到《睽》，这是由好向不好转化。……事物缓散一定有损失，所以接下去是《损》卦。一直不停地损下去，损到极点不能再损了，就会开始有收益，所以接下去是《益》卦。由《损》到《益》，这是由不好向好转化。

《说卦》试图以六十四卦卦序象征和解释人类历史发展的过程，在一定程度上反映了作者宇宙论、方法论、辩证法等方面的思想，但也有牵强附会之处。

7.《杂卦》。《杂卦》则是打乱了六十四卦的顺序，错综杂糅六十四卦，将六十四卦分为三十二对，有对比性地、简要地说明卦名之义。

例如，“《乾》刚《坤》柔，《比》乐《师》忧”。——因为《乾》卦六爻都是阳爻，《坤》卦六爻都是阴爻，所以说《乾》卦是象征刚强的，《坤》卦是象征阴柔的；因为《比》卦是讲团结联合的，《师》卦是讲行军作战的，所以说《比》卦是令人快乐的，《师》卦是令人忧愁的。



《左传·闵公元年》载，一个叫毕万的人，想到晋国去做官，不知仕途如何，于是占了一卦，得到的本卦是《屯》卦，变卦是《比》卦。解卦的人说：“吉，屯固比人，吉孰大焉！其必蕃昌。”

其中所说的“屯固比人”与《说卦》解释卦义的方式相似。由此可见，像《说卦》这样解释卦义的方式，在历史上是有渊源的。

《易传》是最早解释《易经》的文字之一，对于我们今天研习《易经》有着重要的参考价值。可以说，我们今天之所以能够读通、读懂《易经》，在很多程度上有赖于《易传》。那么，《易传》究竟是谁所作？反映了一种怎样的思想？

对于这个问题，司马迁《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”按司马迁的说法，《易传》的七部分内容，除了《序卦》、《杂卦》以外，其他都是孔子所作。

又因为《系辞》中也常见“子曰”的字样，而传统上都把这个“子”当做孔子，因而认为《易传》就是孔子所作，同时也把《周易》作为儒家的经典。对此，宋代以前没人怀疑。

但到了宋代，欧阳修作《易童子问》，认为《易传》文字繁衍丛脞，内容自相矛盾，开始对孔子作《易传》的说法提出质疑。后来的学术研究也表明，《易传》的确非一人一时之作，其成文时间约在战国中后期。这样，就证实了欧阳修的怀疑是正确的，《易传》显然不可能是孔子本人所作。因为战国中后期时，孔子早已不在人世。

《易传》虽然不可能是孔子本人所作，但有可能像《论语》那样，是孔门后人追记孔子的言论而成，然后托以孔子之名。所以，其中还是有儒家思想的。

比如，《系辞》有这样的话：“子曰：颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”——子说：颜家的儿子大概还差不多吧！有不好的地方未曾不知道，知道了以后未曾不改正。《易经》说：“没走多远就回来，没有太大的悔恨，非常吉利。”说的就是这

个意思。其中，“知之未尝复行也”与《论语·雍也》篇中孔子对颜回“不贰过”的评价是一样的。

《易传》中虽然有儒家思想，但却又非仅仅是儒家思想，其中还包含着道家思想。

上个世纪80年代以来，以台湾学者陈鼓应先生为代表，一反《周易》为儒家经典的传统观点，力主《易传》为道家文献，其中反映的是道家思想，并且发表和出版了一系列论文、著作以论证其观点。他与赵建伟合著的《周易今注今译》，更是将《周易》全书视为道家典籍，纳入“道典诠释书系”之中。

对此，笔者认为，《易传》固然不完全是儒家作品，所反映的也不只是儒家思想，但把它视为道家的作品，甚至把包括经文在内的整部《周易》都视为道家典籍，又有矫枉过正、不无偏颇之嫌。

实际的情况应该是，《易经》是诸子百家共同的文化资源，而非哪一家所独有、所独占的。儒家中人可以读，道家中人也可以读。儒家中人读了它以后，可以借以表达、发挥儒家思想；道家中人读了以后，也可以借以表达、发挥道家思想。

进一步说，我们今天所说的儒家、道家，其实不过是汉代以后人们为了整理前人思想方便而作的分类。诸子百家的思想本来也有可通之处，而并非水火不容、壁垒森严。

比如《论语·阳货》篇中载：“子曰：予欲无言。子贡曰：子如不言，则小子何述焉？子曰：天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”——有一天孔子说：“我不想再讲话了。”子贡就问：“你如果不讲话，那我们照什么去做呢？”孔子说：“天讲过什么话吗？四时照样运行，百物照样生长。天讲过什么话呢？”这话虽然出自孔子之口，但又与老子的思想非常接近，视为出自老子之口也未尝不可。

尤其是到了战国中后期，诸子百家由原来的争鸣趋向融合，如荀子虽然是儒家的代表人物，但《荀子》一书中既有儒家思想，又有道家思想、法家思想。成书于战国中后期的《易传》，也是这样一部杂糅了儒家、道家各家思想的著作。

《易传》虽然反映了儒家思想,但并非孔子本人的思想。那么,作为儒家的创始人,孔子是否读过《易经》呢?

孔子读过《易经》,本来是没有疑问的。因为他自己说过:“加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”(《论语·述而》)

但是,曾经有人认为,“五十以学易”的“易”字是“亦”的假借字,把“五十以学《易》,可以无大过矣”这样来断句和理解:“五十以学,亦可以无大过矣。”因而不承认孔子研习过《易经》,但这种观点随着1973年长沙马王堆帛书《周易》的出土不攻自破。

在帛书《周易》中,《易传》的内容与今天通行的《周易》的《易传》内容上有较大差别,其中一些内容是今本《易传》中所没有的。在一篇整理时被题为《要》的传文中,就有很多孔子学习《易经》、孔子与弟子们就《易经》谈话的记载,使我们可以更详细地了解孔子与《易经》的关系。

比如,《要》篇中说:“夫子老而好《易》,居则在席,行则在囊。”——把《易经》随时带在身边,可见他对《易经》痴迷的程度!其中还直接说孔子如何如何,而不是像今本《易传》只说“子”,容易使人误解。

这就明明白白地告诉我们,孔子是研习过《易经》的。只不过,孔子开始研习《易经》时年龄已经不少了,应该是在他五十岁以后。

五十多岁的年龄,在今天不算大、不算老,但在孔子所处的年代,生活水平、医疗水平都不行,五十多岁的年龄已经是高寿了,已经处于晚年了。所以孔子有些追悔、有些感叹地说,如果能提前几年,在五十岁的时候就开始研习《易经》,那就不会犯太大的错误了。



孔子像

孔子读过《易经》，那么孔子又是如何看待《易经》？把《易经》当做一本什么书来读的呢？对于我们今天研习《易经》有什么启发？

最初，孔子也是把《易经》当做一部卜筮用书来读的，并且也用《易经》进行过大量的卜筮活动。

比如，《要》中有这么一段子贡问孔子的话：“夫子它日教此弟子曰：‘德行亡者，神灵之趋；知谋远者，卜筮之繁。’赐以此为然矣。以此言取之，赐缙行之为也。夫子何以老而好之乎？”——老师您以前教育我们这些学生们说，没有德行的人才信奉神灵，没有智谋的人才会频繁地卜筮。我相信了您的话，努力地去修养德行、智谋。但为什么您这么一大把年纪了，反而喜欢起卜筮这套东西来了？

我们知道，孔子是“不语怪、力、乱、神”（《论语·述而》）的，更不会相信卜筮、算卦一类的东西。也可能正是因此，他早年对作为卜筮之书的《易经》有一种排斥心理，因而没有仔细、认真地研读过，同时也教育弟子们要重视德行、智谋方面的培养，而不要相信求神问卜那一套。

子贡是孔子的高徒，此前一定聆听过孔子类似的教诲。所以，当他看到孔子在晚年一改从前的态度，对《易经》如此痴迷，感到不理解，所以才有上面的发问。

不过，将《易经》看做是卜筮之书，那只是孔子最初的认识。很快，他就发现了《易经》卜筮之外的另一种价值，从而开创了一条全新的学习和应用《易经》之路。

《要》篇中还记载，子贡问老师说：“您也相信卜筮吗？”孔子是这样回答的：“《易》，我复其祝卜矣，我观其德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁□者而义行之也。幽赞而不达于数，则其为之巫；数而不达于德，则其为之史。史、巫之筮，乡之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭礼而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎！”

在这段话中,孔子表达了这么几层意思:第一,自己以前是把《易经》当做卜筮之书看,并用《易经》从事过卜筮活动,同时担心后人因此怀疑自己是把《易经》当卜筮之书来看的。第二,区分《易经》“赞”(占)、“数”(象数)、德义三个方面的功能,认为只用《易经》来占筮,而不通晓象数,这是巫;只通晓《易经》的象数,而不能通晓其中的德义,这是史;而只有从中看出德义,才是研读《易经》的最终目的。第三,反复强调自己对《易经》的应用和巫、史是不一样的,他是“观其德义”、“求其德”,也就是说,是注重研究其中所蕴含的道德思想的。第四,孔子认为,君子是靠德行求福、靠仁义求吉的,有了德义、仁义,就用不着卜筮了。即使要进行卜筮,也要以德行、仁义为前提、为基础。

应该说,这段话比较真实地反映了孔子学《易》的情况。平心而论,《易经》本是一部占筮之书,孔子把《易经》当做卜筮之书看,不过是以它本来的面目和性质看。在当时卜筮之风盛行的情况下,孔子曾以《易经》进行卜筮,也是情理中事。难能可贵的是,他能从中看出“德义”,而这正是今天我们对待《易经》应有的态度。

那么,孔子从《易经》中看到了哪些“德义”?除了《易传》中的记载以外,在《论语》等文献中还有哪些反映?

我们来举其中几个例子:

1.《蒙》卦辞说:“匪我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。”——不是我有求于蒙昧之人,而是蒙昧之人有求于我。第一次占筮告诉他结果,再三地占筮亵渎神灵,亵渎了神灵就不再告诉结果。

孔子说:“不愤不启,不悱不发。举一隅而不以三隅反,则不复也。”(《论语·述而》)——不到他努力想弄清而又想不通的时候,不去开导他;不到他想说而说不出的时候,不去启发他。指着一个墙角,告诉他说是墙角,如果再问他那三个墙角是什么,他答不上来,那就不用再教他了。

2.《恒》卦九三爻辞说:“不恒其德,或承之羞。”——不能始终如一保持自己的品德,可能会因此蒙受耻辱。

孔子说：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！不恒其德，或承之羞。”（《论语·述而》）其中就直接引用《恒》卦爻辞。

3.《易经》有《损》、《益》二卦，共同阐发损、益之道。《淮南子·人间训》中记载，孔子读了《损》、《益》两卦说：“《益》、《损》者，其王者之事与！或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门户，不可不察也。”深得《损》、《益》二卦之解。

4.《损》卦六三爻辞说：“三人行则损一人，一人行则得其友。”——对于同一件事，三个人一同占卜，两个人的意见相同，一个人的意见不同，就要舍弃不同的意见；而一个人占卜的时候，意见虽然没有分歧，但又缺乏足够的说服力，因此需要得到相同意见的支持。

《论语·公冶长》记载，有个叫季文子的人凡事“三思而后行”，孔子听说以后，不以为然，说“再，斯可矣”——思考两次就可以了。

《论语·述而》也载孔子语：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”——三个人同行，其中一定有我的老师，我选择他们好的方面学习，不好的方面则改正。

5.《易经》有《大过》、《小过》二卦，共同阐发过度的危害以及如何纠正过度以致中的方法。

《论语·先进》中记载：子贡问孔子说：“师和商这两个人在处事上谁更好一些？”孔子回答说：“师有些过头，而商有点不到位。”子贡说：“这样的话，那么是师好一点了？”孔子说：“过犹不及——过头和不到一样，都不好。”

又载，子路问老师说：“某一件事，听说了就去做吗？”孔子说：“有父亲兄长在，怎么能听说了就去做呢！”意思是说，首先要征询一下父亲、兄长的意见。但对于冉有提出的同样问题，孔子回答的却完全相反。公西华对此感到不解，于是问孔子。孔子说：“冉有的性格、行为比较保守、谦让，所以要促进他一下；而子路外向、激进、好胜，所以要抑制他一下。”

从上面所举例子看，孔子所讲的话，无论是用词，还是所表达的思想，都与《易经》的一些卦爻辞相关相通。说明孔子不仅研习过《易经》，从中看到很多的德义，而且能够活学活用到教书育人的实践中，进一步拓展了《易经》萌芽中的思想。

孔子读过《易经》，那么老子呢？是否也读过《易经》？《老子》与《易经》又有哪些相关之处呢？

老子是否读过《易经》？这个问题，文献中没有明文记载。但是，有足够的证据表明，老子不仅读过《易经》，而且也受《易经》的影响。

第一，老子比孔子年龄大，孔子都读过《易经》，老子也有可能读过；老子又曾经做过“周守藏室之史”，也就是国家图书馆馆长，比孔子更有便利机会读《易经》；《易经》本为卜筮之书，而史、卜、筮、祝这几种人“每每是相兼相通的”（李学勤语），工作性质和职责也要求老子必须读《易经》；甚至“《周易》这个典籍的编纂出于史官”（朱伯崑语），而老子本人就是个史官。

第二，与《论语》类似，《老子》一书虽然也不一定是老子本人所作，但它反映了老子思想却是无疑的，而《老子》中用词上与《易经》有很多相似之处。

比如：《易经》有《兑》卦，《老子》说“塞其兑，闭其门，终身不勤；启其兑，济其事，终身不救”（第五十二章）；《易经》有《损》、《益》二卦，《老子》说“为学者日益，闻道者日损”（第四十八章），“物或损之而益，益之而损”（第四十二章）；《易经》有《观》卦，《老子》说“以身观身，以家观家，以邦观邦，以天下观天下”（第五十四章）；《易经》有《豫》、《涣》卦，《老子》说“豫呵若冬涉水……涣呵其若凌释”（第十五章）；《易经》有《复》卦，《老子》中也多次提到“复”，如“致虚极也，守静笃也，万物并作，吾以观其复也。夫物云云，各复归于其根。归根曰静。静是谓复命。复命常也”（第十六章）；《易经》有《泰》卦，《老子》说“是以圣人去甚、去泰、去奢”（第二十九章）。

类似的例子，还可以举出很多。在字数都不多、都不过五千字左右的《易经》、《老子》二书中，用词上的相似之处如此之多，这绝非是一个偶然现象。

第三，《易经》、《老子》也不仅仅表层的用词上相似，在道理上也是相通的。

比如，《老子》第十五章说：“古之善为道者……豫呵若冬涉水，……涣呵其若凌释。”怎么叫做“豫呵若冬涉水”？“涣呵其若凌释”又是什么意思？这

只有从《易经》中得到理解。

《豫》卦卦象坤下震上䷏，坤䷁在很多文献中写作“𡿨”，帛书《易经》中更是毫无例外地写作“川”。“𡿨”就是水，“川”也是由水组成的。在季节上，䷏又象征冬天。所以，这里的水是冬天的水。《豫》卦中只有九四一个阳爻，是一卦的卦主，是动作行为的主体。九四阳爻经过初六、六二、六三所组成的䷏象而上，正是老子所说的“豫呵若冬涉水”。换句话说，老子“豫呵若冬涉水”的话，就是从《豫》卦来的。

《涣》卦卦象坎下巽上䷺。坎䷜是由一个阳爻替换了坤䷁中间的那个阴爻而成，坤䷁是冬天的水，容易凝结成冰，而由坤䷁到坎䷜，正是象征冬天的水(冰)在阳气的作用下消融的意思。坎为水、巽为风，卦象坎下巽上、风行水上，正象征水借风势泛滥成灾。而《涣》卦卦爻辞，大家公认是描绘了一幅古代洪水泛滥的景象。也就是说，《老子》所说的“涣呵其若凌释”也是从这里来的。

又比如，《老子》第二十九章说：“是以圣人去甚，去泰，去奢。”——所以圣人去掉过分享乐，去掉安定，去掉奢侈。“去甚”、“去奢”好理解，但为什么要“去泰”呢？这也只有结合《易经·泰》卦才能理解。

《泰》卦卦象为乾下坤上䷊。乾为天、为阳，坤为地、为阴。天本来在上，地本来在下。《泰》卦卦象乾下坤上，天地、阴阳的位置互换，象征天地、阴阳交和，对立面相反相成而达到统一。

从人事上来说，乾阳象征大人、君子，坤阴象征小人、平民。大人、君子本在上，小人、平民本在下。居于上位的大人、君子与处于下位的小人、平民上下往来交通，才能形成安定和谐的局面，这也正是卦名取“泰”的原因。

但是，正如《泰》九三爻辞说：“无平不陂，无往不复。”世界上没有绝对平坦的道路，也没有一去不复返的事物。物极必反，事物发展到极限，就要向其对立面转化，这是事物发展的必然规律。

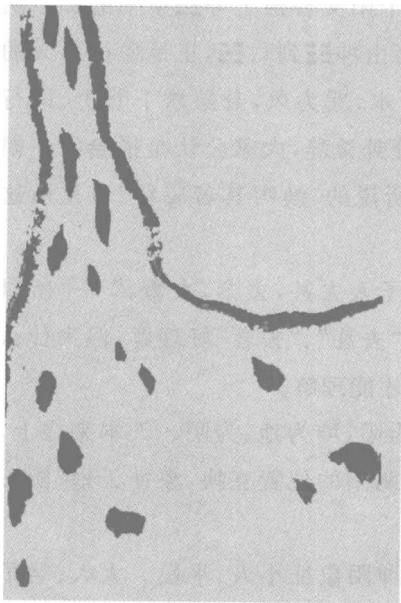
圣人明白这个道理，善于从大好的局面中看到不利的因素，及时预防和纠正这些不利因素，从而把不利因素转化为有利因素，防止事物向不利的局面转化，所以说“圣人去甚，去泰，去奢”。

其实，这也就是《系辞》所说的“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱



者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也”。——危难正是由于安于其位而放松警惕，灭亡正是由于保守现状而忘记忧惧，祸乱正是由于自认为正常而不知戒惕。所以君子安而思危，存而忧亡，治而虑乱，这样才能使自身安全并且保有国家。

综上，作为哲学著作的《易传》是由对《易经》的解释、发挥而来，作为诸子百家中最有影响的孔子、老子，也都读过《易经》，并且发挥和发展了《易经》中那些萌芽中的思想。



正如老子所说：“譬道之在天下也，犹小谷之于江海也。”（《老子》第三十二章）——譬如“道”与天下的关系，就如同小溪与江海的关系。

我们看到的长江、黄河，洪水滔滔，汪洋恣肆，但它们的源头其实都非常细小。长江的源头在唐古拉山主峰格拉丹东雪山，冰川融水形成的点点滴滴，便是它的初始。黄河源头之一卡日曲是五个泉眼，另一个源头——约古宗列曲仅有一个泉眼。然而，正是这生生不息的源头活水，才有了这源远流长的长江、黄河。

譬道之在天下也，犹小谷之于江海也      用“小谷”、“江海”的关系比喻《易经》与诸子百家的关系再恰当不过了。《易经》中固然蕴含着一定的思想观念，但这些思想观念还是处于萌芽状态的，而正是这些萌芽状态的思想观念孕育和启发了后人的思想。也正是从这种意义上，我们说《易经》是大道之源。



# 卜筮之道

引而伸之，

触类而长之，

天下之能事毕矣。

——《周易·系辞》

在人类社会的早期,先民们对于自然现象、社会现象以及人自身的生理现象不能作出科学的解释,因而就产生了对神的崇拜,认为在事物背后有一个至高无上的帝或者神支配着世界上的一切。

当人们屡遭意外的天灾人祸打击后,就萌发出借助神意预知未来之事,从而达到趋利避害目的的想法,因此发明了种种沟通人神的预测方法,《易经》就是这样一本在龟卜基础上产生的书。

我们现在经常“卜”、“筮”二字连用,笼统地称为“卜筮”、“占筮”,给人的感觉,好像卜与筮、占与筮是一回事。这也是大家经常误解的一个问题。实际情况到底是怎样的?



河南安阳殷墟出土的甲骨

从历史上看,是先有卜,后有筮的。筮与卜虽然有联系,但又有不同。

卜,《说文》:“灼剥龟也。象灸龟之形,一曰象剝匕之纵横也。”这里,许慎对“卜”给出了两种解释:一是指将钻凿好的龟甲放在火上烧灼,二是龟甲烧灼后留下的裂纹。再从“卜”字读音来看,也是据龟甲烧灼后发出的爆裂声而拟定的,所以称为龟卜,又称为占卜。

龟卜时,刻写在龟甲上的文字叫卜辞,又叫甲骨文。古代占卜,某件事情经过卜问以后,相应的甲骨就被保存起来,相当于我们现在所说的归档。如果所占的事情后来应验,被事实证明是正确的,那就显得更

加宝贵,《易经》六十四卦卦爻辞应该就是从这样一些应验的卜辞经过整理加工而来。

众所周知,黄河流域是中华民族的发祥地,也是商人主要的活动区域。考古发现和文献资料证明,古代的时候,黄河流域一带温度、湿度、雨量都远高于现代,相当于现在亚热带的气候,适宜于乌龟这类动物生存,因而为龟卜材料的取材提供方便。

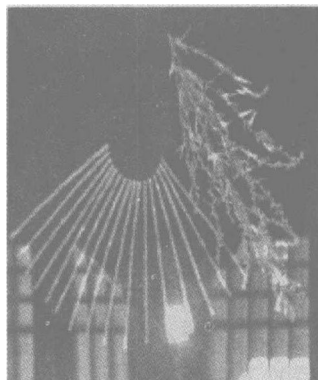
但是,由于古代龟卜活动非常频繁,对龟甲的需求量很大,但随着气候的变化,乌龟数量减少,龟甲供不应求,所以有时也用一些大型动物,比如牛、马的肩胛骨,来代替龟甲进行占卜。同时,由于龟卜过程繁琐复杂,施行不易,才逐渐被筮法取代。

筮,《说文》:“《易》用蓍也。”也就是用蓍草占筮的一种方法。蓍草是一种草本植物,俗称锯齿草,其根系很长,可以延伸于地下四五米。在古人看来,这是生命力很强的一种表现,所以把它与龟一样奉为神物,用来占筮。

但筮法取代卜法,不是一蹴而就的,而是经过了一个相当长的过渡阶段。

从历史上的情况看,商代以卜为主,到了周代以后,才开始卜、筮并用,如《诗经·卫风·氓》中说:“尔卜尔筮,体无咎言。”《诗经·小雅·杕杜》中说:“卜筮偕止,会言适止,征夫迩止。”《尚书·洪范》中说:“择建立卜筮人,乃命卜筮。”都是卜、筮并用。并且在卜、筮并用之初,人们还是比较注重龟卜的,有大事用卜、小事用筮的取向。筮法真正取代卜法,占据主流地位,应该是春秋以后的事情。

《左传》、《国语》中记载了二十二个运用《易经》占筮的例子,其中大部分都是先用蓍草进行演算,得出《易经》六十四卦中的某一卦卦象,然



蓍 草

后再看《易经》这一卦的卦象、卦爻辞以判断吉凶。从这二十二个筮例来看，其中所说的卦象、卦爻辞都与今本《易经》基本一致。

《左传》、《国语》中运用《易经》占筮，表明春秋时期《易经》已经成书，并且成为人们卜筮时看吉凶的一个范本。那么，又如何用蓍草进行演算得出卦象呢？

《易传·系辞》中有一段关于筮法最早、最完整的记载：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。……是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

为便于大家理解，下面我们将这个过程具体分解：

第一步，用 50 根蓍草，先抽去一根始终不用，只用 49 根。为什么要抽去一根始终不用？联系《系辞》“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，以及下文“分而为二以象两”、“揲之以四以象四时”来看，这一根是象征“太极”的。

第二步，将剩下的 49 根信手分成两部分，这就是“分而为二”；以左手一份象天、右手一份象地，这就是所谓的“象两”。

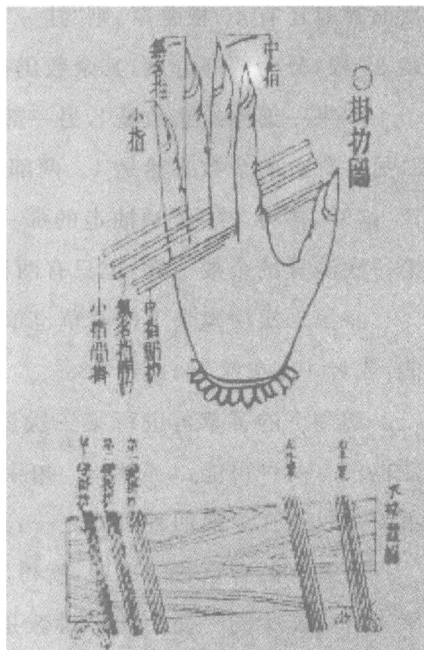
第三步，从右手蓍草中任意抽出一根，夹在左手小指与无名指之间（我们今天演算，为方便起见，也可放置在一边），这就是“挂一”。这样，蓍草被分为三部分，象征天、地、人“三才”，这也就是“象三”。其中抽出的一根，象征“三才”中的人，不再参加以下的变化。

第四步，放下右手所拿的蓍草，用右手数左手中的蓍草，四根数一次；然后放下左手中的蓍草，用左手数右手中的蓍草，也是四根数一次。这样，四根数一次，就是所谓的“揲之以四，以象四时”。——揲，就是数的意思；四

时,指四季。

同时,在分数左右两手的蓍草时,每只手中的蓍草必有余数,将左手余下的蓍草夹在左手无名指与中指之间,将右手余下的蓍草夹在右手中指与食指之间,象征积余日而成闰月,这也就是所谓的“归奇于扚以象闰”。——奇,指余数;扚,手指间;闰,就是闰月。前后两次闰月相去大约三十二个月,在五年之中两次闰月,所以又说“五岁再闰,故再扚而后挂”。

完成了上述四个步骤,意味着完成了一个回合的变化,也就是所谓的“四营而成易”。这一次演算的结果,是求出了一个余数。



用蓍草推算的过程也相当繁复

占筮用的蓍草一共是 49 根,在占筮的第二步中已经取走了一根,剩下两部分蓍草的总和是 48 根。因此,将蓍草分为左右手两部分时虽然是随机、随意的,但两部分的余数之和却有规律可循。

如果一部分的余数是 1,那么另一部分的余数必然是 3;如果一部分的余数是 2,另一部分的余数必然也是 2;还有一种可能,就是两部分蓍草的数量正好都是 4 的倍数,也就是说,四个四个地数正好可以数尽,这称为余四,当一部分的余数是 4 时,另一部分的余数也一定是 4。所以,最后的余数只有两种可能性:或者是 4 或者是 8。

然后,将在第一次演算中第三步取走的一根蓍草,以及第一次演算后余下的蓍草放置在一边,用数出来的 40 或者 44 根蓍草,开始第二次演算。

第二次演算中,除了所用蓍草的数目比第一次少以外,其他步骤与第一次演算完全一样,也要经过“分而为二”、“挂一”、“揲之以四”、“归奇于扚”四个步骤,再求出一个余数来。

如果第二次演算时还有 44 根蓍草,则“挂一”之后剩余 43 根;如果第二

次演算时还有 40 根蓍草,则“挂一”之后剩余 39 根蓍草。但无论是 43 根还是 39 根,分为两部分后,其余数仍有规律可循。

如果一部分的余数是 1,另一部分的余数必然是 2;如果一部分的余数是 3,另一部分的余数必然是 4。两部分的余数之和只有两种可能:或者 3 或者 7。这时,再将“挂一”时抽走的那一根归入余数之中,第二次演算的余数与第一次演算的余数一样,也只有两种可能,或者 4 或者 8。

将第二次演算余下的蓍草也单独放置,这样,剩下的蓍草数目有三种可能:或者 40,或者 36,或者 32。

用剩下的蓍草再进行第三次演算。步骤与第二次变化完全相同,其余数也仅有两种可能:4 或者 8。扣除第三次演算余下的蓍草数之后,剩下的蓍草的数目存在下面四种可能之一:36、32、28 或者 24。

将剩下的蓍草数除以四,就得出 9、8、7、6 四个数中的一个,这也就求出了一卦六爻中的一爻。如果得数是 9 或者 7,就是阳爻,记为“—”;如果得数是 8 或者 6,就是阴爻,记为“--”。

将上面所说的全部过程再重复五次,就可以求出其他五爻,从而得出一个六画卦卦象。

如上所见,每求出一爻都要经过三次演算,那么求出一卦的六爻,则需要经过十八次演算,这也就是《系辞》所说的“十有八变而成卦”——经过十八次演算才得出一个卦象。

卦象求出来了,然后根据所得出的卦象、卦爻辞之意,加以引申扩展、触类旁通,天下什么事情都可以看得出来,这也就是所谓的“引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣”。

龟卜法很繁杂。但如上所见,大衍筮法也不简便。那么,还有什么更快、更简便的方法吗?

有的。汉代以来兴起的火珠林筮法(又称钱筮法)就是对大衍筮法的简

化,道理也是相通的。所以,我们下面再用火珠林筮法加以具体说明。

找三枚钱币,规定有字的一面为正面,无字的一面为反面,然后将三枚钱币向上抛掷,总共抛掷六次。

根据大衍筮法,所求得卦象的每一爻都与一个数相联系,这个数或者是9、6,或者是7、8。9与7为奇数,代表阳,记为“—”;6与8为偶数,代表阴,记为“--”。9、7二者,7又是少阳,9是老阳;6、8二者,8是少阴,6是老阴。

如果是二正一反向上,是少阳,直接记为“—”;如果是二反一正向上,是少阴,直接记为“--”;如果三枚钱币都是反面向上,是老阳,预先用符号“○”标识;如果三钱币都是正面向上,是老阴,预先用符号“×”标识。

六次抛掷以后,钱币的正、反面结果按抛掷的先后次序记为:

二正一反	少阳(七),记为—(初爻)
二反一正	少阴(八),记为--(二爻)
三反	老阳(九),记为○(三爻)
二正一反	少阳(七),记为—(四爻)
三正	老阴(六),记为×(五爻)
二反一正	少阴(八),记为--(六爻)

根据物极必反、阴阳转化的原则和道理,古人规定“老变少不变”,少阴、少阳不用变,而老阴要变回少阳,老阳要变回少阴,这就是变爻。未变之前的卦称为本卦,另外变出的卦称为“之卦”或者“变卦”。

这样,所得出的本卦为《丰》䷶(初爻在下,六爻在上)卦。由于《丰》䷶第三爻是老阳,第五爻是老阴,需要分别变为少阴、少阳,这样就由原来的本卦——《丰》䷶变成了之卦——《随》䷐。

牵一发动全身。由《丰》到《随》,虽然仅是第三、第五爻的变化,但就是这第三、第五爻的变化导致一系列不同的变化:两卦卦象的不同,组成两卦卦象的八经卦的不同,相应卦爻辞的不同。



《易传·系辞》中虽然记载了起卦法，但没有详细说明如何看吉凶。那么，卦象求出来以后，又如何判断吉凶呢？

《左传》、《国语》记载了二十二个运用《易经》占筮的例子，所以我们先分析一下《左传》中几个例子，看看春秋时期人们如何通过《易经》占筮而判断吉凶。

1.《左传·闵公元年》载，一个叫毕万的人，想到晋国去做官，不知仕途如何，于是占了一卦，得到的本卦是《屯》卦䷂。因为初爻是老阳，需变回阴爻，这样就变成了《比》卦䷇。解卦的人——辛廖说：

吉，屯固比入，吉孰大焉！其必蕃昌。震为土，车从马，足居之，兄长之，母复之，众归之，六体不易，合而能固，安而能杀，公侯之卦也。

“屯固”也就是《杂卦》所说的“屯，见而不失其居”，意思是说，艰难出现而不失去居所；“比入”就是《比·彖》所说的“比，辅也，下顺从也”，意思是说，与人联合共事要辅助别人，地位低下的要顺从别人，这样才能被人接纳。——这是从《屯》、《比》两卦的名义上进行解释。

《说卦》说“坤为地”，而地也就是土。“震为土”指《屯》卦䷂初爻变为阴爻，内卦因此也由震变为坤。——这是从八经卦象的象征意义、变卦的角度进行解释。

《说卦》说“坤……为大舆”，也就是大车；又说“震……其于马也，为善鸣，为夙足，为作足，为的颡”，象征善于鸣叫、膝以上白色、善于奔跑、白额的四种马。“车从马”指《比》卦䷇下体坤由《屯》卦䷂下体震变化而来。——也是从八经卦象的象征意义、变卦的角度进行解释。

《说卦》说“震为足”，“震一索而得男，故谓之长男”，也就是长子、长兄，因此说：“足居之，兄长之”；《屯》卦䷂初爻变为阴爻，而成《比》卦䷇，下体为坤，《说卦》说“坤为地，为母，……为众”，因此又说“母复之，众归之”。——仍是从八经卦象的象征意义、变卦的角度进行解释。

“六体”指前面所说的“震为土”，“车从马”，“足居之”，“兄长之”，“母复之”，“众归之”。“合”也就是“比人”之义，“固”、“安”都是“屯固”之义，而车、马战争中用之，所以又引申出杀戮之义。又因为《屯》初九爻辞说“利建侯”，《比·象》中说“先王以建万国，亲诸侯”，所以又说“公侯之卦也”。

在这个例子中，辛廖主要是从卦象及其变化的意义上去推断事物的吉凶，很少涉及《屯》、《比》二卦卦爻辞。

2.《左传·襄公二十五年》记载，齐棠公死了，崔武子前去吊丧，看到齐棠公的遗孀棠姜美貌，想纳之为妾，但心中没底，因此用筮法占了一卦，占得的本卦是《困》卦䷮，由于六三爻是老阴，变回阳爻而成为《大过》卦䷛。史官们为了奉承崔武子，都说这是吉卦。崔武子又请一个叫陈文子的人解释，陈文子说：

夫从风，风陨妻，不可娶也！且其繇曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”“困于石”，往不济也；“据于蒺藜”，所恃伤也；“入于其宫，不见其妻，凶”，无所归也。

据《说卦》，坎象征中男，巽象征长女、风，“夫从风”是指《困》卦䷮下体坎变为《大过》卦䷛下体巽；因为《大过》卦䷛中，象征长女、风的巽居下体，所以又说“风陨妻”。——这是从卦象的象征意义、变卦的角度来解释。

“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”这是《困》六三爻辞，意思是说，一个罪犯被置于石头上示众，又被拘禁于蒺藜之间，释放回家后，没有见到他的妻子，凶。陈文子一一解释了这句爻辞，告诉崔武子：这个女人不能娶，否则对男人不利。——这是从本卦变爻爻辞的角度进行解释。

在这个例子中，陈文子既从卦象及其变化的角度进行分析，也从本卦变爻辞的角度进行说明。

3.《左传·庄公二十二年》记载，有一个周王朝的史官来到陈国，陈厉公让他算一下儿子陈完的命运。所得本卦为《观》卦䷓，而六四爻为老阴，变回阳爻而成为《否》卦䷋。周史解释道：

是为“观国之光，利用宾于王”，此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非此其身，在其子孙。光远而自它有耀者也。坤，土也；巽，风也；乾，天也。风为天于土上，山也。有山之材而照之以天光，于是乎居土上，故曰“观国之光，利用宾于王”。

“观国之光，利用宾于王”，这是《观》卦六四爻爻辞，意思是说，观察一个国家的综合情况，然后利于做国王的宾客。这当然是一个不错的吉兆，周史据此判断陈完将来会大有作为，能够发扬光大陈国。如果不在陈国本土，也一定会在他国得志；如果不是他本人，也一定会是他的子孙。——这是从本卦变爻爻辞的角度进行解释。

“坤，土也”，指《观》卦䷓下体为坤；“巽，风也”，指《观》卦䷓上体为巽；“乾，天也”，指《否》卦䷋上体为乾。——这主要是从八经卦的象征意义上来说的。

值得注意的是“风为天于土上，山也”一句。“风为天”指《观》卦䷓变为《否》卦䷋，《观》卦䷓的上体由巽变为乾，而巽为风、乾为天。“于土上”指《观》䷓、《否》䷋二卦下体都是为坤，而坤为土。

据《说卦》，艮为山。但《观》、《否》二卦中并没有艮象，“风为天于土上，山也”又从何说起？这是因为《观》卦䷓中六三、六四、九五三爻组成了一个艮象，《否》卦䷋六二、六三、九四也组成了一个艮象，这就是“互体”，也叫“互象”，就是由一卦中上、下二体交互组成的卦象。

通过以上三例，可以看出，春秋时期人们用《易经》占筮察吉凶，一般是结合卦象、卦爻辞、变卦、互体等几方面来看。

具体到某一卦某一爻为什么是吉，为什么是凶，《易传》中的《彖》、《象》、《系辞》等篇讲得比较多，这又包括哪些方面呢？

1. 看是否当位。所谓的“位”指某一爻所处的位置，有“阳位”、“阴位”之分。其中，初爻、第三爻、第五爻是“阳位”，第二爻、第四爻、最上爻是“阴位”。也就是奇数为“阳位”，偶数为“阴位”。

如果是阳爻居阳位、阴爻居阴位，称为“当位”；反之，阳爻居阴位，或者阴爻居阳位，称为“失位”。六十四卦中，只有《既济》卦六爻全是“当位”，而《未济》卦六爻全是“失位”。

一般说来，当位的时候，断占语多判为吉、利。例如，《否》九五爻说：“休否，大人吉。”——使否塞的局面停止，大人占问吉利。为什么？对此，《象》解释说：“大人之吉，位正当也。”即指九五以阳爻居阳位。

不当位的时候，断占语多判为不利、吝、厉、咎、凶。例如，《临》六三爻说：“甘临，无攸利。”——以花言巧语或者强制的方式进行统治，没有什么好处。为什么？对此《象》说：“甘临，位不当也。”就是指六三以阴爻居阳位。

2. 看是否中正。这主要是针对第二、三、四、五爻言。对此，《系辞》中说：

其初难知，其上易知，本末也。……若夫杂物撰德，辩是与非，则非其中爻不备。

——初爻象征的事物，由于尚且处于萌芽状态，很难看出吉凶；上爻象征事物的最终阶段，已经水落石出，是吉还是凶，很容易看出。但由最初的开始到最终的结局，为什么是这样的结果？而不是那样的结果？这就要看中间的第二、三、四、五爻，通过分析中间四爻所代表的事物属性，以及它们所代表的事物之间的关系来判断。

第二爻、第五爻分别处于下卦、上卦的中间，这叫“得中”。象征守持中道，行为不偏不倚。如果是阳爻处中位，象征“刚中”之德；如果是阴爻处中位，象征“柔中”之德。断占之辞大多是吉、利的，正如《系辞》所说：“二多誉”、“五多功”。如果刚好是阴爻处于第二位、阳爻处于第五位，不仅“得中”而且“得正”，又称为“中正”，那就更好了。

比如，《晋》六二爻说：“受兹介福于其王母。”——从他祖母那里受此大福。对此《象》解释说：“受兹介福，以中正也。”就是指六二以阴爻居下体之中。

又如，《益》卦卦辞说：“利有攸往。”《象》解释说：“利有攸往，中正有庆。”

是指《益》卦卦象䷩中，六二以阴爻居下体之中，九五以阳爻居上体之中。

而第三爻、第四爻分别处于下卦之上、上卦之下，不是越过“中”，就是没有达到“中”，因此断占之辞往往多凶险、恐惧，正如《系辞》所说：“三多凶”、“四多惧”。

比如，《师》卦六三说：“师或舆尸，凶。”——军队如果载着木主出征，凶险。《革》卦九三说：“征凶，贞厉。”——行为凶险，占问有麻烦。

又如，《履》卦九四说：“履虎尾，愬愬，终吉。”——踩上老虎的尾巴，因恐惧而发抖，最终吉祥。《晋》九四说：“晋如鼫鼠，贞厉。”——如鼫鼠一样胆小，瞻前顾后地前进，占问危险。

3. 看爻与爻之间的关系。一卦之中的六爻之间，还存在着“乘”、“承”、“应”等关系，这也是分析和判断吉凶不同结果的主要依据。

(1) 乘。所谓的“乘”，凌驾的意思，指爻与爻相邻之时，阴爻在阳爻之上，包括一个阴爻在几个阳爻之上，几个阴爻都在阳爻之上，也叫“乘刚”，断占之辞往往不吉。

例如，《屯》六二说：“屯如遭如，乘马班如。”这是描写一幅艰难的样子。对此《象》说：“六二之难，乘刚也。”指六二阴爻居初九阳爻之上。

又如，《归妹》卦辞说：“征凶，无攸利。”——行为凶险，没有什么好处。《象》解释说：“无攸利，柔乘刚也。”指《归妹》卦象䷵中下体六三阴爻居初九、九二两个阳爻之上，上体六五、上六两个阴爻居九四阳爻之上。

(2) 承。“承”与“乘”相反，是顺承的意思，指相邻的爻之间，阴爻在阳爻之下，包括一个阴爻在几个阳爻之下，几个阴爻都在阳爻之下，也称为“承刚”，这种情况下断占之辞往往是吉的。

以《蛊》卦䷑为例：《蛊》卦初六说：“干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。”——匡正父辈事业中的弊乱，责任在儿子，父辈没有过错。虽然麻烦，但最终吉利。为什么呢？《象》说：“干父之蛊，意承考也。”——匡正父辈事业中的弊乱，是为了继承和发扬光大父辈的事业。从爻与爻的关系看，“承”指初六顺承其上的九二、九三两从此阳爻。

《蛊》卦六五爻又说：“干父之蛊，用誉。”——匡正父辈事业中的弊乱，获得赞誉。为什么？《象》说：“干父之蛊，承以德也。”——因为在匡正父辈事

业弊乱的同时，也能继承父辈的品德。从爻与爻的关系看，“承”指六五顺承其上的上九阳爻。

(3)看有应还是无应。一卦之中，下卦一、二、三爻分别与上卦四、五、六爻两两相对。如果两爻一阴一阳，形成了互相感应关系，称为“有应”；如果两爻都是阳爻，或者都是阴爻，没有形成感应，称为“无应”。

有应的时候，断占之辞往往是利、吉的。例如，《恒》卦辞说：“亨，无咎，利贞，利有攸往。”都是断语，都是好辞。为什么？《彖》说：“刚柔皆应，恒。”指《恒》卦象䷟中六爻都是两两相应的。

相反，无应的时候，断占之辞往往是不利、凶的。例如，《艮》卦象䷳中初六与六四、六二与六五、九三与上九都是属性相同的爻，没有形成感应的关系，这也就是《艮·彖》所说的“上下敌应，不相与也”。在这种情况下，做什么都是不利的，只好待在家里不动，这也就是《艮·彖》所说的“艮其止，止其所也”。

另外，如果一卦卦象六爻之中，只有一个阳爻，其他五爻都是阴爻；或者只有一个阴爻，其他五爻都是阳爻，在《彖》辞中往往也称为“应”，这种情况下断占之辞也多是利、吉的。

例如，《履》卦卦象䷉中，只有六三为阴爻，其他五爻是阳爻，卦辞说：“履虎尾，不咥人，亨。”踩了老虎尾巴，但老虎不咬人，通顺。为什么？《彖》说：“履，柔履刚也。说而应于乾，是以‘履虎尾，不咥人，亨’。”——虽然六三乘初九、九二两个阳爻，但又与初九、九二组成兑象，与上九形成感应的关系，而“兑，说也”（《说卦》），“兑”、“说”、“悦”三字古代通用，高兴、喜悦的意思，所以说“履虎尾，不咥人，亨”。

又如，《大有》卦卦象䷍中，只有六五是阴爻，其他五爻都是阳爻，卦辞说“元亨”，非常通顺。为什么？《彖》说：“柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以‘元亨’。”——六五以阴爻居阳位，又是上体之中，又是天子之位，所以才这么说。

一般认为，《易传》成文于战国中后期。上述《易传》中从位、乘、承、应等角度解释卦爻吉凶的方法，并不见于春秋时期筮例，应是春秋以来随着阴阳学说的发展进一步发展而来。

综上所述,看吉凶的角度、方法、依据,不外乎《左传》中所说的卦象、卦爻辞、变卦、互体,以及《易传》中所说的位、乘、承、应等。如此,看吉凶的方法就比较齐备了。

在《周易》的基础上,后人又发明了各种名目繁多的预测方法,那么,这些预测方法与《周易》预测方法有什么联系与区别?其本原目的是什么?

在这些名目繁多的预测方法中,以纳甲筮法、梅花易数影响最大。虽然这些方法已经不是《周易》中所固有的方法,但又与《周易》的占筮方法有一定的联系,因此我们略作介绍。

纳甲筮法出现在西汉。简单地说,“纳甲”是指将天干纳入八卦,因为“甲”是十天干之首,因此以“甲”来统摄、涵盖其余的天干,称为“纳甲”。

纳甲筮法首先是将六十四卦分为八个宫,每宫由一纯卦领首,下统七卦,并以纯卦卦象确定该宫的五行属性。即:乾、兑二宫为金,震、巽二宫为木,坎宫为水,艮、坤二宫为土,离宫为火。

每卦中又规定“世爻”、“应爻”,即:本宫卦中世爻都是上爻,一世到五世卦世爻都是变爻,游魂卦第四爻为世爻,归魂卦第三爻为世爻。而应爻就是与世爻相隔两爻的那一爻,比如第二爻为世爻,那么第五爻就是应爻。

六爻又按一定的规定纳入天干地支,具体来说,天干纳法为:《乾》卦内卦三爻纳“甲”,外卦三爻纳“壬”;《坤》卦内卦三爻纳“乙”,外卦三爻纳“癸”;《艮》卦内、外卦皆纳“丙”;《兑》卦内、外卦皆纳“丁”;《坎》卦内、外卦皆纳“戊”;《离》卦内、外卦皆纳“己”;《震》卦内、外卦皆纳“庚”;《巽》卦内、外卦皆纳“辛”。

地支纳法为:《乾》、《震》二卦由初爻到上爻,按十二地支先后次序,由“子”开始每隔一地支而纳;《坎》、《艮》二卦则分别由“寅”、“辰”开始,然后同样每隔一个地支而纳。《坤》、《兑》、《离》、《巽》四卦则按十二地支先后次序逆推,分别从“未”、“巳”、“卯”、“丑”开始,也是每隔一个地支而纳。

卦爻所值的地支五行与卦所属宫的五行,依据生、克、比等不同关系,产

生父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼“六亲”，也称为“用神”，也就是指所占问的事情的种类。凡卦中之爻所值地支生本宫所属五行者为“父母”，与本宫所属五行同性者为“兄弟”，克本宫所属五行者为“官鬼”，被本宫所属五行所生者为“子孙”，受本宫所属五行克制者为“妻财”。

解卦时主要以“用神”、“世爻”为主象，根据“用神”干支五行与其他卦爻的生、克、冲、合情况，“用神”干支五行与日、月干支五行的生、克、冲、合情况，以及“用神”、“世爻”的旺、衰、空、破等情况来推断。

“纳甲”之名虽然出现在西汉，但纳甲筮法在《易经》中已有端倪。比如，《蛊》卦辞有“先甲三日，后甲三日”之语，《临》卦辞有“至于八月有凶”之语，《巽》卦辞有“先庚三日，后庚三日”之语，已有将天干与卜问相结合的倾向。纳甲筮法中所说的生、克、冲、合与《易传》中所说的比、乘、应也有相通之处。但对于吉、凶的推断上，纳甲筮法主要是根据五行生克关系而不是看卦爻辞，这与《周易》的断占不同。

梅花易数为宋代邵雍所创。这种筮法与《系辞》所载大衍之法相似，其核心也是求出一个数。只不过，大衍之法中的数主要是指爻的数，是通过数得到爻；而梅花易数中的数是指卦的数，是通过数得到八经卦。

梅花易数的基本方法是：首先采信先天八卦图中八经卦对应的数字，然后取年月日时的数字、事物的数量、声音的次数及声调、字的笔画数等，通过一定的演算方法，得出两个数。

当这两个数都小于8时，就直接用与之相对应的两个八经卦组成一个别卦。当这两个数中的一个或两个大于8时，则将这一个或两个数除以8，用其余数找到与之对应的八经卦，然后再组成一个别卦。卦象求出后再求变爻，如果这二个数的部和小于6，就以这个数作为变爻的爻数；如果是大于6，则以6除以这个数，以余数作为变爻的爻数。

然后，就可以根据本卦、别卦的上下二经卦对应数目字的大小，本卦、别卦上下二经卦分别象征的事物，以及本卦、别卦的卦爻辞来判断所占事物及其吉凶情况。

以字的笔画起卦为例来说，如果求卦者给出的是一个字，就按这个字的左右、上下或内外结构，将这个字分为两部分，然后分别计算这两部分的笔



画数。比如,这个字是个“吉”字,属上下结构,上、下两部分的笔画都是3,而3在先天八卦中对应着离,就可以由此得出《离》卦象☲。“吉”字笔画总数是6,可以由此确定本卦《离》☲上九爻是变爻,这样就得出变卦《丰》☲☱。

但如果给出的是“福”字呢?左边笔画是4画,4在先天八卦中对应着震,这样先得出上卦震☳。但右边是9画,就得除以8,以余数1作为求卦的数值,1在先天八卦中对应着乾,这样得出下卦为乾☰。上震下乾就组成了一个别卦《大壮》☳☰。“福”字总笔画是13画,超过了6,用6来除后,余数为1,这样就可以确定变爻是第一爻,本卦《大壮》☳☰也因此变为《恒》☲☱。

由上可见,纳甲筮法也好,梅花易数也好,万变不离其宗,都是在《周易》的基础上,不断赋予八经卦象以各种象征意义,同时又不断将一、二、三、四等数字,甲、乙、丙、丁等天干,子、丑、寅、卯等地支,东、西、南、北等方位与八卦卦象相配属,从而进一步拓展和丰富了起卦、占筮的方法。之所以要这样做,不外乎尽可能地将八卦与各种事物相联系,尽可能将所占之事限定在一定的具体时空中,从而进一步提高预测的准确性,达到“引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣”(《系辞》)的目的。



# 智慧之道

神以知来，

知以以往。

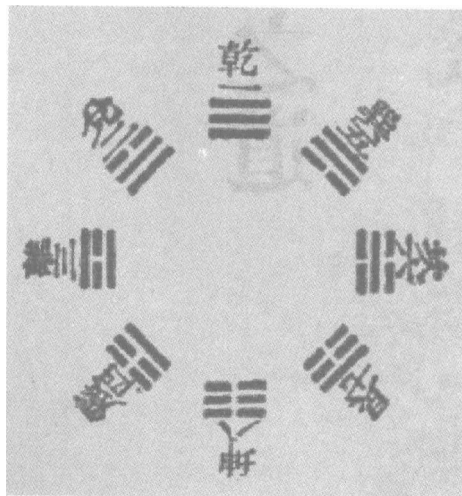
——《周易·系辞》

《系辞》说：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。”

意思是说，君子有所作为、有所行动的时候，欲知结果如何，通过占问以后，所问的事不论远在天边还是近在眼前，也不论是幽暗不明还是深不可测，《易经》总是能给出答案。——无疑，这是肯定《易经》有预测功能的。

从一些文献记载来看，运用《易经》占筮预测，似乎也的确有灵验的时候。

比如，前面我们引用过周史预测陈完命运的例子。其中周史说陈完能够发扬光大陈国。如果不在陈国本土，也一定会在其他国家；如果不是他本人，也一定会是他的子孙。后面还说到，这个其他国家是一个姜姓的国家。姜姓国家是哪个国家？也就是姜太公创立的齐国。果然，不出所料。后来，陈完因公室内部争夺权力的斗争而出奔齐国，改姓田。最终，到了他的十代孙田和，取姜姓齐国而代之，为齐威王。



先天八卦图

再说一个邵雍父子预测的例子：一个冬天的晚上酉时，邵雍父子拥炉而坐，有人敲门。先是敲了一下，然后又敲了五下。开门问明情况后，说是来借东西。邵雍请他先不要说借什么，让他的儿子先占一卦，算一下看看是借什么东西。

在先天八卦图中，数目字“一”配属于乾、“五”配属于巽，借东西的人敲门，先敲了一下，然后又敲了五下，据此得出上乾下巽的《姤》卦象䷫。又用乾数“一”与巽数“五”之和

“六”，再加上酉时的数“十”，共是十六。用“六”去除“十六”，余数为“四”，由此确定变爻为《姤》卦的第四爻。

《说卦》说：“乾……为金。……巽为木。”由此可以断定，所借之物中有金有木。又因为乾数“一”、巽数“五”，由此可以判定金短木长。那么，什么东西符合“金短木长”这个条件？有很多。于是邵雍的儿子判断说：“来人是借锄头。”但是邵雍说：“不对！不是来借锄头，一定是来借斧头的。”一问，果然是来借斧头的。

儿子不明白，问父亲为什么。邵雍说：“占筮一定要明白事物的道理。仅从卦象上来看，斧头、锄头都符合“金短木长”这个条件，说借斧头可以，说借锄头也可以；但从事理上来推论，晚上用锄头干什么呢？所以肯定是借斧头用来劈柴生火。”

类似的例子还有很多。看了这样一些例子，很多人会相信《易经》有预测的功能。那么，实际情况究竟是怎么回事？

第一，首先应该指出的是，大衍筮法中分数筮草，纳甲筮法中天干与六爻的搭配，梅花易数中数字与卦象的搭配，并无必然的依据和理由，这也就决定了所得出的结果带有很大的偶然性。

第二，文献中所记载的那些预测应验的例子，往往有后人口耳相传和追记时附会、夸张、曲为之说的成分。

第三，我们不否认，预测的确有很准的时候，但这往往只是无数次预测中的一些个例。而个别不能代表一般，偶然不能代表必然，无数的个别才能成为一般，无数的偶然才形成必然。

但这是否意味着《易经》一点预测的功能没有？我们又应该如何看待这种功能呢？

《系辞》说：“知以藏往。”又说：“卦之德方以知。”从《易经》卦爻辞来看，

占卜的内容涉及政治、经济、军事、婚姻、疾病、道德等内容，可以说覆盖了当时社会生活的各个方面，又通过吉、凶、悔、吝、厉、利或不利等断占之辞，对所占之事给予程度不同的肯定或否定，因而在一定程度上蕴藏着古老人生经验，尽管这些经验在我们今天看来是常识性的，是很朴素、甚至是很幼稚的。

比如，《大过》九三爻说：“栋桡，凶。”——房梁弯曲，凶险。《旅》初六爻说：“旅琐琐，斯其所取灾。”——人在旅途，精神萎靡疲惫，容易招致灾祸。

俗话说：不听老人言，吃亏在眼前。经验是宝贵的。从出生到上学，父母教我们怎么做，我们就怎么做，这是在父母的经验下生活成长。上学以后，我们读书、听课，在很大程度上也是在间接地学习前人的知识和经验。

现在一头连着过去，一头连着未来。忘记了过去，否定了过去，忘记了我们现在是在过去的基础上前进，未来的发展也就失去了依托。正是在借鉴古人经验的基础上，我们人类一步一步从洪荒的远古走到现在。在我们人生道路上，如果要减少一些曲折，避免多走弯路，离不开学习和汲取前人的知识和经验。

《系辞》说：“夫易，彰往而察来，而微显阐幽。”《易经》使过去的历史经验彰显，以此考察未来事物的发展趋势，使事物细微的征兆明显，使幽暗的道理得以阐明。

所谓的经验，顾名思义就是经过验证的事，《易经》中的经验就是经过古人验证的事。《易经》中固然蕴藏着古老的人生经验，但《易经》毕竟距离我们现在已经有两千多年的时间，有些经验已经陈旧过时。

比如，《大过》九二爻说：“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”——干枯的杨树发出了新芽，老头子娶了个年轻妻子，没有不利。这一条就不再符合现代的科学认识和价值观念。

读过这样一则材料：有一种鱼，叫仙胎鱼，身体透明，游动起来异常灵敏，外行人要想捕到这种鱼，非常困难。然而，反应灵敏的仙胎鱼，却被内行的渔人大量捕捉，以至于濒临灭绝。怎么回事呢？其实，渔人捕捉仙胎鱼的方法很简单。只要两个人各划一只木筏，在河中央相对拉开距离，再用一根粗麻绳贴着水面，系在两只木筏中间，然后两人同时划动木筏，缓缓往岸上靠。在岸上等候的渔人一见木筏快靠岸了，纷纷拿起渔网，到岸边就能轻易

地捞起仙胎鱼。

原来，仙胎鱼有一个致命的弱点：只要一有影子投在水中，它就是宁死也不敢靠近的。水中一根绳子的影子，竟把仙胎鱼赶进了死胡同。

同样的道理，如果我们一味地迷信古人的经验，局限于古人的经验之中，就会犯经验主义的错误。

正如《讼》卦六三爻所说：“食旧德，贞厉……”食，享用，引申为继承。旧德，义同“旧政”、“旧章”，泛指古人的思想道德、方针政策等。“食旧德，贞厉”意思是说，一味全盘照搬古人的思想道德、方针政策，占问有麻烦。

《系辞》说：“易之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居……不可为典要，唯变所适。”——《易经》一书不可远离身边，但它所阐述的道理却是经常变化、不固定的，这也就要求我们不能把它视为一成不变、固定的模式，而是要跟着变化走。

打个比方说，人把手伸进开水里被烫了，这是经验。由此我们得出：开水是烫人的，不能把手伸进去，这就由经验上升到知识。但如果仅局限于开水会烫人这种知识，你还有可能被烫着：虽然可能不再是被开水烫着，但还有可能被其他同样温度高的东西烫着。而能够由开水烫人这个知识出发进一步推论得出：凡是温度高的东西都烫人。这才是由知识上升为智慧。什么是智慧？其实就是在知识基础之上判断事物的能力。

从这个意义上，应该说《易经》是有一定预测功能的。对此，《系辞》中还说：“蓍之德圆而神。”——用蓍草占筮能够灵活而神奇地预测未来的事物。

但实际情况往往却是，用蓍草演算得出来的卦与占问的事情风马牛不相及。比如说，我们想算一卦，看看孩子能否考上大学，但有可能遇到《贲》卦，而《贲》卦是讲迎亲的，与升学并没有什么关系。

这样的话，“蓍之德圆而神”如何成为可能？我们又应该如何理解其中所说的“圆”和“神”？

首先，《易经》是我国最古老的一部文化典籍，又是一部由文字系统与卦

画符号系统组成的奇书，其文本特殊的构成是“蓍之德圆而神”的客观条件。具体来说，表现在以下几个方面：

1. 卦爻辞的多义性、歧义性。卦爻辞来源于甲骨卜辞，而甲骨卜辞是中国最早的文字。这个时代，汉字还处于萌芽状态，数量少，一个字同时要承载很多的意义，这就使得卦爻辞本身具有多义性、歧义性。再加上卜辞是刻写在龟甲、牛马的肩胛骨上，刻写起来比较费力，因而卜辞比较简洁，往往只是一个字、几个字，最多也不过十几个字，这更使得对同一个字理解上的多义、歧义成为可能，因而也为解卦者提供多种可供选择的答案。

比如下面这个故事中的算命先生，就利用了汉字多义、歧义的特点。

三位秀才进京赶考，心里都没有底，他们一起找一个算命先生算了一卦。算的结果如何？到底能不能考上？这位算命先生并没有说话，只是伸出了一个指头。

什么意思呢？如果一个人考上了，两个人没考上，这是“一”；如果两个人考上了，一个人没考上，这是“一”；如果全部考上了，这也是“一”；如果全部没考上，还是“一”。

因为在我们的汉语中，“一”既有“一个”的意思，也有“全部”的意思，就这么一个“一”，把所有的可能性都包括在里面了。

2. 卦爻辞缺乏逻辑性。很多情况下，《易经》卦爻辞在陈述了某一件事情以后，就直接给出了吉、凶、悔、吝、利、不利等不同的断语，而缺少、隐去了中间论证的环节；有时甚至没有叙事之辞，只有吉、凶、悔、吝、利、不利等不同的断语，并没有具体解释为什么是吉，或者为什么是凶。这也给后人从不同角度理解、解释卦爻辞留下很大的空间，解卦者可以根据不同的实际情况做出完全不同的解释。

例如，《左传·襄公九年》记载，鲁宣公的妻子、鲁成公的母亲穆姜与大夫叔孙侨如通奸，淫乱无德。鲁宣公死后，鲁成公继位，叔孙侨如与穆姜阴谋推翻鲁成公，结果失败，穆姜因此被迁至东宫。这时，她用《周易》占了一卦，看看自己以后会怎么样。

占得的本卦为《艮》卦，变卦为《随》卦。史官据《随》卦为穆姜解释说：

“《随》卦有外出的意思，您能迅速离开这里。”

但是，穆姜并不同意史官的分析，而是给出了自己的解释，她说：“《随》卦卦辞说：元亨利贞，无咎。我是一个妇人，淫乱祸害国家，身在下位而行不仁之事，这不能叫‘元’；使国家不得安宁，这不能叫‘亨’；因为作乱而害了自己，不能叫‘利’；放弃自己尊贵地位，而与臣子做娇媚之态，这不能叫‘贞’。有此‘四德’的人，方可《随》而无咎。这四条我一条都不沾边，怎么能符合《随》卦之义呢？我自己惹来了灾害，能够无咎吗？必定死在这里，出不去了。”

而同样是“元亨利贞”四个字，《乾·文言》中是这样解释的：“元”是善的首位，“亨”是众美的集会，“利”是道义的和合，“贞”是事业的主干。与穆姜的解释大不一样。这也就是《系辞》所说的“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”了。

3. 比喻、象征的多向性。《易经》卦爻辞往往不是平铺直叙某一件事情，而是通过比喻、象征来说明事物的道理。而作为比喻、象征的事物与被比喻、象征的事物之间却并不是单向的，而是非线性的。对此，钱钟书先生有过精辟地论述：“（比喻、象征）有两柄而复具多边。盖事物一而已，然非止一性一能，遂不限于一功一效。取譬者用心或别，着眼因殊，指同而旨则异，故一事物之象可以孑立应多，守常处变。”

也就是说，同一个比喻、象征对应着众多不同的意义。比如，同样是与饮食相关的行为，《噬嗑》卦中用来比喻、象征对犯人的惩治，《鼎》卦中用来比喻夫妻两性生活，《颐》卦中用来表示对某事同意或不同意。

相反，同一个意义又可以通过不同的比喻、象征来表达。比如，同样是表达分久必合的主题，《睽》卦中用了马匹失而复得、与以前的仇人和好、仆人与主人散而复聚、拉车的牛开始桀骜不驯最后驯服等一系列比喻来说明。

总之，比喻、象征“有两柄而复具多边”的特点，也为解卦者提供了多向、多种可供选择的解释。



4. 卦画符号系统多重复杂象征意义的相互联系。除了卦爻辞文字系统,《易经》还有卦象符号系统。“一”、“--”是卦象的两个基本符号,由此组成了乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个经卦卦象,再由八个经卦卦象两两重合,组成六十四卦别卦卦象。而“一”、“--”符号,八个经卦卦象,六十四卦卦象,各自都有众多的象征意义。

并且,同一卦中此爻与彼爻之间,还存在着乘、承、应等不同的关系;不同的卦中卦爻与卦爻之间,也存在一定的联系,如从“飞伏”说的角度来说,《乾》卦六爻与《复》卦六爻是相通的;六十四卦卦与卦之间,卦画“非反即覆”——不是相互颠倒就是完全相反,也存在着密切的关系。

象征本身本有模糊性、不确定性、多元性、开放性,《易经》卦画符号系统中这种多重复杂象征意义的彼此联系,更加强化了象征意义的模糊性、不确定性、多元性、开放性。

就这样,卦象符号系统与卦爻辞文字系统相互结合,文字系统提示我们卦爻辞中蕴藏的古老人生经验,而卦象符号系统则是不断激活、放大和更新这些古老的人生经验。卦象符号系统与卦爻辞文字系统的紧密联系,组成了一个蜘蛛网般彼此联结的信息系统,牵一发而动全身。所以,在运用《易经》占筮时,无论你遇到哪一卦、哪一爻,真正通晓《易经》的人总是能与你所问的事联系上,给你说出点什么来。

但正如《系辞》所说:“《易》无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”——《易经》本身是不会思考、无所作为的,它就是那么一本书,静静地躺在那儿,只有和它发生接触,才会显示出灵验的效果。

打个比方说,《易经》就像一台电脑,里面储存了很多信息。但在没有打开电脑以前,这些信息都是死的。只有我们接通电源,按下电脑开关,通过阅读接收到这些信息,这些信息才能被激活,才能被组合成新的文件,才能变成对我们真正有用的信息。

同理,用《易经》占筮,即便真有那种神奇的效果,要显示出那种神奇的效果,首先得有人求卜问卦,使用这台“电脑”。

那么,要使“蓍之德圆而神”成为可能,从求卜问卦者的角度来说,还要具备什么条件?

1. 心中有疑惑、疑难的问题。对此《系辞》中说得明白:“因贰以济民行,以明失得之报。”——《易经》是利用人的疑惑心理,来指导和帮助人的行为,表明是得还是失、是吉还是凶。

其实,《易经》正是因为人有疑惑而产生的一部书。再说,如果没有疑惑,好端端的,谁没事找事,去问卜求卦呢?有疑惑、疑难之事,而去问卜求卦,是由于自己没有知识,或者相应的知识不够。这样的人,在《易经》中统称为“蒙”。

蒙,本义是初生的草木,后来引申为蒙昧、幼稚的人和事。什么人蒙昧、幼稚?小孩幼稚,没有文化的人蒙昧。但是不是受过文化教育的成年人,就不蒙昧、不幼稚呢?

在这个世界上,我们未知的东西还有很多,每个人也都有自己认识上的误区盲点。从这个角度上说,我们每个人都存在程度不同的蒙昧。正因为蒙昧,人们才求助于占筮,相信占筮。这也正是占筮能够大行其道、至今不衰的原因。

2. 要虔诚。在这个问题上,《蒙》卦卦辞说:“匪我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。”——不是我请求有疑惑的人来算卦,而一定要有疑惑的人主动地求我给他算卦。

为什么要这样?因为只有这样,才能说明求卦者的心诚。所以,那些真正懂点算卦的人,从来不会主动要求给别人算卦。反过来,那些路边摆摊、缠着别人非要给人算上一卦的江湖术士,究竟懂不懂算卦,也就可想而知了。

并且,问卜求卦的人,也不能因为第一次占筮结果不合自己的心意,就一而再、再而三地占筮。如果这样,那也是心不诚,是亵渎神灵。亵渎了神灵,神灵就不会再告诉你结果。

常言道：心诚则灵。虔诚是求卜问卦“灵验”的一个重要因素。

那么，怎么做到虔诚？

从仪式上来说，要沐浴、斋戒、正襟危坐、焚香敬神等；从本质上来说，其实是借助这些繁琐冗长的仪式，诱导求卦者排除私心杂念、爱憎利欲等不良情绪，进入一种虚静自然的状态。

这种状态在《系辞》中叫“洗心”，在《庄子》中叫“心斋”，意思都一样。比如，《庄子·人间世》讲了这么个故事：

颜回要到卫国去做官，临行前向老师辞行、请教。孔子就说：“你先斋戒清心，然后我再告诉你。你心气这么足，那容易听进我的话？即使能听进我的话，不斋戒清心，上天也不会答应的。”

颜回说：“我家境贫穷，已经好几个月不饮酒、不吃荤了，这样可以说是斋戒了吧？”孔子说：“这是祭祀前的斋戒，并不是‘心斋’。”颜回就问说：“那什么是‘心斋’呀？”

孔子说：“你必须摒除杂念，心思专一，不用耳朵去听，而用心去领悟；不用心去领悟，而用凝寂虚无的意境去感应！耳朵的功用仅只在于聆听，心的功用仅只在于与外界事物交合，而凝寂虚无的心境才能应待宇宙万物，大道才能汇集于凝寂虚无的心境。虚无空明的心境就叫做‘心斋’。”

颜回说：“我没有领教‘心斋’以前，是一个真实的颜回；领教了‘心斋’以后，好像颜回我这个人不存在了。这可以叫做虚无空明的境界吗？”孔子说：“可以了。如果排除外界的干扰，使耳目感官专注于内心，那么鬼神都会来依附你那空明的心宅，何况是人呢！”

这个故事当然是虚构的，但却揭示出《易经》为什么能够“感而遂通天下之故”的原因。

首先，进入这种心理状态时，会唤醒我们的潜意识。而这种潜意识，是与整个人类的潜意识、甚至整个宇宙生命的潜意识相通，有一种使我们回到生命本初的感觉，因而有可能使我们看到问题的深层。

瑞士著名的心理学家卡尔·G·琼曾深有体会地说，他潜心研究《易经》

许多年，经常在一棵古树下一坐几小时，先提出问题，再从《易经》中寻找答案。《易经》从来没有使他失望，得出的答案总是令人感到惊奇。

再就是，进入这种心理状态的人，是很容易接受暗示的。从施受的角度上来说，暗示分自我暗示、他人对我暗示；从效果上来说，又分恶性暗示、良性暗示。暗示的力量有多大呢？

赵本山、范伟、高秀敏合作表演过一个小品——《卖拐》，家喻户晓。本来什么病也没有的“范厨师”，在“大忽悠”的一再忽悠、暗示下，最后居然成了瘸子，乖乖地按照“大忽悠”的意愿，买走了原本对自己没有任何用处的拐杖。这是一个恶性暗示的典型例子，我们再看一个良性暗示的例子。

美国著名作家欧·亨利有一篇名作，叫《最后一片叶子》，小说中描写，一位女青年出外谋生，饱经磨难，饥寒交迫，贫病交加，病倒在一家旅店中。

由于感到前途渺茫，加上冬天来临，女青年的心情格外抑郁、颓废，如同窗外对面墙壁上一株老朽的常青藤：枯叶一片片地坠落。随着藤叶的不断飘落，这位姑娘莫名其妙地相信：当藤上最后一片叶子坠落时，她的生命也就结束了。

同住这个旅店的，有一位贫穷而善良的老画家，为了挽救这位姑娘的生命，经过几个长夜的努力，在常青藤边上画了一片绿叶，就像长在藤上的叶子一模一样。而老画家的举动，那位姑娘并不知情。

当她每天早上探视对面墙上的常青藤时，看见那些“绿叶”始终顽强地生存着，任凭风吹雨打总不飘落。这给了她极大的暗示。她的心绪因此大为改观，身体居然奇迹般地一天天好起来，最终一跃而起，充满信心地去开拓新的人生天地。

从这个角度上说，作为巫文化产物的《易经》的确有其合理的成分在内，不能一概斥之为迷信，而应剔除其糟粕，将其合理的成分吸纳移植到现代心理精神治疗中加以运用。

医巫同源。中医就经常运用这种暗示方法，通过作用于人的心理、精神，由心理、精神进而影响到生理，来达到“移精变气”的治病目的。比如《江西通志》中有这样一个医案：

明代有一贵人患眼疾，性情又非常暴躁，希望眼疾能够迅速痊愈，但是

久治不愈，更加上火，于是频繁地更换医生，后来又请当时的名医杨贲亨诊治。

杨贲亨说：“你的眼疾可以痊愈，只是服用药物过多，药物的毒性已经进入左腿，不久毒性一定发作，我很是为你担心呀！”说了这番话以后，杨贲亨就走了。

听了杨贲亨的话，这位贵人很是担忧，将心思转移到他的左腿上，经常抚摩，唯恐毒性发作。但过了几天后，并没有出现左腿药毒发作之事，眼疾却逐渐痊愈。

这位贵人因此责备杨贲亨的话不灵验，这时杨贲亨才给他解释说：“你的性情急躁，盼望疾病速愈，经常持镜自照，心思全在眼睛上，这样反而引火上炎，眼疾怎能痊愈呢？因此我故意使你将注意力转移到腿部，引火下降，这样眼疾自然痊愈了。”

处于虔诚心理状态的人容易接受暗示，然后会自觉、不自觉地按照施受者的指示去想、去做。《易经》占筮之所以灵验，在很大程度上也是接受暗示的人自己所促成的。——这是卜筮“灵验”的另一个重要因素。

除了《易经》文本的特质、问卜求卦者的心理状态以外，占筮预测有时显得“灵验”，也与解卦者具备的相应能力和技巧有很大关系。这些能力和技巧又包括哪些方面？

1. 首先得能够看懂《易经》，了解《易经》卦爻辞说了什么意思，熟悉卦象（包括上、下体经卦）所象征的各种事物，明白运用《易经》卜筮的方法和原理。如果连这些都不通，当然无法运用《易经》给别人解卦。

2. 不拘泥于《易经》原文原义，利用汉字歧义、多义的特点，利用卦象象征意义模糊、不确定、多元的特点，对所占得的相应卦爻辞、卦象，根据实际情况，做出灵活地解释。

3. 需要具备丰富的知识和经验、细致敏锐的观察能力以及在这个基础上的推断能力。

上面所说的这些能力和技巧，不仅在运用《易经》占筮时需要，也是运用

其他方法占筮所需要的。

比如，上面所举邵雍父子预测的例子中，邵雍之所以比儿子算得准，在于他能够把当下的实际情况考虑进去，能够从事理上推论，根据实际情况灵活解卦。用现在的话说，就是具体问题具体分析。

除了邵雍的例子以外，《笑赞》中有一个笑话，也透露出占筮、预测之所以“灵验”的一些“玄机”。



《笑赞·卜者子》，丁聪画

说是有一家人，世代以占卦算命为业，但儿子似乎对这个行当不感兴趣。父亲很生气，时不时地责骂儿子。儿子说：“嗨！这有什么难的呀，算命其实很简单。”

听儿子这么说，父亲也不言语了，但心里赌气。第二天，刮着风，下着雨，刚好有个人来求卦。你不是说简单吗？好，那我倒要看看怎么个简单法！于是，父亲就叫儿子来接待这个求卦的。

坐定以后，儿子问了求卦者三个问题：“你是从东北方向来的吧？”求卦的人说：“是。”儿子又问：“你姓张，对不对？”求卦的人说：“对。”儿子又问：“你是给你老婆来求卦问病的吧？”求卦的人说：“是。”

三问三准！这使做父亲的很意外、很惊讶。求卦的人走了以后，父亲问

儿子说：“你是怎么知道他从东北方向来？”儿子说：“你没看到今天下雨，又刮东北风吗？这个人前胸好好的，而后背却被雨打湿了。所以，我知道他是从东北方向来的。”——这是在观察细致基础上推出来的。

父亲又问：“那你又怎么知道他姓张呢？”儿子说：“你没见他的伞柄上明明刻着‘清河郡’字样，清河郡的人都姓张，他不姓张又能姓什么呢？”——这是在一定知识基础上推出来的。

父亲又问：“那你又怎么知道他是来给老婆求卦问病的？”儿子说：“这年头，这样的社会风气，天又下着这么大的雨，不是为了老婆，谁肯为父母出来？”——这虽然是对当时社会不良风气的讽刺，但同时也说明算卦离不开对人情世故的把握。

笑话中虽然没有说求卦的人问什么事，也没有说算的结果如何，但有这“三问三准”在先，先把问卦的人给唬住了，不论问什么事，也不论结果怎么样，不由得求卦的人不信。

笑话总归是笑话。同时具备丰富的知识和经验、细致敏锐的观察能力以及在这个基础上的推断能力，这样的人在现实中其实并不多见。如果真有这样的人，那是很难得的，表明他的智商已经很高了。如果真有这么高的智商，还会有疑惑吗？还用得着求卜问卦吗？

然而，直到今天，一说到《周易》，很多人会将它和预测、算命联系在一起，以《易经》进行占筮、预测吉凶仍然大有人在。

《易经》成书于西周末年，卜筮的结果又是代表天命、神意。按理说，《易经》产生的那个时代，人们应该是相信卜筮、相信天命的。但实际情况究竟如何呢？

历史上，商人、周人都信奉天命，从事卜筮活动，但在对待天命、卜筮的态度上却不完全相同。

从甲骨卜辞以及文献记载来看，商人对于风雨的有无、旬夕的安否、出入的吉凶、疾病的轻重、年岁的丰歉、战争的胜负等，可以说无事不卜、无时不卜。——从总体上来说，商人的确是迷信龟卜、信奉天命的。

一个最典型的例子是商纣王。《尚书·商书·西伯戡黎》载，商朝末年，周文王起兵攻打商朝，攻克了黎、邠等商朝的附属国，逼近商朝的首都朝歌。

大臣祖伊经过占卜问卦后，惊恐万状地向商纣王禀报说：“天子！天意恐怕要灭亡我们殷商了，那些能够沟通上天的神人和神龟都察觉不出一一点吉兆。不是先王不扶助我们后人，只是大王您纵酒好色，自取灭亡。……现在大王您打算怎么办呀？”直到这时，商纣王仍然说：“呜呼！我不有命在天？”——嘿！我不是有天命来保佑吗？言外之意说，周人其能奈我何？但最后结果怎么样，不用我说，大家都知道。



迷信把人类托付于来自九霄云外的神灵

《尚书·周书·洪范》篇相传是箕子传给周武王的治国大法，其中比较详细地记载了“稽疑”之法，也反映出商人对于卜筮的依重：

七、稽疑：……三人占，则从二人之言。汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同。身其康强，子孙其逢，吉。汝则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，汝则逆，卿士逆，吉。汝则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静吉，用作凶。

其中所说的稽疑、决策是根据“汝”、“龟”、“筮”、“卿士”、“庶民”五个方面的意见来进行。其中，“龟”就是龟卜，“筮”就是占筮，这二者代表的是天命、神意；“汝”是指君王，“卿士”指百官，“庶民”指老百姓，这三者代表的是人意。



从这段记载中可以看出,当“汝”、“卿士”、“庶民”三方面的人意有两方面不赞成时,其结果仍为“吉”;但如果“龟”、“筮”两方面中有一方面不赞成时,就不“吉”,或者仅限于“作内吉”、“用静吉”。可见,龟卜、占筮在稽疑、决策中起着举足轻重的作用。

与商人不同,周人原来并不从事龟卜,龟卜是从殷人那里学来的。并且周人之所以进行龟卜,从一开始就别有用心,而不像商人那样虔诚和迷信。正如李大用先生《周易新探》中指出:

(周人)之所以学习殷人进行占卜,一方面是利用宝龟的神秘性,统一周人意志,坚定信心,为自己的行动提供天意依据;一方面是因殷人迷信,乃假手占卜,玩弄玄虚,麻痹殷人,为兴周灭商制造舆论。

随着人类理性意识的觉醒,商、周之时一些开明之士,比如伊尹、姜尚等人,已经认识到天命不可信,表现在对卜筮的态度上,往往是龟卜结果合乎己意时,就依龟卜结果行事;龟卜结果不合己意,则置龟卜结果于不顾,完全依据人的意愿行事。

比如文献记载,周武王伐纣的时候,按照惯例进行卜筮,但结果是“大凶”。文武百官因此心中恐慌、犹豫不决。这时,姜太公上前一把将龟壳、蓍草从神案上扫下,说:“这些枯骨死草知道什么吉凶!”

后来,周人推翻了商王朝。这个手打鼻子眼前过的事实,更使周人进一步认识到天命无常、天命不可信,因而也更加注重人自身品德的修养,更加相信人自身的判断能力。但尽管如此,周人仍然有意利用天命说的影响,尤其是在殷商遗民中的影响,来为其统治服务。对此,郭沫若先生《中国史稿》中早就说过:

从周初的一些材料来看,凡是尊崇天的话,都是对着商人及其旧属方国部落说的;而怀疑天的话,则是向着周人自己说的。……从这里表明,周人继承商人关于天的思想,只是政策上的继承,是把宗教思想当作一种愚民的工具。自己尽管知道它不那么可信,但用来统治素来信

仰它的商人，却有很大的方便。

比如《尚书》中记载，武庚叛乱以后，周王朝决定兴建洛邑，将殷商旧民迁移到那里以就近监视，但遭到了殷商旧民的极力抵制。为了达到这一目的，周公旦装模作样地进行龟卜：“我乃卜河朔黎水，我乃卜涧水东，灋水西，惟洛食。我又卜灋水东，亦惟洛食。”（《尚书·周书·洛诰》）但卜来卜去，河朔黎水、涧水东、灋水西、灋水东都不合适，就是洛邑最合适。而洛邑这个地点，是周人内部早就预定好的。还在刚灭了商朝不久，周武王还在的时候，武王、周公二人就看好了洛邑这个地方。

正如《观·彖》所说：“圣人以神道设教，而天下服矣。”在周人那里，卜筮自始至终只是一个幌子，是一个用来愚弄人民的工具，卜筮的结果充其量只是稍疑时的一个参考。

顾名思义，《周易》就是周人之易、周代之易。被认为是卜筮之书的《易经》本身对卜筮又表现出了怎样的态度？

周人对于卜筮既利用又怀疑的态度，也反映在《易经·颐》卦之中。

《颐》卦辞说：“贞吉。观颐，自求口实。”颐，是口、颌、颌几部分的通称。“颌”就是下巴，古代称为“辅”；“颌”即构成口腔上部和下部的骨头和肌肉组织，古代称为“车”。总之，“颐”凡指口腔、面部。

口腔、面部活动本身就是一种无声语言，或者说是肢体语言、动作语言，同样可以传达人们的思想感情和意见，因此后世有“颐令”、“颐指”、“目指气使”、“颐指气使”等语。所谓的“观颐”就是观察人的面部表情活动所代表的意见。

口实，“借口”的意思。如《尚书·商书·仲虺之诰》载：“成汤放桀于南巢，惟有渐德。曰：予恐来世以台为口实。”什么意思呢？商汤原来是夏桀的臣子，因为夏桀暴虐无道，所以商汤推翻了夏桀，把他流放到南巢，自己取而代之。尽管夏桀暴虐无道，但商汤的做法毕竟是以下反上、以臣反君，所以总不免有些心虚，担心后人效仿他的做法，以他的做法为借口，也以下反

上、以臣反君，把他推翻。

很多情况下，占卜的结果并不一定符合人的主观意愿，甚至与人的主观意愿完全相反。这种情况下怎么办呢？是按人的意愿行事？还是按卜筮的结果行事？

《颐》卦卦辞说：“观颐，自求口实。”——这就要观察人的面部表情、动作所传达的意见，为自己的行为寻找依据、借口。

再从六爻爻辞看，其中的“朵颐”、“颠颐”、“拂经于丘颐”、“拂颐”、“拂经”、“虎视眈眈，其欲逐逐”等，都是这样一些面部表情和动作，分别代表和传达了人对于所占之事赞同或不赞同的意见。

初九说：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”舍，舍弃。尔，你、你的，相当于《洪范》中的“汝”，指在占卜现场的君王。我，相当于《洪范》中所说的“卿士”之类，指陪同周王占卜的巫师或大臣。朵，隆起的样子。

作为一种面部动作，“朵颐”当是预设的对所占之事表示肯定、同意的暗示。推想“舍而灵龟，观我朵颐，凶”的语境，大概是龟卜结果对所占之事不支持，周王心怀犹豫，因此征询陪同的巫师或大臣的意见，后者鼓起脸腮以暗示同意、支持所占之事，但又不敢自信，故有此语。意思是说：舍弃灵龟的兆示，只看“我”的面部表情所传达的意见行事凶险，《象》也说“观我朵颐，亦不足贵也”。

六二说：“颠颐，拂经于丘颐，征凶。”颠，填塞。拂，揩拭。经，指丝织品之类的手帕。丘，山丘。

“颠颐”、“丘颐”与初九“朵颐”意思相同，都是形容脸腮鼓起来的形状。“颠颐，拂经于丘颐”意思是说：鼓起脸腮，然后以手帕之类的东西拂拭其上。这个动作表示“不”、“不可相信”的意思，暗示“我”对所占之事、龟卜的结果持相反的意见，认为所占之事不宜实行，否则，行动凶险。《象》对为什么“征凶”的解释是：“行失类也。”——“失类”就是“偏颇”之义，如此“行失类也”就是说在人意、龟卜之意不一致的情况下贸然行事。

六三说：“拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。”“拂颐”就是六二“拂经于丘颐”的意思，也表示人意对所占之事持反对意见。“贞凶”是说龟卜的结果也是“凶”的。

龟卜结果与人意相合，都反对所占之事，所占之事在长时间内不可能实行，如果实行没有什么好的结局，因此说“十年勿用，无攸利”。《象》解释“十年勿用”的原因是“道大悖也”，也就是说所占之事既违背了人意，也违背了龟意。

六四说：“颠颐，吉；虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。”眈眈，专注的样子。逐逐，迫不及待的样子。

眼睛是心灵的窗户，能够反映出人内在的思想动机。“虎视眈眈，其欲逐逐”是对人的眼神、表情的形容，说明人有一种强烈的行事愿望，也是自信的一种表现，正如高亨先生所说：“以喻人有强力以逞其雄心。”

“颠颐”表示“我”对所占之事持赞成意见，再加上占卜之人对所占之事表现出一种强烈的愿望和自信，在这种情况下，应顺从人意行事，因

## 颐

〔经文〕䷚颐：贞吉。观颐，自求口实。

〔译文〕颐：占问吉。观察人的面部表情所代表的意见，为自己的行为寻找借口、依据。

〔经文〕初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

〔译文〕初九：舍弃你的灵龟，只看我鼓起的腮部所代表的意见，凶。

〔经文〕六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

〔译文〕六二：鼓起腮部，并用丝帕揩拭，（表示）行动凶险。

〔经文〕六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

〔译文〕六三：揩拭腮部，占问凶险。十年之内不能用事，没有什么好处。

〔经文〕六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

〔译文〕六四：鼓起腮部，吉。像老虎看东西一样专注，表现出迫切的愿望，没有过错。

〔经文〕六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

〔译文〕六五：用丝帕揩拭，安居不动占问吉，不可做大事、难事。

〔经文〕上九：由颐，厉，吉，利涉大川。

〔译文〕上九：根据人的面部表情代表的意见行事，有麻烦，但最终吉，利于做大事、难事。

此说“吉”、“无咎”。

六五说：“拂经，居贞吉，不可涉大川。”居，安居、静止。“居贞吉”也就是《尚书·周书·洪范》中所说的“用静吉”。“大川”喻指难事、险事，“涉大川”喻指有大的作为，也就是《尚书·周书·洪范》中所说的“用作”。

此爻中虽然只说到“拂经”，而没有记载龟卜的情况，但联系“居贞吉”、“不可涉大川”来推求，龟卜结果也是不支持所占之事的。这样，龟卜、人意对所占之事都持反对意见。因此爻辞告诫：居止不动吉，不可以做难事、险事。

上九说：“由颐，厉，吉，利涉大川。”由，依从、遵循。爻辞的意思是说：依从于人的面部表情所传达的意见行事，先“厉”后“吉”，利于克服困难做大事、难事。

在天命思想仍有较大影响的周代，完全按照人自身的意愿、意见行事，毕竟还不是那么自信，也不是那么名正言顺，会遭到一些人的疑问、诘难、反对，会有一些麻烦和阻碍，因此说“厉”。但最终的事实证明人的意见是正确的，按人自身的意见行事，最终克服了困难，做成了大事、难事，因此又说“吉”，《象》说“由颐，厉吉，大有庆也”。这个先“厉”而后“吉”的过程也是人意最终战胜龟卜所代表的天意的过程。

由上可见，在对待龟卜所代表的天意与人意之间，《颐》卦卦辞是倾向于人意的，初九则兼顾龟卜之意而反对只重人意，六二、六四偏重人意，六三、六五人意、龟卜并重，而上九则明显地倾向于人意。虽然对龟卜的态度也是矛盾、复杂的，但总体上还是比较倾向和注重人意的，这与前面所说的周人对龟卜的态度是相符一致的。

《易经》产生时代的周人对卜筮尚且是这样一种态度，那么今天我们又该如何看待卜筮以及它所代表的天命神意？

《笑赞》中有这样一个故事：一个村庄村口有一座神庙，庙里供奉着一个木头雕刻的神像。有一天，刚下过雨，一个过路人被庙前涨水的水沟挡住了去路。这个人到庙里，把神像拿了出来，横倒在水沟上，踏着过水。跟着，后

面来了个人，看见前面那个人的做法有渎神灵，就把神像拿回庙中，恭恭敬敬地放回原位。

但是，神反而说他平时不供香火，马上要给他降灾，叫他头疼。判官小鬼不理解，问神道：“这个人把你扶起来，你反而要给他降灾，而前面那个人踏着你过水，反倒没事，这是怎么说的呢？”神说：“唉！你不知道，这年头只是善人好欺负。”

这个故事告诉我们，相信所谓的天命神意，往往反而受制于天命神意，像前面说到的商纣王就是一个很好的例子。

《广笑府》也载，有这么一个人，就喜欢别人说自己好话（其实，这也是我们一般人的普遍心理）。看相的听说了，不请自到，登门给他相面，说了一大通好话，这也好，那也好，最后说：“别的不用说，就是足下你这对大眼睛，就足够使你受用一辈子的”。

这个人听了很高兴，留看相的住下来，好吃好喝地招待着，一连住了好多天，临走还送给他很多的礼物。临别的时候，看相的拉着这个人的手说：“还有一句话，足下应该好好地记住！”什么话呢？看相的说：“哎呀！足下这对大眼睛好是好，但也要找点事干干，不能全靠这双眼睛呀。”

这两个笑话，既打趣那些算命先生，也讽刺那些相信鬼神、相信看相算命的人。

荀子说：“从天而颂之，孰与制天命而用之？望时而待之，孰与应时而使之？……故错人而思天，则失万物之情。”（《荀子·天论》）——与其迷信天命神意，去思慕它，歌颂它，等待天的恩赐，无所作为，不如发挥人的主观能动性，顺应天命、利用天命。反之，放弃人的主动能动作用，而只思慕等待上天的恩赐，那就违背常理了。

吉凶由人。算命、看相有用吗？命好怎么样？命不好又能怎么样？命好，得靠我们自己去践行；命不好，还得靠我们自己去改变。

相传，纪晓岚参加举人考试前，他的老师为他占了一卦，遇上了《困》卦六三爻。《困》卦六三爻辞说：“困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻。凶。”本来的意思是说，有个人犯了罪，被置于石头上示众，又被拘禁在周围

堆满蒺藜的囚所内，后来被释放回家，没有见到他的妻子（大概没脸见人，和他离异，跟着别人跑了），凶险。

《困》卦从卦名上看就很不好，六三爻辞更是不吉利、凶险，老师据此断定纪晓岚考不上。但纪晓岚本人却不以为然，反而说自己能考上，并且会考取第一名。老师不理解，问为什么。

纪晓岚解释说，“不见其妻”是说没有见到妻子，而我现在还没有结婚，没有妻子，很对呀，很符合我本人现在的实际情况。而妻子就是配偶，“不见其妻”也就是“无偶”，“无偶”就是没有第二个。没有第二个，那我就是第一了，所以我会考取第一。

这个传说还有另一个版本。在那个版本中，纪晓岚是考取了第二名。究竟是第一还是第二，已经不重要。重要的是这个第一也好，第二也罢，都不是通过算卦算出来的，而是建立在自己的能力和自信上。

正如《系辞》所说：“天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利。”——要想上天保佑你，前提是你顺乎天道；要想别人帮助你，前提是你自己对自己有信心。思想上顺应天道自然，行为上保持诚信，向前贤学习。这样，上天才能保佑你，使你凡事吉利。



# 人生之道

反复其道，

七日来复，

天行也。

——《易经·复·象》



在通行本《易经》中,《乾》是第一卦,《坤》是第二卦。与其他六十二卦相比,这两卦比较特殊,有哪些特殊之处呢?

第一,与其他六十二卦六爻既有阳爻、也有阴爻不同,《乾》卦全是阳爻、《坤》卦全是阴爻。

第二,其他六十二卦都是六爻,而《乾》、《坤》二卦分别多了一条“用九”、“用六”。

第三,《乾》卦䷀象上、下体二个八经卦都是乾,《坤》卦象䷁上、下体二个八经卦都是坤。在八经卦中,乾、坤被称为父母卦,而其他六经卦是子女卦,如《说卦》中说:

乾,天也,故称乎父;坤,地也,故称乎母。震一索而得男,故谓之长男;巽一索而得女,故谓之长女;坎再索而得男,故谓之中男;离再索而得女,故谓之中女;艮三索而得男,故谓之少男;兑三索而得女,故谓之少女。

乾为父,坤为母,其他六经卦为子女,乾、坤的辈分比其他六经卦高。六经卦为子女,由乾、坤父母卦生成,而六十四别卦又都是由八经卦两两重合而成。从这个角度上可以说,六十四卦就是乾、坤八经卦的孙子、孙女辈。

第四,《乾》、《坤》二卦是理解《易经》其他六十二卦的关键。俗话说,龙生龙,凤生凤,老鼠的儿子会打洞。又如老子所说:“既得其母,以知其子。”(《老子》第五十二章)——已经知道了他(她)的母亲是谁,因此也知道她的子女。谁生的孩子像谁,子女遗传了父亲、母亲的基因,在长相、性格等方面,总有一些和父亲、母亲相像之处,有很多人甚至非常相像,像是一个模子

里出来的。

既然震、巽、坎、离、艮、兑六经卦是乾、坤父母的子女，六十四别卦又是乾、坤的孙子、孙女，那么理解了乾、坤就理解了《易经》六十四卦。从这个角度上说，《乾》、《坤》二卦浓缩了其他六十二卦的意蕴，是我们理解《易经》其他六十二卦的关键，正如《系辞》所说：

《乾》、《坤》，其《易》之门耶？

《乾》、《坤》，其《易》之蕴邪？《乾》、《坤》成列，而《易》立乎其中矣。

《乾》、《坤》毁，则无以见《易》。

——《乾》、《坤》二卦是我们进入《易经》的门径，浓缩了《易经》的意蕴。《乾》、《坤》二卦确立，《易经》变化的道理也就表现在其中了。《乾》、《坤》二卦搞不懂，就看不出《易经》变化的道理。

我们知道，古书中是没有标点符号、书名符号的，这导致了后人对这两段文字中“乾”、“坤”、“易”三个字的不同理解。有人认为“乾”、“坤”是指八经卦的乾☰、坤☷，“易”是“变化”的意思，所以不加标点符号、书名符号。有人认为“乾”、“坤”是指别卦的《乾》䷀、《坤》䷁，“易”是指《易经》，所以加上书名符号。

“乾”、“坤”究竟是指八经卦还是指别卦？“易”究竟是“变化”的意思还是指《易经》，这的确是一个值得深入研究、仔细探讨的问题。

好在无论作何解，都不影响我们对这两段文字的理解。因为别卦的《乾》䷀正是由两个八经卦乾☰组成，别卦的《坤》䷁正是由两个八经卦坤☷组成；而如上所述，《易经》六十四别卦是由乾、坤二经卦变化而来，讲变化也正是《易经》一书的主旨。

第五，《易传》中分别为《乾》、《坤》二卦设置解释文字——《文言》，而这是其他六十二别卦所没有的。由此可见后人对这两卦的重视。

第六，《乾》、《坤》二卦中都有龙象，并且在六十四卦中，也只有这两卦有龙象。尤其是《乾》卦中，龙象贯穿始终，从初九到用九，通过龙的“潜”、“见”、“跃”、“飞”、“亢”、“无首”等不同的行为状态象征事物变化发展的规律。

古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人……我们是龙的传人、龙的子孙，并以此感到自豪和骄傲。那么究竟什么是龙？我们应该学习龙的什么精神？

半个多世纪以前，闻一多先生在一篇题为《龙凤》的文章中说，他接到一个新办刊物的征稿信，这个刊物的名字就叫《龙凤》。当他看到“龙凤”二字，感慨万千地说：

把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。若有人愿意专就这点着眼，而想借“龙凤”二字来提高民族意识和情绪，那倒无可厚非。可惜这层历史社会学的意义在一般中国人心目中并不存在，而“龙凤”给一般人所引起的联想则分明是另一种东西。

我们记忆中的龙凤，只是帝王与后妃的符瑞，和他们及她们官室舆服的装饰“母题”，一言以蔽之，它们只是“帝德”与“天威”的标记。有了一姓，便对待地产生了百姓，一姓的尊荣，便天然的决定了百姓的苦难。你记得复辟与龙旗的不可分离，你便会原谅我看见“龙凤”二字而不禁触目惊心的苦衷了。

我们中国人喜欢以“龙的传人”、“龙的子孙”自称，并以此感到自豪和骄傲。但如果真如闻一多先生所说的那样，“记忆中的龙凤，只是帝王与后妃的符瑞”，那未免有些可悲；而以“龙的传人”、“龙的子孙”自称，并以此感到自豪和骄傲，也不免有点盲目。那么，究竟有没有“龙”这种东西？龙又为何物？

根据古代文献记载，古代有人“畜龙”、“豢龙”，也就是像现在养猪、养狗一样，把龙当做一种动物来饲养。例如，《左传》中记载：“古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏。”说的煞有介事。可以相信，是有龙这样一种东西存

在的。

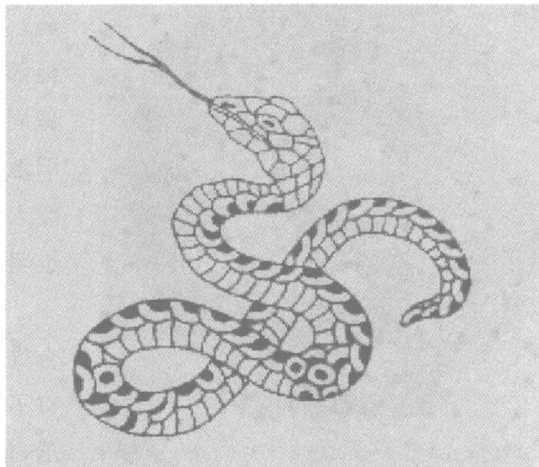
但是,龙究竟又为何物?这就众说不一了。有人认为是蛇,有人认为是马的一种,有人认为是蜥蜴,有人认为是河马,有人认为是鳄鱼,有人认为是云,有人认为是彩虹,等等。

在各种观点之中,闻一多先生“图腾合并说”影响最大,也最有道理。他在《伏羲考》一文中说:

它(龙)是一种图腾(Totem),并且是只存在于图腾中而不是存在于生物界中的一种虚拟的生物,因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。……龙图腾,不拘它局部的像马也好,像狗也好,或像鱼、像鸟、像鹿都好,它的主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那众多图腾单位林立的时代,内中以蛇图腾最为强大,众图腾的合并与融化,便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果。

大概图腾未合并以前,所谓龙者只是一种大蛇。这种蛇的名字便叫作“龙”。后来有一个以这种大蛇为图腾的团族兼并、吸收了形形色色的图腾团族,大蛇这才接受了兽类的四脚,马的头、鬣和尾,鹿的角,狗的爪,鱼的鳞和须,……于是便成为我们现在所知道的龙了。

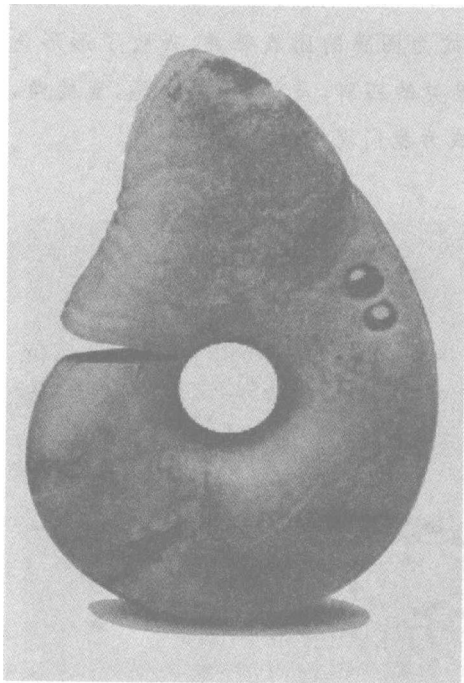
所谓的“图腾”是印第安语 Totem 的音译,意为“他的亲族”。早期的人类,不能解释生命现象的发生,认为本部落与某种动物之间有血缘关系,本部落是由它发生、发展而来的,因而以这种动物为敬畏、崇拜的对象,产生了图腾崇拜,而蛇就是这样一种令人敬畏、崇拜的动物。



蛇

蛇既能生存于草莽丛林，又能生存于沼泽水滨，善于潜藏而不易察见，出入无常而又具突然攻击性，常使人防不胜防，束手无策，危害古人的生存，给人们造成极大的心身恐惧感。蛇古时称“它”，如《说文》说：“上古草居患它，故相问‘无它乎？’”意是思说，上古时期人们居处于草莽之间，担心蛇的危害，因此见面时相互之间询问有蛇没有。甲骨卜辞中也常见“有它”、“无它”之类的占问，可见人们潜意识中对蛇的恐惧。

蛇给人带来危害，因而“有它”也就意味着有灾害发生，如《易经·大过》九四爻说：“有它，吝。”——有蛇，麻烦。《中孚》初九说：“有它，不燕。”——有蛇，不得安宁。商、周之时，周边的一些方国经常入侵骚扰商、周，是导致商、周不安宁的一个重要隐患，因此也将这些方国称为“不宁方”，如《比》卦辞说：“不宁方来。”由于这些方国给人带来的危害如同蛇的危害，所以也用“它”称呼这些方国，如《比》初六说：“终来有它。”其中的“它”就是指卦辞中所说的“不宁方”。又如《国语·晋语》“不出于它矣”注云：“它，它族也。”



玉猪龙

按照闻一多先生的说法，龙最早的原型就是图腾崇拜对象之一——蛇。由于崇拜蛇的部族势力强大，不断地吞并以马、鹿、狗、鱼等作为图腾崇拜对象的弱小部族。吞并了其他部落以后，得把其他部落图腾的特征加进去。这就像周人灭商以后，仍然把一块殷商旧地分封给纣王的儿子武庚，为延续人家的宗族也好，为了表示安抚也罢，总得给人家留下点什么。

因此，蛇图腾的形象中不断融合进了其他动物的特征，因此龙才有了马的头、鬣和尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须等，才有了鱼龙、猪龙、马龙、乌龙等不同的变体，如

《山海经·中山经》中说：“凡岷山之首……其神状皆马首而龙身。”“洞庭山之首……其神状皆鸟身而龙首。”《尔雅翼》中说：“龙者鳞虫之长。王符言其形有九似，头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。”

我们知道，有种动物叫“四不象”。如王符所言，龙有“九似”，可以叫“九象”，也可以叫“九不象”。“四不象”已经是稀奇难见了，“九不象”更是如此。因为，龙根本不是一种具体的动物，而是多种动物的集合，是以蛇为图腾的部落兼并以其他动物为图腾部落的结果。



龙

因为不了解龙的这种深层文化意蕴，人们往往把龙认作一种真实的动物，闹出不少笑话。例如，王符那段描述龙的形象的话，有的书上这样断句、标点：“王符言其形有九：似头，似驼角，似鹿眼，似兔耳，似牛项，似蛇腹，似蜃鳞，似鲤爪，似鹰掌，似虎是也。”

从龙作为图腾的意义上说，龙的不同变体象征了中华民族不断融合的历史进程，龙的最终形象象征了中华民族的大融合。至于龙作为帝王的象征，只不过汉代才有的事。那么龙又有什么特点呢？

龙既然是不同民族崇拜图腾的合体，有鱼、马、鹿、鸟等动物的特征，因而也集合了这些动物的本领于一身，既能潜水，又能行地，也能飞天，可以说是水、陆、空三栖动物，能够随时为变。例如《三国演义》第二十一回《曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄》中，曹操说：

龙能大能小，能升能隐：大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今之春，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。

随时为变，与时俱化，与时俱进，这是龙的最大特点。作为龙的传人，我们最应该效法的就是龙的这种精神。

龙的这种特征应该在周代以前已经被认同和固定下来，加上周人是崇尚龙的一个民族，《周易》又是周人之《易》、周代之《易》，因此《乾》卦中引进了“龙”象，以龙象征气在不同时空中的变化，通过龙的“潜”、“见”、“跃”、“飞”、“无首”等不同的行为状态象征事物变化发展的规律。

孔子在晚年总结自己的一生，有一段经典的论述：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲、不逾矩。”（《论语·为政》）如果我们将人生划分为七个阶段，那么《乾》卦七爻、孔子六段论正好可以代表现代人不同年龄阶段应有的状态。为方便对照，列表如下：

年龄段	《乾》卦七爻及爻辞	孔子六段论
—20	初九：潜龙，勿用	十有五而志于学
—30+	九二：见龙在田，利见大人	三十而立
30~40	九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎	
—40+	九四：或跃在渊，无咎	四十而不惑
—50+	九五：飞龙在天，利见大人	五十而知天命
—60+	上九：亢龙，有悔	六十而耳顺
60+	用九：见群龙无首，吉	七十而从心所欲，不逾矩

《乾》初九说：“潜龙，勿用。”潜，带“水”字旁，与水有关，就是潜伏在水中的意思。那么，我们就要问了：水在哪儿呢？

这个问题说起来很复杂，涉及诸多学术问题，但又不能不说。说起来复杂，又不能不说，我们折衷一下，简单地说。

《周易》是周代之易、周人之易，这是大家都知道的。但除了《周易》以外，夏代、商代也各有一部自己的《易》书。《周礼·春官·太卜》说：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”其中所说的《归藏》，就是商代的《易》书。

《连山》、《归藏》都已经失传了。但从一些文献的零星记载看，《周易》与殷易《归藏》之间有一定的联系。比如，《归藏》也是六十四卦，很多卦名也与《周易》中的卦名相同，只是卦的排序上不同。其中《坤》卦在前、《乾》卦在后，所以《归藏》又称为《坤乾》。很多文献中《坤》卦卦名的“坤”字写作“𡩁”。“𡩁”是什么意思呢？也就是“川”。如《篇海类编·地理类·𡩁部》：“𡩁，川本字，通作川。”在帛书《周易》中，“坤”字更是无一例外地写作“川”，“川”当然与水有关。

再从《坤》卦卦爻辞看，初六说到“冰”，而冰是水的固体形态，与水有关；六二说到“方”、六四说到“囊”，而“方”就是并船，“囊”就是皮囊，船可以用来渡河，而皮囊在古代也是一种渡河工具，也与水有关。

#### 坤

䷁坤：元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直、方、大，不习，无不利。

六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎无誉。

六五：黄裳，元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。



由上可见,《坤》卦本是取象于水的。认为《坤》象征地,从大地的角度来解释《坤》卦,实际上是很成问题的。对此笔者有专文论述,在这里就不赘述了。

如下所述,《乾》、《坤》之间的转化形成了一个圆环,《坤》卦初六可以与《乾》上九顺接,《乾》卦初九可以与《坤》卦上六顺接。《坤》上六爻辞说“龙战于野,其血玄黄”,其义与《乾》九二“见龙在田”一样,都是说龙已经离开水,出现在地面上。反过来,《乾》初九说“潜龙”,也就告诉我们,龙原来潜藏在《坤》中的,《坤》是象征水的。

我们常说:水是生命之源。这不只是说我们渴了需要喝水那么简单,而是说水是生命的本源,最早的生命就是从水中来的。那么,生命是如何从水中来的呢?

挪威著名作家乔斯坦·贾德在《苏菲的世界》一书中是这样描述的:

水里面有各种氨盐、磷盐、阳光、热、电等,而且有一个蛋白质化合物在里面。这个蛋白质化合物就是最初的遗传物质,也就是最初的DNA或是第一个活细胞。它不断分裂再分裂,历经千万年之后,这些单细胞的有机体中,有一个突然和一个更复杂的多细胞有机体连结上了。就这样,植物的光合作用开始了,大气层慢慢有了氧气。一直到很久很久以后,最早的一批两栖动物才开始爬上陆地。

《坤》卦象征水,其上六爻辞说“龙战于野,其血玄黄”;《乾》卦初九爻辞说“潜龙”,九二爻辞说“见龙在田”。龙由原来潜伏在水中,到后来出现在大地上,不正是乔斯坦·贾德所说的这样一种动物吗?

我们是龙的传人、龙的子孙。具体到我们每个人,“潜龙”意味着我们还在母亲体内,靠胎胞中的羊水滋养着;“龙战于野,其血玄黄”意味着母亲十月怀胎分娩,婴儿降生落地。

从“潜龙”到“亢龙”，我们逐渐长大成人，经过在社会中的磨炼，找到自己的位置，到达事业的顶峰，最后来到“用九：见群龙无首”的阶段，这又意味着什么呢？

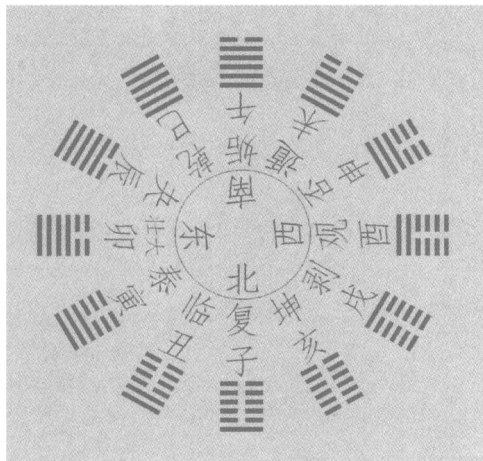
用，《帛书》作“邇”，通“通”，全部的意思。“用九”就是说《乾》卦全是阳爻。孤阴不生，孤阳不长。虽然《乾》卦六爻全部为阳爻，但事实上这种纯阳无阴的状态是不存在的。《乾》卦卦象只不过是从静态的角度象征了阳气至盛的状态。从“飞伏”的角度来说，《乾》卦中阴气是暂时隐藏在阳气后面了。

正如《朱子语类》中所说：“阴阳虽是两个字，然却是一气之消息，一进一退，一消一长，进处便是阳，退处便是阴，长处便是阳，消处便是阴：只是这一气之消长，做出古今天地间无限事来。所以阴阳做一个说亦得，做两个说亦得。”实际上，阴阳是互根互存，彼此消长的。《乾》卦“用九”的作用正在于指示阴、阳的这种往复循环。

用十二辟卦来表示，由《坤》——一阳长为《复》䷗、二阳长为《临》䷒、三阳长为《泰》䷊、四阳长为《大壮》䷡、为阳长为《夬》䷪，六阳长为《乾》卦䷀。

阳气已极，再发展下去，阴长而消阳，即：《乾》䷀一阳消为《姤》䷫、二阳消为《遁》䷗、三阳消为《否》䷋、四阳消为《观》䷓、五阳消为《剥》䷖，六阳消为《坤》卦䷁。

《坤》象征着水，水是生命之源，是生命的起点。由《坤》到《乾》，经过七个阶段的变化；再经过七个阶段的变化，又从《乾》回到《坤》。这意味着我们又回到了生命的起始之处。阴阳就是这样无始无终、没有尽头，形成了一个永无休止、往复循环的圆环



十二辟卦图

之道。

只有阴阳的运动变化，才有宇宙万物；只有阴阳的运动变化，万物才得以永存，因此《乾》用九说“见群龙无首，吉”，《坤》用六说“利永贞”。

我是谁？我从哪里来？将向何处去？这是古今中外哲学一直探讨的三大课题。《易经》告诉我们，我们是龙的传人，从水中来，又回到水中去。——从来处来，到来处去。这是万物之道，更是我们的人生之道。



# 教育之道

山下出泉，

《蒙》。

君子以果行育德。

——《易经·蒙·象》

人类历史是不断认识和改造主、客观世界的历史，这离不开知识的代代传授，人类从洪荒的远古走到现代文明社会，教育功不可没，可以说教育是人类文明进步的阶梯。

《序卦》说：“屯者，物之初生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。”《屯》卦象征事物的初生。蒙，本义是指初生的草木，引申为凡指蒙昧、幼稚的人或事。人之初生，蒙昧无知，需要进行启蒙教育，《蒙》卦紧排在《屯》卦之后，正寓此意。

《易经》以六爻象征事物的六个阶段，以六爻模拟、定位人生的六个阶段、六种状态。启蒙教育阶段，也就是《乾》卦初九“潜龙，勿用”的阶段。

“潜龙”就是潜伏在水中的龙，“勿用”是说不能够发挥作用。

为什么这么说呢？

生命处于胚胎期间，靠母体来提供营养。出生后到六七岁，身体稚嫩，心智未开，混混沌沌，懵懵懂懂。我们上幼儿园，在父母、老师的呵护、哺育成长，接受启蒙教育，衣食住行等基本的生活仍然需要父母代为打理。

古代没有高中，从八岁到十五岁，是从小学到大学学习的阶段。现代学制和古代有所不同，有初中、高中，一般人要到二十岁左右才大学毕业，还有不少人大学毕业后接着读硕博。这么一来，这个阶段还要长一些。

我们常把知识比喻为海洋，知识是我们成长过程中必不可少的营养。在这个阶段中，我们主要的任务是学习知识、修养品行、积累能量。在没有学成之前，不要急于发挥作用，也难以发挥作用。也正因此，《乾》卦初九说：“潜龙，勿用。”

但是，暂时的“勿用”是为了将来的有用。正如老子所说：“三十辐共一毂，当其无，有车之用；埴埴以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其

无，有室之用。”（《老子》第十一章）——三十根车辐共同聚集在车毂上，车毂虽然是中空虚无的，但它却能使车运转起来，发挥它的作用；搅拌粘土做成瓮缸等器具，瓮缸等器具也是中空虚无的，但它可以用来盛水盛粮食；建造房屋要在墙上留出空洞作为门窗，门窗也是中空虚无的，但有了门窗才可以透进光亮，才可以出入。

庄子也说：“瞻彼阕者，虚室生白，吉祥止止。”（《庄子·人间世》）阕，就是户牖那样的中空、空缺。户牖虽然中空、空缺，却能透进光线，生出无限的光明。

举个例子——名字的例子。每个人都有名字，我们现在名、字不分，但古人不是这样，名是名、字是字。除了名、字以外，很多古人还有号。古人的名、字、号是大有讲究的，寓有个人的志趣、理想在内。

诸葛亮字孔明，号卧龙。他没有出山之前，在南阳躬耕读书，那是一条卧龙。等到出来辅助刘备，被委以重任，大展身手，就是在天的飞龙了，就如同他的名、字意思一样，是很闪亮、很耀眼、大放光明的。

龙在后来成了帝王的象征，那么帝王还不是帝王之前呢？其实也是需要涵养的，也是“潜龙”。帝王未做帝王以前，他们的住宅称为“潜龙宫”、“潜邸”等，也都是从这里来的。

很多人有一个响亮的名字，也不泛远大的理想，都希望做在天的飞龙。但是，别忘了，要实现远大的理想，成为在天的飞龙之前，首先要做卧龙、潜龙。

“潜”有二层含义，一是潜心，二是潜的深度。前者决定后者，潜心才能有深度。那么，如何做到潜心呢？

《乾·文言》说：“不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，……确乎其不可拔。”——不因为世俗而改变自己的操守，不汲汲于追求功名利禄，虽然默默无闻但并不觉得苦闷。

但正如庄子所说：“人皆知有用之用，而莫知无用之用。”（《庄子·人间世》）——世人只知道有用的用处，却不懂得无用的用处。要做到潜心，需要

很大的定力、耐力和毅力，谈何容易呀！

在现代这个快节奏、多变化、商业化的社会中，注重实际利益、眼前利益，急于成名、急功近利、心浮气躁，表现在各行各业，成为人们的一种普遍心态，尤其对孩子的教育上。

望子成龙是家长的普遍心理。但现代社会中，考上好的高中，考上名牌大学，似乎成了成龙的唯一途径。为了中考或者高考可以加分，不论孩子天资如何，也不管孩子是否有兴趣，星期天、节假日，家长们逼着孩子学这学那，一切都是直接扑着升学的目标去。

从表面上看，这也是学习、积累，而实质上已经曲解了学习。这种动机、目的下的学习、积累已经很狭隘，太过于功利。这样一种动机、目的下的学习，即使考上好的高中，考上名牌大学，又能走多远、飞多高呢？

由中南大学蔡言厚教授主持的“1999—2006 中国高考状元调查报告”显示，走出大学校园后迅速成为社会精英的人，很少有高考状元，大部分是中学阶段成绩在班中第十名左右的学生。

在美国，也有人曾经对二百多名学生做过三十多年的跟踪调查，发现在成功人士中，有多达 80% 的是在校学习成绩中等的学生，而不是那些被称为“尖子生”的佼佼者。

正如老子说：“揣而锐之，不可长保也。”（《老子》第九章）——一种东西太尖锐了，是很难长久地保持下去的。比如铅笔削得过尖，稍一用力就折断了；宝剑锻造得过于锋利，很容易卷刃。

很多人，先天禀赋不错，假以时日，潜心涵养，本来是可以成大器的。但由于不甘寂寞，贪图虚荣，急于成名，急于求成，不知不觉之中成了《庄子》中自我满足、自鸣得意的知了、麻雀。

大家应该记得王安石的《伤仲永》吧？方仲永出身农民家庭，五岁的时候就能作诗，可以说先天资质不错，甚至有点天才！但不久“方郎才尽”，“泯然众人矣”，和普通人一样了。

为什么会这样？还不是他父亲贪图一时的虚荣和利益，每天领着方仲永，这儿那儿的四处拜客、应酬，而没有让他进一步学习深造，因此断送了孩子的美好前程。

孩子聪明,父母感到自豪骄傲,在人前人后炫耀,这是人之常情。但真正聪明的父母,不会过分地夸耀自己的孩子。因为他们明白,一个人要成才,除了先天的聪明,还需要后天的涵养。

庄子说:“适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千里者,三月聚粮。”(《庄子·逍遥游》)——如果你是到近郊的野外去玩耍,带上三顿的食物,就足可以保证往返了;如果到百里之外的地方去呢?那就要用一整夜的时间来准备干粮;如果更远,到千里之外的地方去,那么三个月之前就要开始准备粮食。

这也就告诉我们,在潜龙阶段,知识资源储备得如何,能量积累得如何,决定我们以后人生发展的空间和境界。

占筮的目的在于答疑解惑,实际上是一种原始的教育方式,占筮的原则也就是教育的原则,对于我们今天的教育又有什么启发意义呢?

《蒙》卦卦辞说:“亨。匪我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。利贞。”亨,通顺的意思。我,是占筮主持者的自称。童蒙就是指年幼无知、愚昧之人。筮,用蓍草占问。告,告诉占筮结果。渎,亵渎。

卦辞以占筮主持者的口吻谈占筮的基本原则:占筮、筮告是为了使蒙昧之人消除困惑、明白事理、增长知识、心与物通,这样可以使主观更好地与客观相符合,从而更好地保证行为的有效性,因此占断语说“亨”。

占筮之事,心诚则灵。只有在人们真正有疑惑,并且诚心诚意来占问的时候才灵验。因此一定要“童蒙求我”而不是“我求童蒙”。因为只有这样,才能表现出求占者的心诚。

占筮的结果代表神明的指示,不相信初次占筮的结果而再三地占筮,一定要求得一个满意的结果,那就是不相信神明的指示,是对神明的亵渎,也表明求占者心不诚。不诚则不灵,告之也无用,因此说“渎则不告”。

明白了占筮的原则并依据这种原则去求占,才利于占问,因此说“利贞”。



卦辞强调“童蒙求我”而不是“我求童蒙”，实际上是强调求学者在接受教育过程中积极主动性的重要，这对后来中国教育思想产生了深远的影响。

比如孔子说：“不愤不启，不悱不发。举一隅而不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）这和《蒙》卦卦辞的意思非常一致，可以说就是占筮原则在教育领域的进一步延伸和发展。

愤，是指苦思冥想一个问题而没有想通；悱，指想表达一个问题而表达不出来；隅，指墙角。“不愤不启，不悱不发”，言外之意就是说，学生想弄明白一个问题，想表达一个问题，首先要经过自己的思考，经过思考以后，实在想不通、表达不出来，然后老师才去启发他。反之，学生没有经过思考，就去启发他，直接把答案告诉他，再遇到类似的问题，他还是不懂。

就像房子有四个墙角，你指着其中一个墙角，告诉他说：“这是墙角。”然后再问他其他三个墙角是什么，他照样不知道，照样说不上来。这样的学生就不用再教了，教他也没用。用孔子自己的话说，这叫“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也”（《论语·公冶长》）。



清代的私塾

事实也的确如此。在教与学这个过程中，学是内因，教是外因，外因只有通过内因才能够产生作用。如果学生没有这种内在的学习主动性、积极性和强烈的求知欲望，即使“我求童蒙”——去求他学，也是无济于事的。

老师的教只有在学生产生了内在的学习主动性、积极性和强烈的求知

欲望时才能够产生作用。一方面学生学而不厌，一方面老师诲人不倦，这样才能志趣相应，共同完成教与学的双向活动。

进一步讲，如果学生没有内在的求知欲望，只是被动地接受知识，不能进行独立的思考，所学的知识也只能是一盆糨糊，正如孔子所说：“学而不思则罔。”（《论语·为政》）也不能把所学的知识真正变成自己的知识，在实际中灵活运用，如此再多的知识也没有用。

例如，《诗经》是我国最早的诗歌总集，赋、比、兴是其主要创作方法，而这也是语言交流中必备的艺术技巧。对此，孔子曾说：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）——如果不学习诗歌中的赋、比、兴的语言艺术，那简直就没法讲话。也正因此，《诗经》是古代学子的必修课之一。学以致用，学习《诗经》是为了提

## 蒙

〔经文〕䷃蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

〔译文〕蒙：通顺。不是我有求于蒙昧之人，而是蒙昧之人有求于我。第一次占筮告诉他结果，再三地占筮亵渎神灵，亵渎了神灵就不再告诉结果。利于占问。

〔经文〕初六：发蒙，利用刑人，用脱桎梏。以往吝。

〔译文〕初六：启发蒙昧之人，应该为他们树立榜样，如此可以使他们摆脱刑法的惩罚，如果任其发展危险。

〔经文〕九二：包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

〔译文〕九二：包容蒙昧之人，吉；为他们娶妻吉；儿子能够持家立业。

〔经文〕六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

〔译文〕六三：不能娶这样的女子，她们见到有钱的男人就委身相从，没有什么好处。

〔经文〕六四：困蒙，吝。

〔译文〕六四：使蒙昧之人处于困境，危险。

〔经文〕六五：童蒙，吉。

〔译文〕六五：儿童蒙昧，吉。

〔经文〕上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

〔译文〕上九：惩罚蒙昧之人，不宜过度，以防止他们变为强盗为度。

高语言艺术、交流技巧。不能在语言交流中运用《诗经》，背再多的诗也没有用，所谓“诵《诗》三百，授之以政，不能专对，虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）——熟读《诗经》三百篇，交给你政务去处理，交给你外交事务去应酬，如果不能针对有关问题，引用所学的诗句委婉地去回答，那么再多的诗有什么用呢？学习《诗经》是如此，学习其他知识又何尝不是如此？

正是认识到受教育者的积极主动性在教育中的重要，所以古代教育又非常强调和注重自学。例如，孟子说：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之则居之安，居之安则资之深，资之深则取之左右而逢源。故君子欲其自得之也。”（《孟子·离娄下》）——要在某一方面达到高深的造诣，一定是要通过自己的思考探索，通过自己思考探索得来的知识，才能牢固，才能深入，才能如鱼得水、左右逢源，在这个基础上不断地扩展下去。

**《蒙》卦卦辞从总体上谈教育的原则，而六爻爻辞分别探讨不同的教育方式和方法。那么，不同的教育方式方法各有什么利弊？**

初六说：“发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。”发，就是启发的意思。刑，通“型”，也就是典型、榜样。说，通“脱”，摆脱。桎、梏是古代两种木制刑具，加之于手称“桎”，加之于脚称“梏”，相当于后来的手铐和脚镣。吝，遗憾。

我们常说：身教重于言传，榜样的力量是无穷的。启发、教育蒙昧之人，应该为他们树立典型、榜样，使他们按照榜样的样子去做，这样就可以使之避免触犯刑法，摆脱刑具的惩罚，因此说“发蒙，利用刑人，用说桎梏”。

《蒙·象》说：“君子以果行育德。”——君子用实际的行为培养品德。主要是针对这一爻而发的。说明早在《易经》时代，古人已经认识到树立榜样在教育中的重要作用。后来的儒家推崇修身、齐家、治国、平天下的“内圣外王”之道，实际上也就是设想以自身的榜样力量来影响、带动一家乃至一国之人。

反之，不为蒙昧之人树立典型、榜样，任其自行发展，那是很危险的，因

此说“以往吝”。《易经》中的《噬嗑》卦，就反映了这种趋势。

《噬嗑》全卦从初九至上九，爻位逐次升高，比喻犯人的罪过逐步加重，因而惩罚也不断加重，由初九的“履校灭趾”发展到上九的“何校灭耳”。

有这样一个故事：儿子少时偷了人家一只鸡，做母亲的不但不对其进行批语教育，反而喜形于色，对儿子夸奖鼓励。后来儿子越偷越大，最后发展为杀人越货，被逮捕处以极刑。临刑前，儿子要求见母亲最后一面，在母亲吻他之时咬下了母亲的鼻子。为什么？因为他痛恨母亲没有对他小时候的坏行为进行劝诫惩罚，从而导致他一步步走上不归路。

正如《系辞》所说：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善无益而弗为，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解！”三国时期，刘备教育儿子说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”这两句话就是从这里的，可以作为每个人的座右铭。

无奈，现在很多父母溺爱、娇惯孩子，对孩子的坏习惯熟视无睹，等到发现孩子已经形成了坏习惯，孩

### 噬嗑

〔经文〕䷔噬嗑：亨，利用狱。

〔译文〕噬嗑：通顺，利于施用刑罚。

〔经文〕初九：履校灭趾，无咎。

〔译文〕初九：穿戴的木枷遮蔽了脚趾，没有过错。

〔经文〕六二：噬肤灭鼻，无咎。

〔译文〕六二：咬吃肥肉遮住了鼻子，没有过错。

〔经文〕六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

〔译文〕六三：咬吃风干的肉，中毒，有小麻烦，没有过错。

〔经文〕九四：噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

〔译文〕九四：啃食干肉骨头，碰上了铜箭头。有利于艰险的占问，吉。

〔经文〕六五：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

〔译文〕六五：啃吃干肉，碰上了铜箭头，占问有麻烦，没有过错。

〔经文〕上九：何校灭耳，凶。

〔译文〕上九：肩扛的木枷遮蔽了耳朵，凶。

子也已经长大,有了个人独立的意志,再想纠正已经晚了,于是走向极端,发展到儿子杀老子、老子杀儿子。而导致过种恶果的根本原因,正在于不能防微杜渐,小惩而大诫,正如《坤·文言》所说:“大臣杀国君,儿子杀老子,不是一天二天的原因,苗头早就有了,只是没有及早地发现罢了!”

九二说:“包蒙,吉;纳妇,吉;子克家。”包,包容。纳,是“娶”的意思。妇,是指儿媳;纳妇,指父母为儿子娶妻。克,能够。

蒙昧之人在没有经过文化教育之前,有种种缺点与不足。因此对于蒙昧之人的教育,不能急于求成、求全责备,要循序渐进、一步一步地来。

金无足赤,人无完人。教育也不是万能的,受过教育的人尚且不免有这样或那样的缺点与不足,更不用说刚开始接受教育的人了。因此教育过程中,也要适当地包容受教育者的一些缺点与不足,这是教育的另一种重要方式,因此说“包蒙,吉”。

蒙昧之人无知鲁莽,容易触犯道德规范、法律条令,危害社会。而教育的根本目的之一,就是使人们遵守共同的道德规范、法律条令,保证社会的稳定。

家庭是社会的组成单元,是社会组织细胞。为蒙昧之人娶妻成家,既可以解决他们作为人的最基本的需求,享受爱与被爱,感受家庭的温暖等。也可以使他们认识到做人的责任与义务,同时使他们在治家的实践中锻炼才干、增长见识,有利于他们的日渐成熟,从而为社会稳定筑起一道稳固的防护网,因此说“纳妇,吉,子克家”。

六三说:“勿用取女,见金夫,不有躬,无攸利。”取,“娶”的古字。金夫,就是有钱的男子,用现在的话说就是大款。躬,就是身体,“不有躬”就是失身的意思。

这一爻针对女性而言。爻辞说:女子见到有钱的男子就投怀送抱、委身相从,不能娶这样的女子为妻。娶这样的女子为妻,会使丈夫蒙羞,败坏门风,因此说“无攸利”。

这样的女子古今中外都常见,究其原因,也是没有接受良好的文化教育、不知羞耻的结果。

六四说:“困蒙,吝。”困,使动用法,“使……处于困境”。

不对蒙昧者进行教育、帮助，而使之处于困境，蒙昧者就有可能破罐子破摔、铤而走险，危害他人、危害社会，正如孔子所说“困而不学，民斯为下矣”（《论语·季氏》）、“小人穷斯乱矣”（《论语·卫灵公》），最终遭到法律的惩罚。

造成这样的结局，固然有蒙昧者自身的原因，但作为社会执政者、社会教育者也难辞其咎。正如孔子所说：“不教而杀谓之虐，不戒视成谓之暴。”（《论语·尧曰》）——不知者不为罪，没有对蒙昧之人进行教育，蒙昧之人由于无知而犯下过错，这时来施加刑法、进行惩治，这是虐待、虐杀；人们的思想行为已经出现不好的苗头，而不能及时地进行规劝、戒止，却坐视他一步一步地发展下去，最终铸成大错，才加以惩罚处置，这叫做残暴、暴虐。

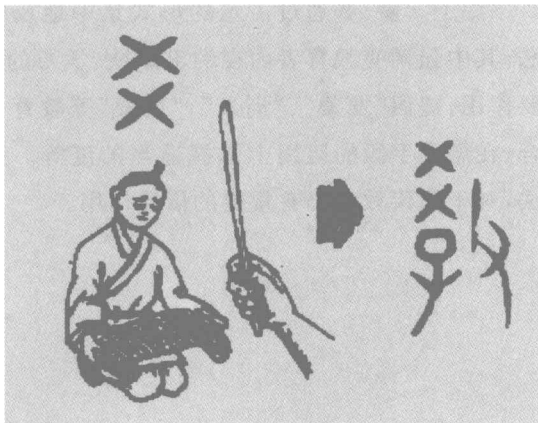
总之，“困蒙”无论对个人、对施政者、对教育者、对社会，都不是一件好事，因此断语说“吝”。

六五说：“童蒙，吉。”童蒙，专指蒙昧无知的儿童。

同样是蒙昧，“童蒙”为什么“吉”呢？这可以从三个方面来理解：一是儿童蒙昧无知合乎常理；二是儿童虽然愚昧无知，但年纪尚幼，没有危害社会、他人的能力；三是儿童年幼可教，有较大的可塑性，正如《论衡·率性篇》中所说：“譬犹练丝，染之蓝则青，染之丹则赤。”只要从小加以正确的教育、引导，就可以使之成为国家、社会的有用之材。

上九说：“击蒙，不利为寇，利御寇。”击，惩治的意思。寇，歹徒、强盗。御，抵御、制止。

受教育的对象有素质上的差异，教育方式因之也应多种多样，因人而异，因材施教。除了上面所说的启发、包容等教育方式外，也要有一定的惩罚措施，即“击蒙”——惩罚蒙昧之人。



“教”字示意图

之所以要实行惩罚,是因为蒙昧之人犯错。惩罚小的过错是为了使犯人以此为戒,避免犯更大的错误。从这个角度说,惩罚是应该肯定的。有些人就是吃硬不吃软,只认大棒不认胡萝卜。给他来点硬的,对他来说是一种福气。正如《系辞》所说:“小人不耻不仁,不畏不义,不见利而劝,不威不惩。小惩而大诫,此小人之福也。”

古语说:子不教,父之过。“教”字由“孝”、“攴”组成,“攴”就是用棍棒敲打的意思,“孝”、“攴”合在一起,就是俗语所说的“棍棒之下出孝子”。在现代社会中,讲究法制,讲究以人为本,对孩子也好,对犯人也好,进行体罚固然行不通,但如果把这个“棍棒”理解为严厉,还是必要的,还是可取的。

但惩罚不是最终目的,归根结底还是为了教育,为了不使蒙昧者走上极端、变为强盗、危害社会。因此惩罚手段的运用要把握好分寸,掌握适当的度,既要防止蒙昧者为寇作乱,施教者本身又不能过于野蛮粗暴,一棍子把人打死。否则,施教者本身岂不是先成了歹徒、强盗?

过于粗暴的惩治手段,往往容易使教育对象产生逆反、报复等不良心理,这与教育的目的背道而驰,达不到教育的目的,因此说“击蒙,不利为寇,利御寇”。

近年来,报刊屡有因为教师、家长对学生进行打骂、体罚而导致学生体残甚至死亡的事件,这种“为寇”式的教育方法应当休矣!

综上,《蒙》卦通过占筮的形式集中地反映了古代的教育原则、思想、方法,其中强调受教育者内在的求知欲、学习的积极性和主动性在教育中的重要作用,提倡“发蒙”、“刑人”、“包蒙”等教育方式,反对“困蒙”,主张宽严结合、在惩罚手段的运用上掌握适当的度等。这些古代的教育原则、思想、方法,对于现代教育仍有重要的借鉴作用。



# 成人之道

天下之理得，

而成位乎其中矣。

——《周易·系辞》



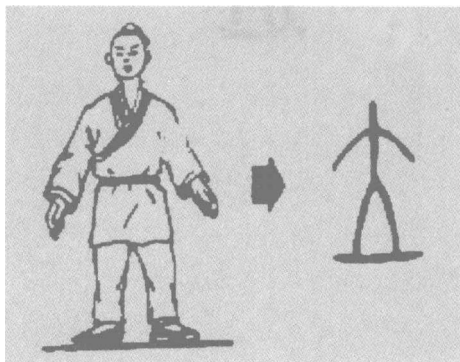
阳光下蜻蜓飞过来，一片片绿油油的稻田；水彩蜡笔和万花筒，画不出天边那一条彩虹。什么时候才能像高年级的同学有张成熟与长大的脸，盼望着假期，盼望着明天，盼望长大的童年……

长大成人后，我们羡慕小孩的天真无邪、无忧无虑；而小孩子却羡慕大人，急切地盼望长大成人。那么，怎么才算是一个大人？

《乾》九二爻辞说：“见龙在田，利见大人。”见，有两种不同的理解，一是见到、看到的意思；二是“现”的古字，也就是“出现”的意思。两种理解都能讲得通。

大人，与“小人”相对。仅从字面意思上理解，小人就是小孩儿，大人就是成年人。但在传统文化中，小人、大人还有另一层意义，小人是指有才无德的人；大人是既有才，又有德，又有一定的官位、社会地位。介于二者之间的是君子，虽然有才有德，但没有官位。这里的“大人”是指后者。

按照“出现”的意思理解，“见龙在田，利见大人”就是说，原来在水中潜伏涵养的龙，现在出现在田野上，这意味着利于出现大人。



“立”字示意图。“立”古与“位”通用。

获得一定的社会地位，这是成为大人的一个重要标准。那么，我们靠什么在社会上获得地位、位置呢？

我们看这个“位”字，它就是一个“人”字加一个“立”字组成。这就告诉我们，要成为一个大人，关键是要“立”。

孔子说：“三十而立。”（《论语·

为政》)《乾》九二爻辞所说的“见龙在田”正相当于“三十而立”的阶段,而“利见大人”只是说利于出现大人。这就意味着,你能否成为一个大人,还不一定,还两说着呢!关键看你能否能够“立”得起来。

**那么,怎么才算是“立”呢?是不是到了三十岁,每个人就自然而然地“立”起来了呢?**

如果单纯从肢体上讲,五六岁的孩子,已经能够稳稳当当地站立,这不用到三十岁。正常情况下,三十岁的人已经娶妻结婚生子,我们中国人传统上结婚成家以后,就要与父母分居,自己独立过日子。在现代社会中,大家最关心的是,有一份固定的工作,自己的住房,不菲的收入,在经济上独立等等。……这些算不算是“立”呢?

相对于“月光族”、“啃老族”来说,应该说是,但还不是全部,也不是最重要的。除此之外,还有很多方面需要我们去“立”!哪些方面呢?

《乾·文言》说:“君子学以聚之,问以辩之,宽以居之,仁以行之。”——君子能够通过博学积累知识,通过思考辨明事理,以宽广的胸怀待人,以仁爱之心行事。这样,才能成长为一个大人。具体来说,首先要立心。

**立心就是确立自己判断事物的标准,这是成为大人的一个基本条件。那么,如何立心呢?**

两千多年前的庄子说过:“吾生也有涯,而知也无涯。以有涯随无涯,殆矣!”(《庄子·养生主》)——人生有限而知识无限,用有限的生命去追逐无限的知识,危险!

两千年后的现代社会是一个网络时代,知识爆炸的时代,信息量之大,价值观念的多元化,不知是庄子所处时代的多少倍!知识多得永远学不完,各种思想观点令我们应接不暇。怎么办呢?是不是因此干脆不学了呢?当然不是,但是要有方法。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语·为政》）——只思考，不学习，很危险；只学习，不思考，很迷茫。就像机器加工粮食，原料经过加工以后，才能被我们更好地吸收，有益于身体；而没有原料可以加工，机器就处于一种空转、空耗的状态。

所以，要学有中心、学有重点，要一以贯之。在学的同时，还要善于思考，通过思考明辨事理，形成自己的观点、独立的见解。

孟子说，耳、目这样一些感觉器官是不能思考的，获得的只是关于事物的表面认识。如果只局限于表面认识，我们就会被形形色色的事物表象蒙蔽。而只有心才能思考，才能透过事物的表面，看到事物的本质。

小时候，我们都观察过蚂蚁。在我们的印象中，成群的蚂蚁中似乎都在争先恐后、忙忙碌碌地寻找、搬运食物。其实不是这样的，有少数蚂蚁什么活也不干，它们被科学家称为懒蚂蚁。

为了深入研究这些懒蚂蚁在蚁群中是如何生存的，科学家曾做过下面的实验：他们在这些懒蚂蚁身上都做上了标记，然后断绝蚁群的食物来源，并将蚂蚁巢穴破坏掉。这时出现了什么情况呢？那些勤快的蚂蚁们都不知所措，一筹莫展。而所谓的懒蚂蚁则挺身而出，带领伙伴们向早已侦察好的新食物源地转移，并很快建起新的巢穴。接下来，实验者又把这些懒蚂蚁从蚁群中抓走。结果，他们发现，剩下的蚂蚁都停止了工作，乱作一团。直到他们把那些懒蚂蚁再放回去巢穴，整个蚁群才恢复到井然有序的工作和生活状态。

看来，那些忙忙碌碌、任劳任怨的勤快蚂蚁，根本离不开所谓的懒蚂蚁。懒蚂蚁其实也不懒，只不过它们把大部分时间花在了“侦察”和“研究”上，花在运用头脑分析事物上，所以能在环境变化的关键时刻发挥引导作用，具有使蚁群在困难时刻存活下来的本领。由此，可见用心思考的重要性。

是否有心，是否用心去思考，是否有自己独到的见解、内在的坚持，这一点很重要，是你能否“立”得起来的关键，也是判断我们是否成为一个“大人”的重要标志。

下面的故事，大家可能听说过：有祖孙二人牵着一头驴去赶集，有人说：“这祖孙二人真傻，有驴不骑步行走。”于是，爷爷就让孙子骑上驴，自己步行

走。没有几步,又有人说了:“这孩子真是不孝顺,自己骑在驴上,让爷爷步行。”这样不行,那就换过来吧!爷爷骑驴,孙子步行。但又有人说:“这老头真不像话,自己骑在驴上,让小孩跟着走。”怎么办呢?那就祖孙俩都骑在驴身上。这下不会再有人说什么了吧?可还是有人说:“这爷俩真狠心,两个人骑在这么一头可怜的小毛驴身上。”无奈之下,祖孙俩只好抬着毛驴走。

这个故事告诉我们,是否有独立的见解,往往与年龄、身高、收入等是不成正比的。

一个人,尽管已经一大把的年纪,从外形上看也是大人的样子,但如果没有自己的独立判断,人云亦云,亦步亦趋,盲目地附会应和,仍然是拄拐棍的孙子,不能算是“大人”。

在经济全球化、价值观念多元化、竞争越来越激烈的今天,我们需要思考、思考、再思考。在思考的基础上形成独到的见解以及将见解付诸实践的独辟蹊径能力,这是一个人真正在社会上立足最有力的支撑。

孔子说:“己欲立而立人,己欲达而达人。”除了自立、立心外,要成为一个大人,还要立人。那么,我们又通过什么方法立人呢?

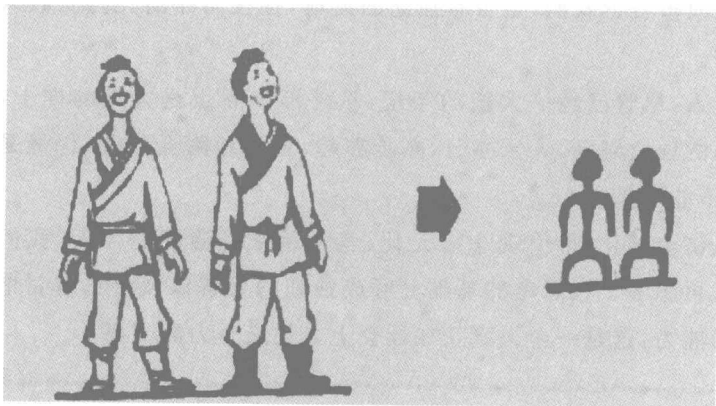
孔子曾对学生曾参说:“吾道一以贯之。”(《论语·里仁》)——孔子在学习中,是有一个东西贯穿其中的。这个东西是什么呢?就是普济社会大众的仁爱之心!

什么是仁?孔子因材施教,对于同一个问题,对不同的学生,他给出的是不同的解释。他对子贡说:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。”(《论语·雍也》)——具有仁德的人,就是自己想立得住,也要帮助大家立得住;要想自己过得好,也要帮助人家一同过得好。能从自己身边的一些小事做起,推己而及人,就是实行仁的方法。

于丹讲过一个故事,说一个村子里面有一个盲人,只要是夜晚出来,他走到哪儿别人都知道。因为他有个习惯,夜晚出门一定要打一盏灯笼。村里的人都习惯于在黑暗中行走,看见有灯笼就知道这个盲人出来了。后来,有外地来的人看到这件事,就歛歛感叹,说这个盲人的品德太好了,他自

己没有光明黑暗之分,但深更半夜出来,总要操心别人看得见看不见,总要为别人打一盏灯笼,这个人多高尚啊。这个盲人听后,淡淡地说,因为我是瞎子,我不希望别人撞到我,我打灯笼也是为我自己。

这个盲人说的很朴素,很实在:与人方便,自己才能方便;为他人,也是为自己。



“并”字示意图。己欲立而立人。

人是社会关系的总和,一个人成长的过程,实质上就是一个社会化的过程。一个人要在社会上立足,获得一定的社会地位,必须将自己的品德、能力外化。就如同阳光普照大地一样,使尽可能多的人感受到你的仁爱温暖,在得到社会认同的同时,也体现自己的社会价值。

正如《乾·文言》说:“君子体仁足以长人。”——身体力行地实践仁,可以使我们长大成人。《系辞》也说:“何以守位曰仁。”——获得一定的社会地位是成为大人的重要标准,而要守住自己的地位,一定要做到仁。

但仅有仁心、爱心就够了吗?有时候,我们认为自己献出的是爱心,但对于接受者来说,却是一种痛苦。那么,我们又应该如何表达奉献自己的爱心?

记得报纸上曾有这样的报道,在公共汽车上,一个人给另外一个人再三

让座,但结果最后两人反而争吵起来。

给老人、小孩、孕妇、残疾人让座,是一种社会公德,是仁爱之心起码的体现,但却反而争吵起来。什么原因呢?报纸上没说,但我一直在琢磨这个问题。最近,又读了一篇类似的文章,算是解开了这个谜。

一个双休日,在一个公交车站。女儿陪着老人等车,去医院看病。等车的人很多,为了不让人群碰撞到父亲,女儿一手在前面挡着人群,一手搀着父亲的胳膊上车。

车上早就人满为患,这时一个姑娘站了起来,微笑着对那位老人说:“大爷,您来这里坐吧!”那位老人说:“谢谢了,姑娘。我站站没关系,你坐吧!”女儿也说:“父亲身体硬朗着呢,站站就到了!”

那个姑娘似乎没想到会这样,有些尴尬,再次说:“您坐吧,大爷!”女儿还想对那位姑娘说什么,老人拉了拉她的手,制止了她,对那位姑娘说:“好好,那就太谢谢你了!”

说完,老人慢慢走到座位前,微笑着坐下,那位姑娘流露出笑意,但老人的女儿却露出不悦之色。公交车突然一下子加速,突然一下子急刹车,那位老人紧皱着眉头,好像在强忍着身体某处的不适。

医院很快就到了,下车时老人向那位姑娘表示了感谢。女儿关心地问老人:“爸,伤口痛了吧?”老人说:“一点点吧!”女儿责备说:“你也真是的,明明知道自己臀部有伤口,不能坐,还要坐!”老人说:“人家小姑娘一片好意!我硬是拒绝她,也许以后再遇到这样的事,她就会有顾虑了……”

原来,老人和他女儿拒绝那位姑娘的让座,并非客套,而是有难言之隐!所以,做事情仅有好的动机、善良的愿望,是远远不够的,还要看看是不是合乎时宜。

庄子说:“夫爱马者,以筐盛矢,以蜃盛溺。适有蚤虻仆缘,而拊之不时,则缺衔毁首碎胸。”(《庄子·人间世》)——爱马的人,用精致的竹筐盛马粪,用珍贵的蛤壳接马尿。刚巧一只牛虻叮在马身上,出于爱马之心,主人急切出手拍击牛虻,没想到马儿受惊,乱咬乱踢乱踹。庄子把这叫做“意有所至而爱有所亡”,现在叫做“非爱行为”,也就是俗语所说的“拍马屁拍的不是地方(时候)”。

老子说：“予善人。”（《老子》第八章）行善其实也是需要智慧的。有爱心的同时，还要看施予的对象，尊重对方的感受，把人当人看，以对方能懂的，可以接受的，觉得舒服的方式与分寸去表达。

孔子说：“古之人外化而内不化，今之人内化而外不化。”（《庄子·知北游》）所谓的“内不化”，就是有自己的独立的思想，个人内在的坚持；“外化”就是与他人的沟通、交融，对社会的适应、顺应。

学生子张曾问老师孔子：“怎样才可以算做通达？”孔子说：“那要在品质上正直，遵从礼仪，善于揣摩别人的话语，观察别人的脸色，经常想着谦恭待人。”也就是说，要将内在的能力、品德外化，就要知礼懂礼，依礼而行。

正如孔子说：“不学礼，无以立。”不学习礼仪，一个人就无法在社会上立足。学习礼仪是成人过程中的一门必修课。那么，在这方面《易经》是如何表述的？我们能受到什么启发呢？

《易经》中有一卦，叫《履》卦。履，本义是鞋子。鞋子是用来走路的，因此又引申为行走、践踏、行为等意思。而走路要遵循一定的路径、规则，同样社会中的每个人都要遵循一定的道德、行为规范，因此“履”又引申出“礼”的意思，如《序卦》说：“履者，礼也。”

卦象䷉下兑上乾，《说卦》说：“乾为天……兑为泽。”所以《象》说：“上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。”——天在上、泽在下，君子看到这个卦象以后，就在分清上下尊卑，确定自己的意识。

尊卑有序，长幼有别。古代这么讲，现在其实也这么讲。虽然不一定明着讲，但在心里讲。比如，开会的时候，一起合影留念的时候，会餐、宴会的时候，领导、主要人物要坐中间、坐主席。不是你该坐的位子你坐了，这超出了自己的本分，别人虽然嘴上不说什么，但对你侧目相看。

卦辞说：“履：履虎尾，不咥人，亨。”俗话说：老虎的屁股摸不得。老虎的尾巴又何曾不然？但卦辞为什么说，踩到了老虎的尾巴上，而老虎却不咬人，很通顺呢？《说卦》：“兑，说也。”古代“兑”、“说”、“悦”相通，就是喜悦的意思。乾为天，象征地位在上的人，正如《象》辞所说“说而应乎乾”——在下

位的人能够和颜悦色地顺从在上位的人，所以说：“履虎尾，不咥人，亨。”

初九说“素履往”，比喻一个人行为保持本色，所以说“无咎”。六二“履道坦坦”比喻人行为正直、中规中矩，虽然目盲而心明，所以说“贞吉”。但六三就不一样了。六三说：“眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。”——眼有疾而视物，足有疾而行路，踩上老虎的尾巴，（老虎）咬人，凶。

从卦象上看，六三处下体之上、已经接近上体；从爻位上看，是以阴爻居阳位，虽与上九相应，但中间有九四、九五阻隔。九五是天子、国君之位。古语说：伴君如伴虎。九五为国君，正是一只老虎；九四为国君身边的近臣，正像是老虎的尾巴。六三急于越过中间的九四、九五向上，难免踩了老虎尾巴、触怒老虎而被咬，所以说：“履虎尾，咥人，凶。”

九四说：“履虎尾，愬愬，终吉。”愬愬，恐惧的样子。与六三“履虎尾”一样，也比喻身处险境。但六三中说“凶”，而本爻中说“终吉”，为什么呢？这关键在

## 履

〔经文〕䷉ 履：履虎尾，不咥人，亨。

〔译文〕履：踩了老虎的尾巴，（老虎）不咬人，通顺。

〔经文〕初九：素履往，无咎。

〔译文〕初九：穿着素色鞋子走路，没有过错。

〔经文〕九二：履道坦坦，幽人贞吉。

〔译文〕九二：行走在平坦的大道上，盲人占问吉。

〔经文〕六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

〔译文〕六三：眼有疾而视物，足有疾而行路，踩上老虎的尾巴，（老虎）咬人，凶。武人侍奉国君（就属于这种情况）。

〔经文〕九四：履虎尾，愬愬，终吉。

〔译文〕九四：踩上老虎尾巴，吓得瑟瑟发抖，最终吉。

〔经文〕九五：夬履，贞厉。

〔译文〕九五：穿着破鞋子走路，占问有危险。

〔经文〕上九：视履考祥，其旋元吉。

〔译文〕上九：审视其行为，考察其吉凶，不久就会很通顺。



于“愬愬”二字。

忧患意识也是趋吉避凶、化不利为有利的一个重要因素。身处险境之中，有了这种恐惧之心，在思想上、心理上提前做出防范，而不是一味的恐惧。处险不乱，小心谨慎地应付处理，如此也可以化险为夷，因此说“终吉”。

孔子说：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”（《论语·季氏》）——君子有三畏：天命、大人、圣人所讲的话。老子也说：“人之所畏，亦不可以不畏人。”（《老子》第二十章）——他人所畏惧的人，也不可以不畏惧他人。在这个世界上，每个人都有可怕的人或事。初生牛犊不怕虎，那是由于无知。如果它知道老虎会吃掉自己，它还能不怕吗？知道害怕其实是一种成熟的表现，有所敬畏也是对自己的尊重和保护。

九五说：“夬履，贞厉。”夬，通“决”，破裂。夬履，也就是破鞋。九五以阳爻居阳位，象征有绝对权威的君王。鞋子的作用在于行路，鞋子都破裂了，怎么能走路呢？爻辞以“夬履”暗示人的行为艰难，因此说“贞厉”。这也就是说，不仅在下位的人要讲究礼仪，高高在上的君王同样也要讲究礼仪。

上九说：“视履考祥，其旋元吉。”祥，吉凶的征兆。旋，旋转、转动，比喻时间短。“视履考祥，其旋元吉”是说，通过审视自身的行为，检查哪些方面做得对，哪些方面做得不对，发现其中或吉或凶的征兆，及时总结经验教训，错误之处及时纠正，正确之处进一步发扬光大，不断端正自己的思想行为，使之日臻完善，如此就可以万事大吉。

正如《系辞》所说：“是故履，德之基也；……履，和而至；……履以和行。”礼仪是个体与社会群体相互融合，由内不化到外化的一个桥梁。内在的思想、感情通过礼仪的节制、折冲、中和，才能得到社会大众的普遍认同。

《乾》九二“利见大人”的“见”字，还有一种读法，就是读作“见到”的“见”。这样，“利见大人”就是利于见到大人的意思。这又意味着什么？

《乾》九二与《乾》九五为应，如果把九二“利见大人”的“见”理解为“见到”，那么这个“大人”就是九五“利见大人”的大人。

在古代，九五为国君、天子之位，故有九五之尊的说法。用后来相术家的话来说，九五这个“大人”就是你命中的天乙贵人。用在今天，可能是你的长辈，也可能是你的上级，是可以在你人生道路上扶你一把、送你一程的人。

很多情况下，一个人可能有抱负，也很有能力，但要想施展自己的抱负和能力，是需要把握机遇，需要有人帮助和提携的，否则可能一辈子郁郁不得志。而要得到九五这个“大人”的帮助和提携，除了自身的能力以外，注重礼仪是非常重要的。

西汉时期的贾谊博学多才，二十岁时就被汉文帝立为博士，皇帝咨询的问题，其他人答不上来，贾谊却能答上来。因此得到汉文帝的重用，仅一年的时间就被破格提拔为太中大夫。少年得志，春风得意，贾谊干得更加来劲，起草各种法令条文，也不再征询一下老臣们的意见，干脆都一手包办了。结果怎么样呢？

这首先引起了周勃、灌婴等老臣们的妒忌。那么，汉文帝呢？汉文帝虽然喜欢贾谊，喜欢他的才学。但也不能因为贾谊一个人，把老臣们都得罪光了呀！因此，汉文帝也逐渐地疏远贾谊，不再采用他的意见，先后将他贬为长沙王、梁怀王的师傅。遭遇挫折以后，贾谊又不能正确认识和面对，整日自怨自艾，最终郁闷而死。

对于贾谊，《朱文公说易》评论说：“贾谊固然很有才气，文章气势也雄伟，只是言语太急迫，把握不住向皇上进言的分寸，心里有什么看法，只管一齐说出来，也难怪乎周勃、灌婴这些老臣们心里不高兴。……所以，言语无序不能有所作为呀！”

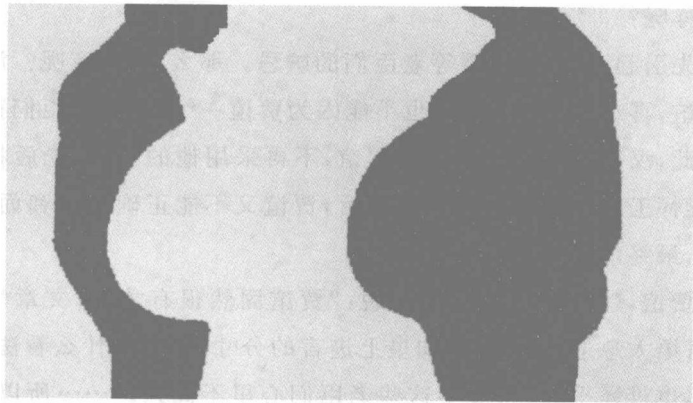
是谁毁了贾谊这样一位有才华、有志向的年轻人？与其说周勃、灌婴、汉文帝，不如说是他自己。正如《艮》卦六五爻说：“言有序，悔亡。”讲话要按次序来，才不至于有悔恨。“言有序”是什么？就是礼。贾谊如果能够依礼而言，也不至于落个如此可悲可叹的下场。

贾谊的结局固然可悲可叹，但这就是社会。社会不是哪一个人的社会，不是为哪一个人而存在的。我们不能要求社会来适应我们，只有我们去适应社会。

在我们中国，每年的六、七月份，是大学生们即将毕业离校的日子。每到这个时候，大学生往往心情浮躁，身在曹营心在汉，安心去上课的人并不多，去的人也大都心不在焉。大家关心的是毕业以后的事，议论最多的话题是：谁谁进党政机关了，谁谁应聘于某某企业……

一位教授去上课，并没有带教材和讲义，只是在黑板上写下“从中学到大学都没有的知识”一行字，然后请一位学生念一下。学生站起来，挠挠头，有点不好意思地念道：“从中学/到大学/都没有的/知识。”教授叹了一口气。这时，另外一个同学问：“难道他念得不对吗？”教授回答说：“只对一半！”然后教授自己念道：“从中/学到/大学都没有的/知识！”

这个“中”指什么？就是社会中。这位教授其实就是告诉同学们，只有书本知识还不够。我们要真正长大成人，在社会上立足，还要从社会中学习人生知识，在社会中磨炼自己。



社会只接受你身上与它协调的部分

世事洞明皆学问，人情练达即文章。如果说，在学校的时候，我们是在用纸与笔写书面的文章；那么，踏上社会以后，我们需要继续进德修业，用言与行写人生的文章。

正如《系辞》说：“天下之理得，而成位乎其中矣。”——你掌握了天下的道理，才能获得成功和地位。而一定的社会地位是成长为大人的重要标志。看来，要真正成人，在社会上获得自己的位置，不容易！还要学习很多的东西，还要明白很多的道理。



# 决疑之道

圣人以通天下之志，

以定天下之业，

以断天下之疑。

——《周易·系辞》

《列子·说符》有这样一个故事：杨朱的邻居跑掉了一只羊。那位邻居率领家人去追寻，又来请杨朱的僮仆帮着去追寻。

杨朱说：“嘿！跑了一只羊，干什么兴师动众的，要这么多人去寻找？”邻居说：“这一带岔路太多。”找羊的人们回来后，杨子问：“羊找到了吗？”邻人回答说：“找不到了。”杨朱问：“怎么找不到呢？”邻人说：“岔路之中又分岔路，我们不知道羊跑到哪里去了，只好回来了。”

这个故事就是成语“歧路亡羊”的出处。在人生的道路上，我们也经常来到这样的岔路，面临很多不同的选择。

比如说，大学毕业，已经二十四五了，父母供养了我们多年，按理说该找份工作，开始挣钱，养家糊口，孝敬父母了。可是，在这个竞争激烈的社会中，找个好工作不容易，为生计随随便便找个工作，一辈子或许就这样了，但又于心不甘。再说，仅仅靠一个本科文凭，不拿个硕士、博士学位，太缺乏竞争力了，将来评职称、晋级都受到这样那样的限制。可是，继续读硕读博，还得靠父母供养，又于心不忍。

再比如，四十岁左右的年龄，也是一个很关键的年龄段。孔子就非常重视这个年龄段，曾三次提到。

一次是从品行的角度讲的：“年四十而见恶焉，其终也已。”（《论语·阳货》）——到了四十岁，还令人讨厌，被人厌恶，那他这辈子也就没什么希望了。

一次是从成就的角度讲的：“四十、五十而无闻焉，亦不足畏也已。”（《论语·子罕》）——到了四五十岁的年龄，还是默默无闻，没有什么成就，那他这辈子就完了，也就没有什么可以令人敬畏的了。

还有一次，是从心知的角度讲的：“四十而不惑。”（《论语·为政》）——到了四十岁，就不应该再困惑了。

俗话说：雁过留声，人过留名。人生一世，应该有所追求，有所成就。四十多岁的人，的确不应该再令人感到厌恶，也是应该出成就、最容易出成就的时候了。但是，我们能够做到“不惑”吗？

四十岁左右的人，在家庭中，既为人儿女，又为人父母，上有老，下有小，是家庭中的顶梁柱，大事小事都要操持。在单位中，或许是一个中层干部，但上面还有更高的位置。然而，僧多粥少，再往上走很困难，担心付出了努力，瞎子点灯白费蜡；但安于现状，就这么等待退休，又于心不甘。所以，患得患失，矛盾犹豫，进退两难。

总之，无论在家庭还是事业中，四十岁左右的人，都扮演着一个承上启下的角色，处于一个可进可退、可上可下的境地。

《易经》六十四卦每卦有六爻，这六爻可分为三组：第一、第二爻象征着地，相当于人生二十岁以下的阶段；第五、第六爻象征天，相当于人生五十岁以后的阶段；中间的第三、第四爻象征人，相当于二十到四十岁这样一个阶段，处于天、地之间，又上不着天、下不着地。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。但正如《系辞》所说：“四多惧……三多凶。”处于这样一个阶段，可供选择的机会固然多了，但困惑也同样增多了。不同的选择导致人生方向和轨迹的不同，导致人生状态和结局的不同，我们能不慎重吗？

来到这样的人生十字路口，究竟是进还是退？是上还是下？该做出怎样的选择？在这方面，《周易》又能给我们什么启示呢？

第一，进退有据，相机而动。

《乾》卦九四说：“或跃在渊，无咎。”什么意思呢？

这句爻辞的主语是龙。我们是龙的传人、龙的子孙，龙也就代表我们每一个人。“或”是一个不定之辞，或许、可能的意思，表示“跃”这一行为的不确定性、可选择性。在，是根据的意思。渊，本来是龙的栖身之所，是龙的根

据地。

爻辞的表面意思说，龙有时从渊水中跃起，这没有过错。引申到人事中，就是说处在这样一个时空中，你可以牛刀小试，做一些试探性地进取，这没有过错。但这有一定的前提和条件。

首先，必须像龙那样有水依托，有一定的根据地，而不是破釜沉舟式地孤注一掷。其次，这种进取要相时、相机偶尔为之，不定之辞“或”字就透出“跃”这一行为的选择性、随机性。

这样，即便进取受挫、遭遇失败，也没什么大不了的，我们还可以再退回自己的根据地，进一步积蓄能量、重整旗鼓，而不至于一败涂地、进退失据。

至于最后的结果如何，是成功，还是失败？是像庄子所说的大鹏扶摇而上九万里，还是像小麻雀数仞之高就跌落下来？那就要看你积蓄能量的程度如何了。

庄子说：“且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。”（《庄子·逍遥游》）——水蓄积得不够深厚，就无力承载大的船只。把一杯水倒在厅堂的低洼处，用根小草当船，还勉强可以浮得起来；但如果搁只杯子当船，那就胶住不动了。为什么？因为水太浅，船太大了。

这也就是说，是否可以继续攀升，还能攀升多高，取决于你自己底蕴的深浅，能力的大小。用老百姓的话说，就是看你自己这湾水的深浅！

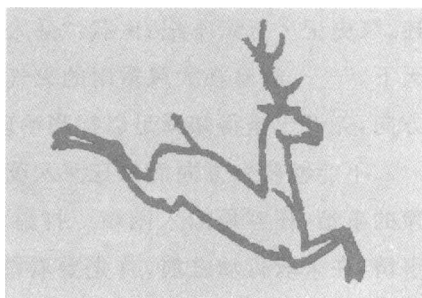
举个例子。三国时期，虽然表面上蜀国与吴国、魏国呈三足鼎立之势，其实在总体国力、军力上，蜀、吴两国实难与魏国抗衡。但是因为蜀国与魏国接壤之处山高路难，地势险恶，易守难攻，其后又有富庶的巴蜀之地为依托。这样的地形，使得蜀国进可攻、退可守。因而诸葛亮才敢于以攻代守，六出祁山，讨伐魏国。虽然诸葛亮最终出师未捷身先死，但他的这一策略本身没有什么过错。

第二，认清形势，权衡利害。

《屯》卦六三爻辞说：“即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。”即，靠近、追逐；虞，是古代主管田猎之地的官员；惟，语首助词，无实义；舍，放弃。值得我们仔细寻味的是这个“几”字。

什么是“几”呢？《系辞》说：“几者，动之微，吉凶之先见者也。”——“几”就是决定行动与否的一刹那之间。

正如《系辞》说：“是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也。……吉凶悔吝者，生乎动者也。……变动以利言，吉凶以情迁。”——只要有变化，就会有吉、凶、悔、吝等不同的结果。行动还是不行，前进还是后退，就是这样一种变化。



汉画像石中飞奔的鹿

就以找猎为例。打猎时，一只鹿，或者一只狍子，或者其他什么猎物，就在我们前面不远的地方，似乎唾手可得。可是，你刚要换弓射它的时候，它蹦蹦跳跳地跑开了；你再靠近几步，离它近一点，它又蹦蹦跳跳跑开了……就这样，反反复复，若即若离，好像故意引诱着猎人不断深入。

在这种情况下，继续追赶可能会得到这个猎物，就此罢手就会失去。继续追下去可能陷于困境，就此罢手又会感到遗憾。到底是该继续追赶？还是就此罢手呢？

《屯》卦六三爻辞说，在这种情况下，如果没有熟悉山林情况的虞人引导，如果你是一位明智的人，与其继续追赶，不如放弃。否则，会有迷失方向、陷入困境之类遗憾的事情发生。

众所周知，我们中华民族发祥于黄河流域。黄河流域也是商人、周人的主要活动区域。考古发现和文献资料证明，古代的时候，黄河流域温度、湿度、雨量都远高于现在。气温高、降雨量丰富，草木生长自然也很茂盛，造就了大面积茂密的原始森林。《屯·彖》说：“雷雨之动满盈，天造草昧。”这话很符合当时的情况。进入这样的森林中打猎逐鹿，本来就很容易使人迷失方向。另外，古人并不像我们现代人，大部分都有方向感，能分清东西南北，而只有少数人具备这种能力。所以，在古代能够辨别方向，那是一种了不起



的能力。比如，传说中的古代帝尧在考察自己的继位人——舜时，就把这方面的能力作为考察的内容之一。《尚书·舜典》载：“纳于大麓，烈风雷雨弗迷。”《史记·五帝本纪》也载：“舜入于大麓，烈风雷雨不迷，尧乃知舜之足授天下。”——故意在大风雷雨的天气中，把舜放到大森林中，但舜并没有迷失方向，尧帝于是得知舜足以担当治理天下的责任，于是把帝位传给了舜。

不能够辨别方向而孤身深入茂密的原始森林，的确是一件很鲁莽、很冒险的事情，很容易陷入困境。打猎如此，其他事情也是如此。所以，做任何事情，在采取行动之前，首先要看清形势，权衡利害得失。形势不明朗的时候，与其冒险盲进，不如明智地放弃。



汉画像石中的畋猎图

孔子说：“其未得之也，患得之。既得之，患失之。”（《论语·阳货》）患得患失是人的普遍心理。外物的诱惑，往往搅乱了我们的心神，使我们失去判断力。外在的诱惑越大，对我们判断力的干扰往往也越大。

曾读过这样一个故事：小镇上有个瓜摊，卖瓜的王老汉技艺出众。任何一只瓜，只要他托在手里掂一掂，就能一口报出瓜的重量，并且丝毫不差。

一天，附近寺院的方丈带小和尚前来买瓜。看着他们挑拣出的几只香瓜，王老汉眯着眼睛说：“一共二斤六两。”小和尚不信，用秤一称，果真一两不差。

接下来，方丈又挑了一只香瓜。他对王老汉说，如果王老汉还能估准那只瓜的分量，他就将随身带的一锭银子送给王老汉。——那锭银子，足有二两重。王老汉爽快地答应了。

他小心翼翼地托起瓜，掂了掂后沉思不语，过了好一会儿，在旁人的一再催促下，王老汉才咬着牙说是一斤三两。但是，用秤一称，那只瓜分明是

一斤五两。

正是一锭银子的诱惑，彻底扰乱了王老汉的心神，从而使他难以发挥出自己真正的水平。

《乾·文言》说：“知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！”——在物质利益诱惑面前，我们大部分人往往只知进而不知退，只知存而不知亡，只知得而不知丧。知道进退存亡的道理而不违背正道，大概只有圣人吧！

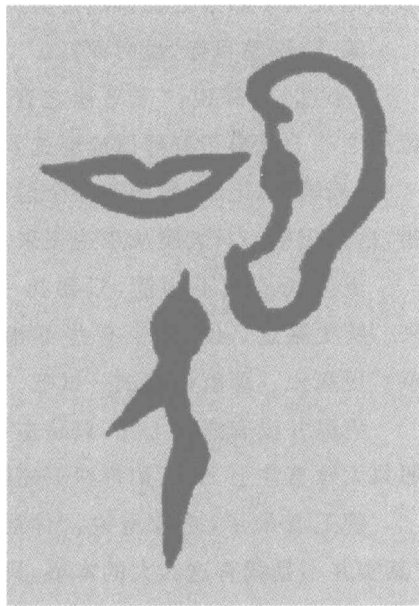
其实，圣人也并没有多少特异之处。我们来看“圣”字的古文，左上是一个“口”字，右上一个“耳”字，再加上下面的“人”字，表示圣人就是善于听取他人意见的人。

俗话说：当局者迷，旁观者清。处在进也可退也可，自己拿不定主意的情况下，有一个熟悉山林情况的虞人，为你分析形势指出利害，这是非常重要的。

甲骨卜辞中就有大量逐鹿、猎鹿的记载，尤其是关于商王武丁的记载更是屡见不鲜。从中可以看出，武丁在逐鹿之前就是预先进行占卜，了解逐鹿之日天气情况如何、是否会有灾害等。更有趣的是，其中还提到，武丁外出猎鹿之前，先要派人出去侦察一番，看是否有鹿，哪里有鹿，然后才去猎取。

大泽蛇方蛰，草原鹿正肥。鹿在后来成了国家政权的象征。秦失其鹿，天下共逐之。群雄逐秦鹿于中原，刘邦是其中的一员。在当时错综复杂的政治战争形势下，刘邦为什么能够成为最后的赢家？这与萧何、张良、陈平等谋士随时正确地分析形势、出谋划策是分不开的。

萧何何许人也？在秦王朝统治下，萧何就是一个下层官吏，熟悉秦王朝的社会政治情况，也知道了解山川形势对于夺取天下、治理国家的重要



“圣”字古文

性。所以，在汉军攻入咸阳后，别人都忙着去抢掠金银财宝和美女，而萧何却搜集那些图书、文册、地图等。可以说，萧何正是一位政治、军事上的“虞人”。

西汉五年，刘邦战胜了项羽，初定天下，论功行封。但由于群臣争功，一年多时间也没有商定。刘邦认为萧何功劳最大，封为酈侯，封给他的食邑也最多。这引起了其他功臣的不解、不满，纷纷质问道：“我们这些人被坚执锐，冲锋陷阵，多的打过一百多仗，少的也打过几十仗，攻城略地，大小小都有不同的功劳。而萧何未曾有过汗马功劳，只是写写画画、动动嘴皮子，没有参加过战斗，功劳却反而在我们之上，为什么呀？”

刘邦说：“各位知道打猎的事吗？”大臣们应声道：“是呀，知道！”刘邦又说：“知道猎狗吗？”大臣们又应道：“是呀，知道！”刘邦说：“打猎的时候，狗虽然能够追杀捕获野兽，但是得有人先发现野兽的踪迹和指示野兽的位置。你们各位只能捕获野兽罢了，只是有功劳的狗。至于萧何，发现野兽的踪迹和指示野兽的位置，是有功劳的人。”

刘邦把冲锋陷阵的将领们比作“功狗”，把萧何比作“功人”，虽然不雅但形象地说明了做事之前认清形势的重要性。

第三，调整目标，量力而行。

《小过》卦辞说：“飞鸟遗之音，不宜上、宜下，大吉。”这又是什么意思？惊弓之鸟的故事正好可以诠释这句爻辞。

《战国策》记载，魏国有一个射箭能手叫更羸，一天跟随魏王到郊外去打猎，远远望见一只大雁从东边飞来。

更羸说：“我不用箭，只要拉一下弓，扣一下弦，就能把这只大雁射下来。”听更羸这么说，魏王有些不相信，用怀疑的口气问道：“你有这样的本事？”更羸说：“那就让我试一试吧。”

更羸并没有搭箭上弦，只是左手托弓，右手拉弦，只听得“嘣”的一声响，那只大雁直往上飞，又拍打两下翅膀，果真就从半空中坠落下来。

魏王看呆了，吃惊地说：“你居然有这样的本事！”更羸微笑着解释说：“其实并不是我有这么大的本事，只不过我知道这是一只受伤失群的大雁。”魏王更加奇怪了，问道：“你是怎么知道的呢？”

更羸解释说：“您看，这只大雁飞得很慢，那么倦乏，鸣叫声也很凄惨。飞得慢，这是因为它受过箭伤，伤口还没有愈合，还很疼痛；叫得凄惨，是因为它离开同伴，孤单失群得不到大家的帮助。所以，它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞，这样一使劲，伤口又裂开了，剧痛支持不住，就掉下来了。”

一般情况下，鸟儿高飞可以避开猎人的弓矢，但受伤后的鸟不宜再高飞，否则会因用力加剧创伤、消耗体能而加速死亡，因此应在低于正常飞行的高度飞行，所以《小过》卦辞说“飞鸟遗之音，不宜上、宜下，大吉”，《彖》说“上逆而下顺也”。

志当存高远。小时候，我们很多人把这句话作为励志的格言。其实，更重要的是，目标的确立要与自己能力相称。有多大的能力立多高的目标，等完成这个目标以后，再去追逐那个更高的目标，才是更现实的策略。

目标与能力不相称，那叫志大才疏，无论如何努力，也未必能够实现。正如《中孚》上九爻辞说：“翰音登于天，贞凶。”翰音就是鸡，登是升的意思。鸡是不可能飞上天的，如果硬要往天上飞，那是很凶险的。飞得越高，跌得越重。

庄子曾将知了、麻雀与大鹏作比较，其实他错了！因为这是没有可比性的。知了、麻雀讥笑大鹏，而庄子却讥笑知了、麻雀，（它）他们又错了。因为谁也不用讥笑谁。

大鹏飞翔的高度固然令人向往，令人羡慕，但如果我们一味生活在别人的眼光和尺度中，反而会迷失了自己的目标和方向。如果你本质上是一只小小鸟，一只知了，一只麻雀，却选择与你的本质与能力不相称的行为，向往像大鹏那样飞天，同样是不现实的，甚至是危险的。

《系辞》说：“德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。”——德行浅薄而居于高位，才智低下而图谋大事，能力有限而担当重任，很少不导致灾难的。这无论对个人还是对社会，都不是一件好事。

记得有首歌，歌词中有这么几句：山上有棵小树，山下有棵大树，我不知道哪棵更高、哪棵更大；天上有个太阳，水中有个月亮，我不知道哪个更高、哪个更圆。

高度也好，圆满也好，其实都是相对的，因人而异，因人而异。每个人都

需要清醒地认识自己，正确地估价自己，给自己人生每个阶段一个恰当的定位，根据我们自身的能力来确定和及时调整目标。记住，那个与自身能力相符的目标，就是你的最高目标。

第四，把握机会，努力进取。

曾经读过这样一个故事：有一个年轻人，很想娶农场主漂亮的女儿，于是来到农场主家里求婚。

农场主仔细打量了他一番，说道：“我们到农场去吧！我会连续放出三头公牛，如果你能抓住任何一头公牛的尾巴，你就可以迎娶我的女儿。”于是，他们来到了农场。年轻人站在那里，急切地等待着农场主放出第一头公牛。

不一会儿，牛栏的门被打开了，一头公牛向年轻人直冲过来。这是他所见过的最大而且最丑陋的公牛，他想：“下一头可能比这一头好些吧？”于是，他放过了这头公牛。

牛栏的大门再次打开，第二头公牛冲了出来。然而，这头公牛不但体形庞大，而且异常凶猛。“哦，这真是太可怕了！无论下头公牛是什么样，总会比这头好吧？”于是，他连忙躲到栅栏的后面，又让过了第二头牛。

不大一会儿，牛栏的门第三次打开了。看到这头公牛，年轻人脸上绽开了笑容。这头公牛不但体形短小，而且还非常瘦弱，这正是他想要抓的那头公牛！当这头牛向他跑来的时候，年轻人看准时机，猛地一跃，正要去抓牛尾巴时，他却发现，这头牛竟然没有尾巴！

《系辞》说：“吉凶悔吝者，生乎动者也。”只要有所行动，总会有吉有凶，有后悔有遗憾。炒股票的人都有体会，风险与收益向来是成正比的。投资是这样，生活也是这样。所谓十拿九稳的事情，往往是获得回报最少的事情。

《乾·文言》说：“进德修业，欲及时也。”《系辞》也说：“君子见几而作，不俟终日。”机会一旦出现，我们就要毫不犹豫地行动起来。尤其在这个信息发达、竞争激烈的时代，很多时候、很多事情，如果等到机会完全成熟，时机已经从你身边溜走。

一件东西，你踮踮脚尖就能够着，就应该去够；踮踮脚尖不行，跳起来能够着，那也应该去够。这做努力，叫做进取。如果你用尽吃奶的劲蹦跳，还是够不到，那就别费劲了，这没有什么可遗憾的。真正令人遗憾的是，很多

时候,我们有达成愿望的机会,也具备了相应的能力,但往往还是踌躇不前、左顾右盼,眼睁睁地看着机会从面前溜走,这就不是机遇和能力的问题了,而是因为受到了自己内心的困扰,就像下面故事中的猎手一样:

一个猎手在寒冷的冬天外出打猎。不久,在鹿留下的踪迹引领下,猎手来到一条结冰的河流前。河流很宽,河面已被冰雪覆盖。冰层能否承受得住自己的体重,猎手无法判定;但捕鹿的强烈愿望,促使猎手下了决心,涉险到河对面去。

于是,猎手小心翼翼地,用他的双手和膝盖,匍匐在冰面上缓缓爬行。当他爬行到一半的时候,他的想象力开始活跃起来。他似乎听到了冰面裂开的声音,觉得随时都有跌落下去的可能。

在这个寒风凛冽的冬日,在这人迹罕至的荒郊野外,一旦跌入冰下,除了死亡不会有第二种可能。想到这里,巨大的恐惧向他袭来,鹿已经引不起他的兴趣,现在他只想到安全的河岸。

但他已经爬行得太远了,无论是爬到对面,还是返回去,都是危险重重。他爬在冰面上瑟瑟发抖,进退两难,在紧张和恐惧中,心怦怦地跳个不停。然而,就在猎手惊惶四顾的时候,他听到一些嘈杂的声音,回头一看,原来是一个农夫正赶着一辆满载货物的马车,悠闲地驶过结冰的河面呢!

猎手的问题出在哪里?就出在心上。“惑”字就是由一个“心”字加一个“或”字组成!说明正是由于心的困惑,才导致我们行为上的困惑。

心中的困惑导致我们行为上的困惑。那么,如何才能做到“不惑”呢?

孔子说,聪明人不困惑。怎样才算是聪明?《中庸》说,好学接近聪明;孟子说,具备判断是非的能力聪明。又怎样知道知识管不管用,我们的判断是否正确呢?荀子说,这要落实到行动上,靠实际行动来检验;用老百姓的话说,是骡子是马,得拉出来遛遛。

《损》卦六三爻说:“三人行则损一人,一人行则得其友。”——占筮的时候,一个人卜筮,意见虽然统一,但又缺乏足够的说服力,需要得到相同意见

的支持；三个人同时卜筮，往往意见各异，这时就要依从结果相同或相似的两个人。

三思而行，这个成语我们经常挂在嘴边，语出《论语·公冶长》。说是有个叫季孙行父的人，凡事总要三思而后行。但孔子听说以后，并不以为然。他说：“再，斯可矣。”——考虑两次也就行了。

凡事三思，一般情况下利多弊少，可以免去一些做错事的可能；但有时也会因为思虑过多，把自己给忽悠了，把自己给绕进去，使我们失去本来可能成功的机会。比如下面的故事：

一天晚上，在漆黑偏僻的公路上，一个年轻人的汽车轮胎爆了。年轻人下车，翻遍了整个工具箱，没有找到千斤顶。

这条路很偏僻，一时半刻不会有其他车辆路过。怎么办呢？这时，年轻人望见远处一座房子，里面还亮着灯，于是他决定去那里借一个千斤顶。

在走向那座房子的路上，年轻人一直不停地在想：“我敲门，人家不开门，怎么办？”“要是他没有千斤顶，怎么办？”“要是那家伙有千斤顶，他不借给我，又该怎么办？”就这样，年轻人一路不停地在想，在想……

在想的过程中，他已经不自觉地把这些想法给坐实了，把自己的这些想法当成了已经发生的事情。于是，他越想越生气……当他走到那座房子，敲开门，主人刚出来，他冲着人家劈头盖脸就是一句：“妈的，你有千斤顶，有什么了不起！”主人丈二和尚摸不着头脑，以为来了个疯子，“碰”的一声把门给关上了。

在我们现实生活中，是不是也有这样一些本来可以成功的机会，就这样被我们自己“碰”的一声关上了呢？

《系辞》说：“天之所助者，顺也；人之所助者，信也。”自助者天助，自己对自己有信心，天才能帮得了你，别人才能帮得了你；如果自己对自己都没有信心，那么谁也帮不了你。

做一件事情之前，如果你在心中不停地嘀咕：可能不行吧？万一怎么样，万一如何如何。往往事情还没有去做，你已经在心里打退堂鼓，自己对自己没有信心了；即使勉强去做，十有八九的情况下，事情也会朝着你预想的不利方向发展，自然很难有一个好的结局、好的结果！



# 为官之道

太上，不知有之；

其次，亲誉之；

其次，畏之；

其下，侮之。

——《老子》第十七章



### 临

〔经文〕䷒临：元亨，利贞。至于八月有凶。

〔译文〕临：很通顺，利于占问。到了八月有凶险。

〔经文〕初九：咸临，贞吉。

〔译文〕初九：温和地统治，占问吉。

〔经文〕九二：咸临，吉，无不利。

〔译文〕九二：温和地统治，吉，没有不利。

〔经文〕六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

〔译文〕六三：用强制的方法进行统治，没有什么好处。已经为之感到担忧，没有过错。

〔经文〕六四：至临，无咎。

〔译文〕六四：亲临领导，没有过错。

〔经文〕六五：知临，大君之宜，吉。

〔译文〕六五：运用智慧进行统治，对于国君来说是适宜的，吉。

〔经文〕上九：敦临，吉，无咎。

〔译文〕上九：敦厚地进行统治，吉，没有过错。

领导是一门艺术。《易经》中有一卦叫《临》，就是专门探讨领导艺术的，可以说是古代一部领导学大纲，但对于我们今天的领导者仍有重要的借鉴意义。

临，本义是居上视下、由高处向下看。古代等级制度禁严，统治者高居上位，给人以居高临下的感觉，因此也引申为统治。

卦辞说：“临：元亨，利贞。至于八月有凶。”

前面说过，《易经》的体例，卦辞一般是从总体上对所占之事进行断占。本卦六爻主要是从正面列举正确的统治之术。正确的统治之术无疑有利于统治者的统治，因此卦辞说“元亨，利贞”。

古人信奉天人相应，往往以自然现象类比社会现象。在自然界中，春生、夏长、秋杀、冬藏，都与社会现象有所关联。例如，到了秋天，七月阴气始生，八月阴气已盛，草木凋零，万物萧条，象征刑杀。古代死刑犯往往都

秋后处决，就是这个道理。因此以“八月”比喻统治的残暴、苛虐。用残暴、苛虐之道统治天下，民众口服而心不服，非长治久安之道。长此以往，势必激起民众的反抗，最终推翻统治者，因此说“至于八月有凶”。

不同的领导者有不同的个性，适用不同的领导方法。那么，不同个性、不同级别的领导适用那种领导方法？不同的领导方法各有什么利弊？上下级之间应该注意什么问题？

《临》卦六爻代表了六种不同个性、不同级别的领导，其爻辞提出了“咸临”、“甘临”、“至临”、“知临”、“敦临”五种不同的领导方法，探讨了不同领导方法的利弊。我们一条条往下看。

初九说：“咸临，贞吉。”咸，就是《咸》卦的“咸”，感应的意思。也有人认为，“咸”通“诚”，和谐的意思。

其实，感应、和谐是相关相通的。如果说感应是一个过程，那么和谐就是感应的结果。比如，《周书·无逸》中说：“用咸和万民。”其中就是咸、和并用的。

和谐是中华民族核心的价值观念，也是历代统治者追求的为政目标。如《尚书·尧典》说：“百姓昭明，协和万邦，黎民于变时雍。”《尚书·大禹谟》说：“正德利用厚生惟和。”都是强调一个“和”字。所以，爻辞说，用感应的方法进行统治，占问吉利。

本卦六爻中，初九、九二是两个阳爻，好像两个年富力强、处于上升期的年轻领导，《彖》辞说：“刚浸而长。”就是指初九、九二而言。其中，初九又是最下一爻，以阳爻居阳位，是一个年轻、级别低、求上进的基层领导者。

年轻人工作有热情，干劲十足，渴望在岗位上干出一番成绩，这本是好事，无可厚非，但往往自恃有才，锋芒毕露。尤其是有了一点成绩，得到顺利地升迁后，便开始翘尾巴，目中无人，不把同事乃至上司放在眼里。

但初九不是这样，虽然年轻，却很老到。他与九二为“比”，与六四为“应”，表明他很会处理与同事、上司的关系。

九二说：“咸临，吉，无不利。”初九、九二讲的都是“咸临”，但正如高亨先

生所说：“一卦之筮辞，其文有相同者，其旨趣必异。”初九、九二虽然都讲“咸临”，但意思还是有一定区别的。

九二是阳爻居阴位，又处下体之中，这本身是中和、和谐；又与六五为“应”关系，一阴一阳也形成中和、和谐，所以说“咸临”。

但六二之《象》说：“‘咸临，吉，无不利’，未顺命也。”这又如何理解呢？

从爻与爻之间的关系看，九二与六五本为“应”的关系，所谓的“未顺命也”指九二没有顺从六五天子之命，为什么断语说“吉，无不利”呢？

先看下面两段文献：

《国语·郑语》中记载，西周末年，郑桓公与史伯探讨周朝的前途命运。郑桓公问史伯说：“周朝大概要完蛋了吧？”史伯回答说：“大概是要完蛋的！”

史伯这么说，有什么根据呢？他说：“现在的周幽王，摒弃光明正大的言论，喜欢听一些背后的谗言；厌恶有不同意见的人，亲近和自己意见相同的人。去‘和’而取‘同’。”

那么，什么是“和”？什么是“同”？史伯接着说：“以他平他谓之和。”——“和”是两种或者几种本质属性不同、甚至是相反的事物之间相互作用的结果，而“同”则是本质属性相同事物的叠加。

《左传·昭公二十八年》记载，齐侯打猎回来的路上，一个叫子犹的大臣前来接驾，颇有一些献媚、拍马屁的味道。被拍的感觉当然很舒服，所以齐侯既感叹、又赞赏地对身边的晏婴说：“只有子犹与我‘和’呀！”

但是，晏婴马上纠正说：“不对。这是‘同’，怎么能说是‘和’呢？”齐侯不理解，于是就问：“‘和’与‘同’有什么不同吗？”晏婴肯定地说：“是有不同。‘和’如同烹饪一样，盐、酱、梅各种调味品，味道不足的就加一些，味道过浓的就减一些，这样烹调出来的食物，吃了以后才使人心平气和。君臣之间也是这个道理。”然后，晏婴说：

君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否。

意思是说，国君认为正确的东西，其中也有不正确的地方，这时臣子就应该指出不正确的地方，使国君的意见更加完善；国君认为不正确的东西，其中也有正确的地方，这时臣子应该指出正确的地方，然后再去赞同国君的意见。

晏婴所说的“君所谓可……以去其否”，其实也就是本爻所说的“未顺命”。“未顺命”反而能够达到和谐，所以说：“咸临，吉，无不利。”这也就告诉我们，作为下属，要敢于提出不同的意见；作为上级领导，要善于听取不同的意见。这样，“以同而异”（《睽·象》）、由异而和，才能集思广益，做出正确的决策。

六三说：“甘临，无攸利。既忧之，无咎。”六三相当于现在的一个处、厅级干部。阴爻表明他个性阴弱、能力一般，处于阳位表明他又是一个削尖脑袋向上爬的家伙。

像六三这样的人，在我们现实生活中常见。那么，这种人是靠什么方法达到目的的呢？

《说卦》说：“兑为泽……为口舌。”从《临》卦卦象䷒看，其下体䷹正是八经卦中的“兑”，而六三爻又处于“兑”之上；从爻与爻的关系来看，六三又对应着上六爻，有取悦、讨好上六这位上级领导的意思。——都表明六三是一个善于花言巧语、溜须拍马之辈。

《说卦》还说：“兑为泽……为毁决……其于地也为刚卤。”从卦象下体䷹三爻的关系看，六三阴爻凌驾初九、九二两个阳爻之上。这又表明他是一个压制群众、欺下瞒上之辈。

这样，爻辞中的“甘”就有甜美、拮制两种不同的理解，“甘临”就是靠花言巧语或者强制的方法进行统治。

这两种不同的理解,都有一定的道理,也都符合六三。但无论是靠花言巧语,还是依靠强权进行统治,都没有什么好处,所以说“无攸利”。

孔子说:“巧言令色,鲜仁矣。”(《论语·学而》)花言巧语,装出一副和颜悦色的样子,这种人是不会有内在之仁的。作为一个领导者,如果没有内在的品德,只会花言巧语,靠耍嘴皮子骗取群众的支持,那是不可能长久的。又如老子所说:“信不足,焉有不信。”(《老子》第十七章)——你没有诚信,时间一长,群众就不会再信任你。

群众不信任,这种人往往还有一招,那就是走上层路线,去讨好上级。然而,上六也是阴爻,与六三“无应”,说明上六这位领导并不吃他这一套。六三是剃头挑子一头热,拍马屁没看准人,自讨没趣,自寻尴尬。

这使我想起宋代一个故事。有一次,北宋宰相寇准在中书省会餐时,一不小心,胡须上沾了汤水。寇准有个部下叫丁谓,是一个喜欢逢迎拍马的人,见状连忙上前给“寇大人”擦拂胡须。但寇准很看不惯这种嘴脸,当即加以责备,弄得厚脸皮的丁谓竟也羞愧万分。后世称逢迎讨好为“拂须”就是由此而来。

靠花言巧语进行统治是如此,那么用强制的方法又会怎么样呢?用强制方法进行统治,可能也会奏效一时,但不可能从根本上化解矛盾,而只能激化和加剧矛盾。虽然被统治者可能暂时屈从,但一等机会来到,便会群起反抗,以暴易暴,危及统治者的统治。

老子说:“人之所畏,亦不可以不畏人。”(《老子》第二十章)——他人所畏惧的人,也不可以不畏惧他人。在这个世界上,每个人都有自己所怕的人和事。科员怕科长,科长怕处长,处长怕厅长,厅长怕省长、部长。部长上面还有最高领导,古代叫天子、皇帝,或者国君。那么,天子、国君是否就没有可怕的人了?也有。

西周时的周厉王,对百姓实行高压政策,任用巫人监视百姓言行,弄得百姓“道路以目”——在路上见了面都不敢说话,只能相互递个眼色算是打招呼。结果怎么样?不久百姓暴动,起来造反,把周厉王撵跑了。这也就是《临》卦辞所说的“至于八月有凶”。——平时是老百姓怕你,到了这时就该你怕老百姓了。

正如召公所说：“防民之口，甚于防水。水壅而溃，伤人必多，民亦如之。”（《史记·周本纪》）周厉王“防民之口”惹得百姓起来造反，不正应了“兑为泽……为毁决……其于地也为刚卤”（《说卦》）之象吗？

老子还说：“若民恒且不畏死，奈何以杀惧之也？”（《老子》第七十二章）——如果老百姓就是不怕死，怎么能用死亡来威胁他们呢？所以，靠杀戮来维护统治，不是明智的办法。

如果能够认识到“甘临”方法的不可取，及时调整和改变策略，也可以“无咎”，又如《象》说“既忧之，咎不长也”。

《论语·颜渊》载，季康子向孔子请教政事：“如果杀戮不走正道的人，使其他人因此走正道，怎么样？”孔子以草、风为喻说：“为什么样要用杀戮的方法呢？如果你做得好，百姓自然也就做得好。君子的德行像风，小人的德行像草，草遇上风一定倒伏。”

明代归有光作《道德经评点》，书前附有宋太祖赵匡胤的序文，记载了赵匡胤读《老子》的经过和心得：“天下初定，那些顽劣的百姓，兴私舞弊的官吏，虽然早晨有十个被杀头，但到晚上就有一百人冒出来。这不就是《老子》所说的‘民不畏死，奈何以死惧之？’我于是废除了极刑，改为囚禁和劳役，没过几年我的恐惧就减少了。”——赵匡胤的做法，就是因为“既忧之”而“无咎”呀！

六三告诉我们，作为一个领导干部，尤其是一个中层领导干部，靠花言巧语、欺下瞒上之类的方法是行不通的。那么，正确的方法是什么呢？

《系辞》说：“君子上交不谄，下交不渎。”作为一个君子，与上级打交道不谄媚，与下级打交道不轻慢。这才是一个中层干部可取的方法，但是很少有人能够面面俱到。

《三国志》中说：“羽善待卒伍而骄于士大夫，飞爱敬君子而不恤小人。”——关羽虽然能够体恤善待下属部卒，但却瞧不上有一定地位、官位的士大夫。张飞则是对文化人、知识分子很尊敬，但是对下属很粗暴。这两

人，一个是上“渎”，一个是下“渎”。正是这一点，直接导致了两人的杀身之祸。

关羽镇守荆州时，孙权有意和他结为儿女亲家，但关羽傲慢地说：“虎女安肯嫁犬子？”樊城之战，水淹七军、斩庞德、囚于禁后，关羽更加骄傲，不把孙权放在眼里。当时，孙权与吕蒙暗中谋划夺回荆州，故意用年轻的陆逊接替吕蒙守陆口，借以麻痹关羽，而关羽还是骄傲地说：“孙权见识太短浅了，怎么用个小孩当大将？”结果中计，丢了荆州。荆州虽然丢了，附近还有南郡、公安二郡。以此二郡为依托，本来还有重新夺回荆州的可能。但对南郡太守糜芳、公安太守傅士仁，关羽也是一向轻慢得很。对此，二人早已怀恨在心，而关羽却浑然不知，这会儿又派人去催要粮草，并且放出狠话：“不能马上送到，看我回去怎么收拾你们！”结果逼得二人投降东吴。关羽因此失去了最后的立足之地，败走麦城。



关羽擒将图

那么张飞呢？张飞本来脾气暴躁，好喝酒。听到关羽被害的消息后，更是伤心悲痛，早晚哭泣，酒喝得更厉害，脾气也更大，动不动拿鞭子抽人，严重时把人打死。为给关羽报仇，刘备起兵伐吴。张飞下令三日内制办白旗白甲，帐下将领范疆、张达说时间太仓促来不及，要求宽限些时日。但张飞一听马上火起，把两人绑在树上，各打五十鞭子，并用手指着他俩说：“明天都给我准备齐全了！要不然杀你二人示众！”正如俗话说：狗急了会跳墙，兔

子急了会咬人。这两个人一合计：“与其他杀我们，不如我们杀他！”就在当天晚上，趁张飞烂醉如泥之时，二人把他杀了。

孔子说：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）——三个人一起做事，其中一定有人可以成为我的老师。我选择他好的一面向他学习，看到他不好的地方就改正。刘备、关羽、张飞三人是桃园结义拜把子的兄弟，关羽、张飞二人如果能够相互学习、各取所长、各避所短，既能“爱敬君子”又能“善待卒伍”，就不至于死得这么窝囊了。

六四说：“至临，无咎。”意思是说，亲临领导，没有过错。但古语说：伴君如伴虎。《系辞》也说：“四多惧。”处在第四爻这样接近君王的位置上，往往多恐惧。然而，为什么这里的六四可以“无咎”呢？

首先，六四居卦象上体☷之下，而☷为地，说明这位领导作风踏实，能够深入下层，掌握第一手材料，为正确的决策提供依据，同时也与民众关系融洽，在民众中树立起平易近人的良好形象，得到民众的支持和拥护。

第二，六四虽然居初九、六二、六三之上，但与初九“有应”，与“六三”为“比”，说明他能处理好与同僚的关系，能够得到下属的支持。

第三，六四与下属、同僚都保持一种良好关系，从另一方面看是对最高领导的潜在威胁，容易引起最高领导的猜疑、忌妒，但六四又以阴爻居阴位，是“得位”，说明他能安于本分，没有非分之想，而是率领和团结众人顺从九五，为九五效力。

第四，六四虽然接近最高领导，随时有“履虎尾”、惹怒最高领导的危险。但正如《履》卦九四爻所说：“履虎尾，愬愬，终吉。”虽然在最高领导身边，但不因此洋洋得意、沾沾自喜，而是保持恐惧之心，因此能够“无咎”、“终吉”。

西汉时的萧何，就是靠这几条，消除了刘邦的重重疑心，屡屡化险为夷。

楚汉战争中，刘邦常在前线与项羽周旋，而萧何坐镇关中，深得民心，百姓都愿意依附于他。得民心者得天下，但萧何并没有因此自大自重，心怀异志，而是安于本分，忠于职守。他征兵于民，补充兵源，积聚粮草，源源不断



地供给前线。而刘邦呢？多次派人慰劳萧何。萧何辛苦不假，但相对在前方的刘邦来说还差点儿，刘邦用得着多次派人慰劳吗？有个叫鲍生的人看透了刘邦的心思，他对萧何说：“这是皇帝对你起疑心了。你不如把身边能干的人、能打仗的子孙侄儿们全发到前线，这样皇上才会信任你。”萧何依计而行，果然“汉王大悦”。

灭了项羽不久，原来的盟军又开始反叛。先是陈豨反叛，刘邦亲往平叛。陈豨这边还没摆平，关中的韩信又蠢蠢欲动。吕后采用萧何的计策，除掉了韩信。刘邦听说后，升萧何为相国，加封五千户，还拨给他五百人的警卫部队。大臣们都去祝贺，而召平说：“你的灾祸从此开始了。皇上在外平叛，风餐露宿，而你守在家中，没有冲锋陷阵的危险，皇上却进一步加封你，还给你派警卫部队。这是因为最近韩信反了，皇上也开始怀疑你了。给你派警卫部队，不是保护你，实际上是监视你。”萧何慌问怎么办，召平说：“你不要接受封赏，把所有的家财都充军，这样皇帝就会高兴。”萧何依计而行，刘邦又是“大喜”。

过了一年，黥布又造反，刘邦亲往平叛，期间又多次派人打听萧何在干什么。萧何能干什么？还不是和以前一样，坐镇后方，当后勤部长！有谋僚对萧何说：“你不久就大祸临头了！你现在是相国，一人之下，万人之上，坐镇关中多年，深得民心。皇上派人打听你，是怕你一呼百应，在关中造反。为什么不强买强卖，多多地购置田地，自损在百姓中的形象与威望？这样，皇上才能心安。”萧何依计而行，刘邦又是“大悦”。

“至临”的领导方法可以掌握第一手材料，为正确的决策提供依据，同时也融洽与民众的关系，在民众中树立起平易近人的良好形象。但这种方法是否也适合最高领导？最高领导又应采用怎样的领导方法？

六五说：“知临，大君之宜，吉。”知，通“智”，智慧。宜，适当、适宜。爻辞说，运用智慧统治，对于国君来说是适宜的，吉。

第五爻是最高领导者——帝王之位。这里的六五以阴爻居阳位，又处

上体之中，下与九二相应，是一位本身资质柔弱，但善于任用臣下的皇帝。

一个人时间、精力、能力都有限，作为一个领导者尤其是最高领导者，如果事无巨细，都躬身亲临，有很多弊端。

第一，分身乏术，穷于应付，导致身心疲惫。正如《荀子·五霸》中所说：“大有天下，小有一国，必自为之然后可，则劳苦耗瘁莫甚焉。”

第二，由于身心疲惫，进而导致决策失误。正如唐代吴兢《贞观政要·求谏》中说：“一日万机，一人听断，虽复忧劳，安能尽善？”

第三，不利于调动下属的积极性，养成下属推诿、依赖的心理。对此《尚书·益稷》早就指出：“元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉！”——领导者亲自抓那些琐碎的小事，下属和助手就会因此懈怠懒惰，所有的事情因此而荒废。

可见，作为一个最高领导者，凡事亲至亲为，不仅在实际上不可能做到，即使能够做到，也是一种很不明智的做法，不值得提倡和鼓励。

诸葛亮是《三国演义》中罗贯中极力塑造的智慧形象，但在用人这一点上，诸葛亮就没有做到“知临”，谈不上高明。

本书第一百零三回描写道，诸葛亮兴兵北上伐魏，为能尽快与司马懿决战，采用激将法，送了一些女人的衣物给司马懿。司马懿的部下被激怒，纷纷要求出战。但司马懿并不介意，而是从容地询问来使：“孔明吃饭情况怎么样呀？睡觉的情况怎样？事务繁杂不繁杂？”使者回答说：“我们丞相早起晚睡，处罚二十军棍以上的事都亲自过问，但食物吃得很少。”司马懿听后，高兴地对各位将领说：“孔明吃得少而事务繁杂，能长久吗？”司马懿的确找准了诸葛亮的软肋，这个软肋就是事无巨细都亲自过问。后来，果然如司马懿所料，诸葛亮由于事无巨细躬身亲临，结果劳累过度，出师未捷身先死。

老子说：“知人者智也，自知者明也。”（《老子》第三十三章）高明的、明智的领导者应该选贤任能、适当授权，以众智为己智，集众力为己力，最大限度地调动各级人员的积极性，充分发挥其聪明才智。作为最高领导者更应如此，因此说“知临，大君之宜，吉”。

《史记·项羽本纪》记载，有一次楚、汉两军对垒，项羽对刘邦说：“战争打来打去，已经很多年了，都是因为我们两个人闹的，干脆我们两个单挑，决一雌雄吧！不要让天下的百姓因为我们遭殃了！”刘邦可没有这么傻，笑呵

呵地说：“吾宁斗智，不能斗力。”的确，项羽力拔山兮气盖世，单打独斗，刘邦确实不是个。但是，刘邦却善于用人，可以说是一位“知临”的典型。

《史记·淮阴侯列传》记载，有一次，刘邦与韩信谈论各位将领的才干能力。刘邦问韩信说：“像我这样，能带多少人马？”韩信说：“陛下您不过能带十万人马。”刘邦又问：“那你能带多少？”韩信说：“我是‘多多益善耳’——越多越好呀！”听了韩信这话，刘邦有些不服气，也有些讥笑地说：“‘多多益善’，怎么会被我擒获？”韩信说：“陛下您善于统帅将领，这是我被您擒获的原因。”的确如韩信所说，刘邦虽然不善于带兵，但善于统帅将领。这样，实际上所有的兵又都在他的统帅之下。

刘邦自己也曾经总结成功经验说：“在军帐中出谋划策，决胜千里之外，我不如张良；坐镇后方，安抚百姓，供给粮饷，我不如萧何；统帅百万之军，战无不胜，攻无不克，我不如韩信。这三个人，都是人中豪杰，我能够任用他们，是我夺取天下的原因。”（《史记·高祖本纪》）

上九说：“敦临，吉，无咎。”敦，朴实、敦厚、忠厚等意思。爻辞意思说，敦厚地统治，吉，没有过错。

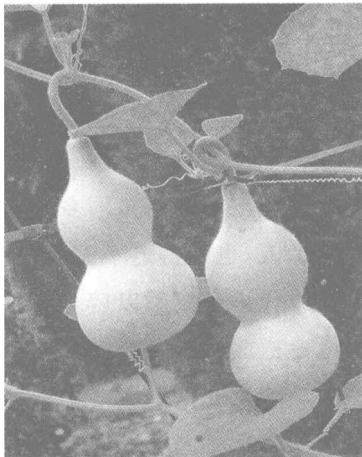
敦厚之人，乍一看上去，给人一种口不能言、木讷迟钝、朴鄙老实、无所作为的感觉。实际上是怎么回事？“敦临”又是一种怎样的领导方法？

老子说：“古之善为道者……敦呵其若朴。”（《老子》第十五章）敦，也作“沌”；朴，葫芦。“敦呵其若朴”既是对“道”的特征的描述，也是对善为道者的描述。“敦临”实际上是道家所提倡的无为而为的统治术，是统治艺术中最高境界，用老子的话来说，就是“以无事取天下……我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我欲不欲而民自朴”（《老子》第五十七章）。

可见，“敦”者并不是不善言语，而是有意不言；并不是无所作为，而是无为而为。正如《象》说：“敦临之吉，志在内也。”用一句俗话说，叫哑巴吃饺子——心里有数。用老子的话说，这叫“朴虽小，而天下弗敢臣。侯王若能守之，万物将自宾”（《老子》第三十二章）。

正如俗话说：按下葫芦浮起瓢。葫芦这种东西，用力把它摁到水里，但只要一松手，它又浮起来了。所以，葫芦虽然小，但天下没有人能使它臣服，而只能臣服于它。同样的道理，作为统治者，如果能像葫芦那样，以“道”治天下，天下人没有不臣服的。

黄帝被奉为中华民族的始祖，《素问·上古天真论》说他“长而敦敏”，也是用“敦”字来形容和描述黄帝。《系辞》中又说：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”说的就是这种无为而为的统治境界。



葫芦。《老子》中用来比似“道”。

《商书·说命上》记载，殷高宗继位，为父守丧，“亮阴”三年。三年之内，没有发号施令、处理政事。但居丧期满后，殷高宗还是不说话，这下大臣们可就急了，纷纷进谏说：“通晓事理叫做明智，明智的人就能制定法则。天子主宰着整个天下，百官都尊奉您的命令。您说的话就是命令，您不说话臣下就无从接受命令。”

这时殷高宗说：“以我作为天下的仪表法式，唯恐德行不配，所以不敢轻易发言。”然后又假托说：“我默默用心地思考治理天下的办法，梦见上帝赐给我一位贤能助手（指傅说），他将代我发号施令。”

殷高宗时，老子的无为而为的统治之术还没有出炉，但殷高宗的做法却与无为而为的统治之术很相似。

《史记·楚世家》记载，楚庄王即位后，也是一连三年没有处理政事，大臣们不明白他葫芦里卖的什么药，沉不住气了，但又不能单刀直入地问。有一位大臣以猜谜为名，问楚庄王：“南山上有了一只大鸟，一连三年不飞不鸣，请问这是什么缘故？”楚庄王不动声色地说：“三年不飞，是在丰满它的羽翼；三年不鸣，是在蓄养它的歌喉。别看此鸟现在不飞不鸣，将来必定一飞冲天，一鸣惊人。”

其实，在这三年之中，楚庄王并非什么事没做，而是在暗中了解内内外外方方面面的情况，为下一步大刀阔斧改革做充分的准备。果然，半年以

后,楚庄王亲自听政,大刀阔斧地进行政治改革。在法令制度上除旧布新,废止旧的法令制度六项,重新制定新制度九项;在用人上,诛杀奸佞大臣五人,从民间拔举贤能六人;先治国,后平天下,在国内安定后,诛齐胜晋,最终称霸天下。

楚庄王和老子是同乡,所生活的年代也与老子差不多,他的不鸣则已、一鸣惊人,也颇得老子无为之术的神韵。

时代进入战国以后,为进一步适应时君世主的政治需要,一部分热衷于为政之道的学者,依托黄帝之名,进一步发展改造老子的学说,积极探讨富国强兵之道和治国方略,开辟了道家学术的另一个重要方向——黄老之学,更加紧密地将老子学说与治国理政之道相结合。但此时的黄老之学仍主要局限在理论层面上。黄老之学真正开花、结果,在政治上成功地实践,当首推西汉。

汉初在经历了连年的战争之后,民力衰敝,统治者实行休养生息的政策恢复民力,维护了社会的稳定,也为之后的文景之治和汉武盛世奠定了基础。

开国丞相萧何死后,曹参继任丞相。俗话说:新官上任三把火。但曹参不是这样。继任相国以后,完全遵循萧何生前定下的规矩,继续推行无为而为、休养生息的政策。

第一,他选择那些不擅文辞、品行忠厚的长者担任丞相府的官吏,而罢免那些言辞尖刻、追逐声名的官员。

第二,本人白天黑夜地饮酒,不理政事。很多下属官吏和宾客见曹参这个样子,想来劝劝他。来了以后,曹参就给他们酒喝。有酒肉堵了你们的嘴,看你怎么说!一直到他们喝醉离去,最终也得不到开口说话的机会。有他的带动,下属官吏纷纷效仿。

第三,平常有人犯下一些小错误,曹参不仅不处罚,反而千方百计替他们掩饰、遮盖,大事化小,小事化了。

对曹参的做法,身边有个官吏不理解。丞相府的后园是下属官吏的宿舍,官吏们在宿舍也是每天的饮酒、大呼小叫,这个官吏很是厌恶,但自己无法制止。于是假装请曹参到后园散步,故意让他听听那些官吏们的大呼小

叫声,希望曹参能训斥、压服他们一下。但曹参不仅没有训斥、压服他们,反而拿酒坐下来一起喝,和那些官吏们一起大呼小叫、相互应和。

他人不理解,汉惠帝也不理解,心里犯嘀咕:“丞相不理政事,是不是瞧不起我呀?”当时,曹参的儿子曹窋在汉惠帝身边做事,汉惠帝就叫曹窋摸摸曹参的意图。下班回家后,曹窋话刚一出口,曹参大发脾气,叫人抽了曹窋二百鞭子。第二天上朝时,汉惠帝因此责备曹参。

这时,曹参问汉惠帝:“陛下认为您和高皇帝谁英明呀?”汉惠帝说:“我哪能和高皇帝比呀!”曹参又问:“陛下认为我和萧何谁贤能呀?”汉惠帝说:“你似乎差点儿。”曹参说:“陛下说得对呀!高皇帝与萧何安定了天下,法令已经明确。现在您做了皇帝,我们是臣下,继续遵守原来的法令,不是很好吗?”汉惠帝无言以对,只得说:“好呀!你休息去吧!”

曹参死后,百姓作歌纪念他,歌词中说:“萧何为法,讲若画一。曹参代之,守而勿失。载其清净,民以宁一。”这不正是老子所说的“昔之得一者,天得一以清……侯王得一而以为天下正”(《老子》第三十九章)吗?曹参真可谓得“敦临”之真谛矣!

老子说:“太上,不知有之;其次,亲誉之;其次,畏之;其下,侮之。”(《老子》第十七章)——最上等的领导,人民根本不知道他的存在;次一等的领导,是人民觉得容易亲近并且赞誉的领导;再次一等的领导,是让人民害怕的领导;最下等的领导,是人民轻视和侮辱的领导。

如果说《临》卦所述是就领导方法而言,那么老子所述是就达到的效果而言,二者有可通之处:“敦临”对应的是“太上,不知有之”,“咸临”、“至临”对应的是“其次,亲誉之”,“甘临”对应“其次,畏之”、“其下,侮之”。

文武之道,一张一弛。《临》卦中虽然陈述了种种统治之术,但运用何种统治之术应该根据不同的形势、不同的情况来决定。

比如,无为而为的领导方法固然高明。但要运用无为而为的领导方法,作为领导者本人必须具备若愚的大智,掌控全局、驾驭臣下、收放自如的能力。否则,适得其反。在这方面,秦二世胡亥就是一个典型的例子。

秦始皇死后，赵高与李斯合谋，赐死秦始皇的长子扶苏，将其次子胡亥送上皇帝宝座。为了擅权专政，赵高对胡亥说：“天子之所以尊贵，是因为群臣只能听到他的声音，而不能见到他的面。况且，陛下您现在还年轻，有些事情不太懂，如果上朝处理政务有不当之处，大臣们就会说三道四，难以树立起您至高的形象和威望。如果您深居宫中，有什么事情只和我们几个人商量定夺，这样大臣们就不会有异议，而天下人还会称您为圣明的君主。”听了赵高的话，胡亥正中下怀，果然深居宫中，不再上朝听政，不再露面。大臣、百姓不知道他的存在是真，但他因此断送了天下也是真。

又比如，“威临”、“甘临”二者，也要视具体情形而定。建安十九年，刘备夺取四川后，诸葛亮协助刘备治理四川，立法“颇尚严峻，人多怨叹者”。当地归顺的官员法正认为，对于大乱之后刚刚平定的地区，应采取“缓刑弛禁”的政策以安抚民心。但诸葛亮认为自己的做法并没有错，他对法正解释说：“四川的情况不同于其他地方，自从刘焉、刘璋父子以来，政治昏乱，上下奉承，风气不正，刑罚虚设，地方官员专权自肆，君臣之义荡然无存。在这种情况下，如果我用在他们心目中已经没有价值的官位来拉拢他们，以他们已经熟视无睹的恩义来怀柔他们，是不会有实际效果的。相反，要用严法来使他们知道礼义之恩、加爵之荣，这样才能荣恩并济，重新建立上下之间的秩序，这才是当前施政的要点啊！”

一千多年之后，清人赵藩为武侯祠题写了一副对联，特别提醒人们注意诸葛亮的这一政略：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”不仅治蜀如此，治理任何一个国家、一个单位都是如此。



# 息讼之道

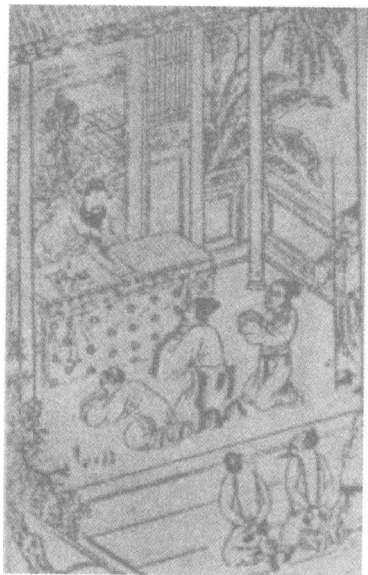
子曰：听讼，

吾犹人也。

必也使无讼乎！

——《论语·颜渊》





诉 讼

讼，《周易本义》说：“争辩也。”《释文》说：“言之于公也。”也就是俗语所说的打官司。

争讼、打官司使人焦头烂额，心身憔悴，没有人愿意打官司。但是争讼、打官司却是人类产生以后，尤其是阶级社会产生以后一种不可避免的、普遍存在的现象。

那么，是什么原因导致打官司？  
对此《周易》是如何认识的？

《序卦》说：“《需》者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。”

《需》卦九五爻辞说“需于酒食，贞吉”，其中谈到了饮食问题，而《讼》卦又排在《需》卦后面，所以说：“饮食必有讼，故受之以《讼》。”——这是把争讼的根本原因归结为饮食。

把争讼的原因归结为饮食，现代人尤其是吃喝不愁的年轻人可能觉得不理解。其实，这是饱汉子不知道饿汉子饥。

《礼记》说：“饮食男女，人之大欲存焉。”——吃饭、性生活是人与生俱来的两个最基本欲望。如果再将这二者比较一下，那个应该排在前面？吃饭。吃饭是人最基本的需求，而基本的也是最重要的。

很多情况下，有很多东西，人们一旦拥有，往往不觉得珍贵。只有当失去的时候，才会觉得珍贵。空气如此，水是如此，食物也是如此。有得吃、有得喝，当然不会觉得食物珍贵。

但一旦没得吃、没得喝会怎样？前一阵电视上报道，非洲某个地方又没饭吃了，紧接着就是骚乱不断，弄得全世界的人也跟着忧心忡忡。

现代是这样,物质生活资料匮乏的古代更是如此。掠夺物质生活资料,往往是古代战争最直接、最主要的动机和目的。

老子说:“天下皆知美之为美,恶已。”(《老子》第二章)——天下的人都知道美为什么美,这就产生了恶。老子为什么要这么说?《说文》说:“美,甘也。从羊从大。羊在六畜中给膳也。”在古代社会中,牛、马、羊等动物是先民的衣食来源,是先民生活、生存的主要依靠。羊体肥大而肉丰,能够在较大程度上满足古人的饮食需要,给人们饮食以生理上的快感、美感,所以“美”以“羊”、“大”作为构字部件。也就是说,美的观念最初是建立在饮食基础上的。

又如孟子所说:“口之于味也,有同嗜(嗜)焉。”(《孟子·告子上》)——人对于食物有相同的嗜好,美味人人都喜欢、都想吃。同样是人,有人吃得上,有人吃不上;有人吃得多,有人吃得少,就会产生矛盾和争执,这就不是“美”而是“恶”了。所以老子说:“天下皆知美之为美,恶已。”

争讼既然不可避免,那么一旦发生争讼,陷入官司之中,又应  
该如何对待和处理?

《讼》卦辞说:“讼:有孚,窒;惕,中吉;终凶。利见大人,不利涉大川。”从总体上指出了争讼的原因、预后结局以及应该采取的相应对策。

孚,就是诚信。窒,阻塞、行不通的意思。“有孚,窒”是说心中虽然诚信,但缺乏沟通交流,相互之间不理解或误解,因而产生矛盾隔阂,这是导致争讼的另一个重要原因。

《庄子·山木》中讲过这样一个故事:驾船渡河的时候,突然对面有条空船碰撞过来,这时候即使是心地最褊狭、性子最火爆的人也不会发怒。但如果这条船不是空船,而是有人在上面,那情况就不一样了。你就会大声呼喊,呵斥那条船后退。呼喊一次没有回应,呼喊第二次还是没有回应,于是呼喊第三次,那就一定会骂声不绝。

的确,很多争论往往是由于相互之间缺乏交流沟通,因而产生矛盾和隔阂而引起的。如果大家能够以诚相待,心平气和地探讨一切问题,也就不至

### 讼

〔经文〕䷅ 讼：有孚，窒；惕，中吉；终凶。利见大人，不利涉大川。

〔译文〕讼：虽然诚信，但不被理解或误解；保持警惕，事情发展过程中吉；最终凶险。利于出现大人，不利于做艰难的事情。

〔经文〕初六：不永所事，小有言，终吉。

〔译文〕初六：不使争讼的事长久地进行下去，开始有点小麻烦，最终吉。

〔经文〕九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。

〔译文〕九二：争讼没有取胜，狼狈地逃回来，他的三百户邑人没有麻烦。

〔经文〕六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

〔译文〕六三：继承前人的思想道德，占问有麻烦，最终吉。如果是从事争王的事业，不会成功。

〔经文〕九四：不克讼，复即命，渝安，贞吉。

〔译文〕九四：争讼没有取胜，返回顺从在上者之命，生活恢复安宁，占问吉。

〔经文〕九五：讼，元吉。

〔译文〕九五：争讼，非常吉利。

〔经文〕上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

〔译文〕上九：即使赐给他皮革绶带，短时间内三次剥夺。

于发生争讼了。

但是，争讼一旦产生，双方处于敌对状态，就是另一回事了。

为避免自己处于不利，受到不必要的伤害，就要认真对待，从思想上保持警惕，这样在争讼的过程中会对自己有利，因此说“惕，中吉”。

但争讼之事无论谁胜谁败，谁输谁赢，归根结底都不是什么好事，因此又说“终凶”。

有才有德并且在位的“大人”能够明辨是非曲直，公平公正地对争讼进行裁决，这有利于争讼的平息，因此说“利见大人”。

一个人处于争讼之时，被官司缠身，内忧外患，焦头烂额，心身憔悴，这种情况下是不利于办什么大事、难事的，因此说“不利涉大川”。——“大川”是大事、难事的代名词。

初六说：“不永所事，小有言，终吉。”永，使动用法，使……长久。所事，是指有

可能导致争讼发生的事。言,言语、口角、争论等意思。

初六处于本卦最下,爻辞说“不永所事,小有言,终吉”,意味深长,很值得我们仔细琢磨品味。

不说“不永所讼”,而说“不永所事”,可见事端初起,还没有发展到争讼的地步,只是有点小小的言语上争论、摩擦,因此说“小有言”。

“言”这个词有言语、口角、争论等相互之间有联系的含义。就“言语”而论,这是一个中性词,说不上好坏。不辩不明,有不同的意见、不同的看法,“小有言”——稍微争辩几句是可以的,但不要纠缠个没完。

正如俗话说:得饶人处且饶人,冤家宜解不宜结;退一步海阔天空,让一步即入福地。对方已经知道理亏了,也就多包容一点,退让一步,不以争讼为能事,如此大事化小,小事化了。

张英是清康熙年间的重臣,官至文华殿大学士、礼部尚书,位高权重。他的老家是安徽桐城,府第与吴宅相邻。在张、吴两家府第中间,有一块空地原属张家,一向用作行人过往的通道。后来,吴家扩建房屋,想越界占用这块空地,引起张家的不满,两家因此发生纠纷,最后告到县衙。因为两家都是显贵望族,县官左右为难,迟迟没有判决。张英家人见有理难争,于是修书一封派人送到北京,告知张英此事。意思很明显,就是请张英出头,摆平此事。但张英阅罢家信,提笔在批诗四句:

千里捎书为一墙,让他三尺又何妨?

万里长城今犹在,不见当年秦始皇。

张家得到回信,深感愧疚,毫不迟疑地让出三尺地基。吴家见状,觉得张家有权有势,却不仗势欺人,也深受感动,于是也效仿张家,向后退让三尺地基。这样,便形成了一条六尺宽的巷道,后人名为“六尺巷”,成为两家相互礼让的见证。

可见,以此为原则处理人际关系上的矛盾纠纷,不使矛盾纠纷发展为争讼,对双方来说都是一个不错的结局。初六与九四一阴一阳,形成相应的和谐关系,正说明矛盾的双方能够遵循这一原则处理人际关系上的矛盾纠纷,

因此说“终吉”。

由初六爻辞，想到老子所说：“上善若水。水善利万物而有静，处众人之所恶，故几于道矣。居善地，心善渊，予善仁，言善信……夫唯不争，故无尤。”（《老子》第八章）“曲则全……夫唯不争，故莫能与之争。”（《老子》第二十三章）

水是生命之源，滋养、哺育了人类和自然万物，但从来不索取、争要什么。人类不但不知道感激，还将众多臭恶、无用之物排泄、丢弃到水中，而水也都大度地包容下来了。你看，水的胸怀是多么广宽呀！也正因为，《老子》中以水比拟、形容“道”。

人类如果能学学水的这种胸怀，以水的这种胸怀来对待一切事情，天底下那还会有争讼，那还会有烦心的事呀！即使有争论、摩擦，像《老子》中所说的那样“言善信”——在言语上诚信，彼此以诚相待，也就不会有争论了，有了争论也能很快平息。

反之，如果矛盾的双方互不让步，为一点鸡毛蒜皮的事猫咬狗啃，你一言、我一语，一直不停地纠缠下去，那就成了两个“言”了。

两个“言”字合成一个“詭”字。那么，“詭”又是什么意思呢？

《说文》解释说：“詭，竞言也。”竞，《说文》解释说：“强语也。”段玉裁注：“强语谓相争。”可见，“詭”就是“争竞”的意思，也就是两个人言语上产生了争论，至今山东的胶东方言中仍这么说。

《说卦》说：“讼必有众起，故受之以师。”——师，就是军队、战争。打嘴仗解决不了问题，那就动手，真刀真枪地干。先是当事双方动手动脚，然后是各自的亲戚朋友帮腔帮忙，事情越闹越大，最终由口舌之争演变为刀兵之争。

这种事在历史上是有例可寻的。《史记·楚世家》记载，吴国边境有个城邑叫卑梁，楚国边境有个城邑叫钟离，两个城邑离得很近。因为两个小孩争吃桑葚发生争吵，两个城邑之间相互攻击，先是卑梁吃了亏，卑梁城的大夫于是发城中之兵报复钟离。楚王听说后，又增派兵力攻打卑梁。吴王听说后又调派兵力攻打楚国，灭了钟离和居巢。那时的楚国，国力不济，还没有吴国强大，先胆怯害怕服软了，不得不因此而迁都。——你看，就为小孩

争吃桑葚这么点儿事，越闹动静越大，不断升级，最终演变为两国之间的战争。

九二说：“不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。”克，胜。逋，逃窜。眚，本义为眼疾，引申为灾害。

与九二相对的是九五，二爻都是阳爻，而九二居下、九五居上，两强相遇而没有形成相应的关系，结果发生了争讼。

从爻辞来看，九二是一个拥有三百户邑人的奴隶主，这在古代来说，势力也算蛮大了，地位蛮高了。但他争讼的对象九五权势比他还大，地位比他还高。九二根本不是九五的对手，因而在争讼中遭到失败。好在九二还算聪明伶俐，见势不妙，主动退出了争讼，狼狈地逃窜回自己的封邑，他的三百户邑人也没有因此受到牵连。

正如俗话说，拳头大是哥哥。很多情况下，强权就是真理。这也就告诉我们，好汉不吃眼前亏，不要与势力大、地位高的人争讼。否则是不自量力、自找烦恼，正如《象》说：“自下讼上，患至掇也。”

关于本卦，李大用先生从历史的角度研究认为，这是周、商之间纷争的实录，可以参考。其背景是这样的：周文王姬昌的父亲季历在殷商王朝的任用下，通过一系列的战争，为殷商解除了西北鬼方的威胁，扩大了疆域，获得了大量的人力物力，周人的声势也因之不断提高，但是功高震主，引起了殷王朝的猜忌。为了遏制周人的势力，商王文丁杀害了季历，自此周与商结下宿怨。姬昌为报杀父之仇，不顾国力，曾在商王帝乙二年仓促出兵伐商，结果败归。这样的话，《象》中所说的“下”当指姬昌，“上”当是指商王帝乙。

六三说：“食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。”食，享用，引申为继承。旧德，如同《尚书》、《史记》中所说的“旧政”、“旧章”等，如《周书·武成》：“乃反商政，政由旧。”《周书·蔡仲之命》：“无作聪明乱旧章。”《史记·周本纪》：“率旧德而守终纯固。”败归的凡指前人原有的思想、道德、制度等。

六三以阴爻居阳位，又与上九形成应的关系，说明他本身柔弱，虽然争讼失败，虽然心不甘情不愿，但表面上屈服，暂时与上九达成一致。

历史上，周本是商一个附属国，在商的统治之下，一切要依从商王朝的制度。如上所述，姬昌曾为报杀父之仇伐商而失败，也就是这里所说的“或

从王事，无成”。而商王朝当时正集中兵力对付反叛的西北边疆民族和东夷，不仅没有对败归的周人乘胜追击，反而采取了和亲政策，下嫁王室少女与姬昌，以缓和与周人的矛盾。而周人从伐商失败的教训中认识到，自己的力量还不足以与商人抗衡，于是接受了这宗婚姻，继续维系与商王朝的关系，继续听命于商王朝，也就是这里所说的“食旧德”。

那么，为什么又说“食旧德，贞厉，终吉”呢？说“贞厉”是因为周人从内心不愿屈从商人，说“终吉”是因为最终结果还是好的。历史事实也证明，周人正时采取这种隐忍待时的策略，不断积蓄力量，最终推翻了商王朝。

九四说：“不克讼，复即命，渝安，贞吉。”复，返回。即，靠近、顺从。命，上命，如《纂言》解释说：“自上出者也。”渝，变。

争讼未能取胜，返回自己的领地，继续顺从在上者之命，争讼获胜的一方也未再深究，生活恢复了以前的平静安宁，因此说“贞吉”。

九四以阳爻居阴位，说明他虽然有一定能力但采取了一种柔顺的策略。九四又为近臣之位，而九五又为帝王之位。这也符合当时周、商之际的实情，符合周文王与商王的君臣关系。如此，“命”当指商王之命。爻辞是说，周人从伐商失败的教训中认识到，自己的力量还不足以与商人抗衡，因此不得不继续听命于商王，安于现状。

九二、六三、九四爻所述，是争讼的中间过程，充满了火药味，表明不是一般的言语口舌之争了，而是由动口发展到了动手的阶段了。但由于争讼中弱势的一方能够认真对待，适时调整策略，没有遭受太大的损失，争取到了还算不错的结果，这也就是卦辞所说的“惕，中吉”。

九五说：“讼，元吉。”争讼不是好事，为什么又说“讼，元吉”呢？因为这是从平息争讼的角度说的。

在本卦中，九五又象征听讼之主、法官，也就是卦辞“利见大人”的“大人”。“大人”能够明辨是非曲直，能够公平公正地裁决争讼，使争讼平息下来，因此才说“元吉”，《象》说“讼，元吉，以中正也”。——这就对执法者提出了要求：作为法官，在执法时要做到公平、公正。

老子说：“上善若水。”如果深入地考查一下，“善”字的本义就是对争讼进行公平裁决、使争讼平息的意思。

“善”的繁体字写作“𡇗”，由一个“羊”和两个“言”构成。两个“言”合成一个“誾”字。

“誾”是两个人产生了争论，那么，“𡇗”字中两个“言”（“誾”）字中间一个“羊”，又代表什么意思呢？

《墨子·明鬼下》中记载，从前齐庄君有两个大臣，分别叫王里国、中里微。这两个人打了三年的官司，还没有辨明谁是谁非。于是齐庄君杀了一只羊，令二人神社前盟誓，然后诵读二人的讼状。读完王里国的讼状，羊没有什么反应；而读中里微的讼状还不到一半，这只被放了血的羊居然跳起来用角顶他，并且顶伤了他的脚，谁是谁非因此也有了答案。

《论衡·是应》中也载，有一种独角羊，天生能够辨别有罪无罪。舜帝时掌管司法的大臣皋陶，曾使用这种独角羊，帮助自己审理案件。对于那些有罪的人，独角羊就用角去顶他们，没有罪的人就不顶。

这也就是说，在古代思想文化中，羊被认为具有一种可以判断是非曲直的奇特能力，是公平、公正执法的象征，因此用“羊”作为“𡇗”字的构件。

这种神羊还有一个专门的名字——獬豸。因为獬豸之类的神羊象征公平、公正，所以古代法官戴的帽子做成獬豸的形状。如《后汉书·舆服志》中说：“法冠，执法者服之……或谓之獬豸，神羊，能别曲直，……故以为冠。”



獬豸冠



说到法，我们再看“法”字，也与水、羊有关。“法”字繁体作“灋”，由“水”、“廌”、“去”几部分构成，什么意思呢？

《说文》中说：“法（灋），刑也。平之如水，从水；廌，所以触不直者，去之，从去。”其中，“廌”就是上面说到的能够判断是非曲直的神羊——獬豸；水在常态下都是平的，寄寓了老子“上善若水”的意思；“去”就是除去、除掉不公正的意思。“法（灋）”字以“水”、“廌（去）”为构字部件，也表明刑法、施法要公平、公正。

英国哲学家培根曾说：“法官应当知道，他所坐的位置也就是上帝的位置。”（培根《论人生·论法律》）我们中国的哲人老子说：“道盅而用之……象帝之先。”（《老子》第四章）“道”就是中国的上帝，甚至比上帝还要古老，是上帝的祖宗。“道”是公平、公正的，坐在上帝位置上的法官，也应当像“道”一样公平、公正。

培根还说：“应当懂得，一次不公正的裁判，其恶果甚至超过十次犯罪。因为犯罪虽是冒犯法律——好比污染了水流；而不公正的审判，则毁坏法律——好比污染了水源。”（《论人生·论法律》）而老子也说：“譬道之在天下也，犹小谷之于江海也。”（《老子》第三十二章）——“道”和天下的关系，就如同小溪与江海的关系，也就是源与流的关系。水流污染了，还只是局部的；但如果源头污染了，那就从根本上污染了。可见，法官责任之重大！

上九说：“或锡之鞶带，终朝三褫之。”或，不定之辞，或许、可能的意思。锡，通“赐”，帛书《周易》中就是作“赐”的。鞶带，皮带绶带，具有标志身份、地位、等级、权力的作用，也是荣誉的象征。如《释文》：“鞶，革带也，所以系鞶系佩。凡命服，先束革带，乃加大带。”终朝，一个早晨。三，虚指，泛指次数多。褫，剥夺。

因争讼取胜，有可能获“鞶带”之类的赏赐，但难以长保。爻辞中的“或”字表明了这种可能性，同时也表明了这种不确定性。一个表示时间短暂的“终朝”，一个表示次数多的“三”，两个状语连用，极端突出地表明了这种荣耀的难保。卦辞所说的“终凶”，主要是就这一爻而言。

联系历史来看，可能是周与商争讼后，周人表面上继续臣服于商王朝，维系与商王朝的关系。而商王也需利用周人维持、稳固自己的统治，因此对周人通过赏赐、任官等进行笼络，但又对周人极度地不信任。

正如俗说所说：一个巴掌拍不响。争讼、打官司，不是什么光彩荣耀的事，争讼的双方都有一定的责任。败诉的人固然是失败，要受到惩罚，被处以罚款，或关进牢狱。“狱”字两边一边一个“犬”字，中间是一个“言”字，用老百姓的话说，就是“狗咬狗，一嘴毛”。

既然是两只狗，其中当然也包括胜诉的一方。可见，胜利的一方也不值得提倡和鼓励，也是人们所厌恶的，正如《象》说：“以讼受服，亦不足敬也。”历史上的李斯与赵高之争，就是“狗咬狗”的典型例子。

作为秦国的宰相，李斯在秦始皇死后，不能主持正义、坚持己见，听信赵高的蛊惑，与赵高达成默契，秘不发丧，诈以始皇遗命，赐死长子扶苏，而立次子胡亥为新君，助成赵高之恶。后来，李斯有所悔悟，又为赵高所不容，他们二人又掐上了。后来，李斯被赵高构陷入狱。李斯上书秦二世，申辩自己的清白。但这时的朝政已被赵高把持，申诉书送上以后，赵高指使官吏们放在一边，并不呈奏给胡亥，还指使亲信假扮成御史、谒者、侍中，轮番审讯李斯。起初李斯信以为真，因此据实以对，揭赵高的黑幕。结果，说一次实话，挨一顿板子。如此三番五次以后，等到真是胡亥派人审讯他的时候，李斯认为又是“狼来了”，怕再挨板子，反而不敢说实话了，最后糊里糊涂地认罪了，被处腰斩之刑，且夷三族。而赵高虽然一时取胜得势，但最终也没有好下场。

《庄子·齐物论》中说，假如我和你展开辩论，你胜了我，我没有胜你，那么，你果正确，我真错误吗？我胜了你，你没有胜我，我真正确，你真错误吗？难道我们两人有谁是正确的，有谁是不正确的吗？难道我们两人都是正确的，或都是不正确的吗？我和你都无从知道，我们又能让谁作出正确的裁定呢？让观点与你相同的人来裁定吗？既然他的看法和你相同，怎么能作出公正的评判！让观点与我相同的人来裁定吗？既然他的看法和我相同，怎么能作出公正的评判！让观点既不同于我也不同于你的人来裁定吗？既然他的看法不同于我和你，又怎么能作出公正的评判！让观点与

我和你的观点都相同的人来裁定吗？既然他的看法跟我和你都相同，又怎么能作出公正的评判！如此，那么我和你跟大家都无从知道这一点，还等待别的什么人来评判呢！

这段话挺拗口。因为这段话，大家都批评庄子，说他没有一个关于真理的标准。其实，庄子的意思是说，从“道”的高度上来看，世界上原没有什么绝对的正确与绝对的不正确；能从“道”的高度上来问题，世界上的一切纷争都可以消解。难道不是吗？

孔子说：“听讼，吾犹人也。必也使无讼乎！”（《论语·颜渊》）《讼》卦虽然命名为“讼”，但主要探讨了争讼产生的原因、危害，一旦争讼发生，应该如何正确对待，尤其在争讼不胜的情况下应该采取什么策略等，其根本的宗旨是劝导我们尽量避免争讼、不打官司。

总结以上内容，给我们如下启示：

第一，心中保持诚信，以诚信待人处事，避免争讼、打官司。

第二，一旦发生矛盾，要善于交流和沟通，学会包容和退让，及时化解矛盾，避免矛盾升级。

第三，作事谋始，打官司之前，要权衡利害得失，慎重考虑值不值得打这场官司。

第四，在打官司过程中，懂得适可而止、见好就收，不以争讼为能事，尤其是在自己处于不利的情况下，要知难而退，借坡下驴，避免招致更大的屈辱和损失。

第五，作为官司的裁决者，法官要公平、公正地审理案件，明断是非，伸张正义。



# 养晦之道

晦其明也，

内难而能正其志。

——《周易·系辞》

每个人都希望自己的人生道路一帆风顺，然而现实之中，我们都程度不同地遭遇逆境。

《易经》中《否》、《剥》、《明夷》、《坤》、《遁》等卦，从不同的角度表达了这种逆境。

那么，身处逆境之时，我们应该何去何从？以什么策略应对？

我们先看《否》卦。

卦辞说：“否：之匪人，不利君子贞。大往小来。”否，闭塞不通。之，到。匪人，指与君子志不同道不合的小人。

《否》卦象坤下乾上、坤里乾外，象征天地安于原位，阴阳不交，出现闭塞的局面。在人事上象征政治黑暗、社会混乱，小人得势，把持了朝廷，而将君子排斥在外，因此说“大往小来”，《彖》说“小人道长，君子道消也”。

小人导致了否塞的局面，也能在否塞的环境中吃得开，所以说“之匪人”——形势发展到了对小人有利的局面。

对小人有利，自然对君子不利。在“否”的形势和环境中，君子难以容身用事、有所作为，因此说“不利君子贞”。

在这种形势下，君子应该怎么办？《否·彖》从总体上提出了一个重要原则，那就是：“君子以俭德辟难，不可荣以禄。”

什么叫“以俭德辟难”？就是以节俭为德而避开灾难。“俭”这个词《老子》中说过：“我恒有三宝，持而宝之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”（《老子》第六十九章）我们常说，过分的节俭就是小气，就是吝啬。山东的胶东方言中又把小气、吝啬叫做“细”。如此，所谓的“俭”其实也就是《老子》中常说的“蓄”、“细”，都是“道”的特点，也是得“道”的一种方法。

以节俭为德为什么可以避开灾难？老子说：“夫唯蓄，是谓早服。”（《老子》第五十九章）只有做到吝啬，这才叫做“早服”。吝啬才能做到“早服”，而吝啬又是小气，“早服”也就是山东的胶东方言中所讲的“小服”，意思是在某人面前比较服帖、驯顺。“服”又通“伏”，潜伏的意思，“早服”也就是说能够及时看出形势的变化，在小人势大之时，尽早潜伏以避其锋芒，同时积蓄能量。从这个角度上来说，“俭”可以解释为“敛”，“俭德”就是收敛自己的美德。

在小人得势、大环境不利于己时，小服、收敛是一种暂时的策略，目的是为了将来事业的广大。正如老子说：“夫俭，故能广。……舍其俭且广……则必死矣。”（《老子》第六十章）——因为节俭、收敛，所以才能够广大。舍弃节俭、收敛而追求广大，只能是走向死路。

那么，“不可荣以禄”又是什么意思？就是说，在小人当道的环境中，不可因为贪求荣华富贵仍然居官位享俸禄。正如俗语所说：吃人家的嘴软，拿人家的

否

〔经文〕䷋否：之匪人，不利君子贞。大往小来。

〔译文〕否：到了对小人有利的局面，不利于君子占问。阳去阴来。

〔经文〕初六：拔茅茹以其汇，贞吉，亨。

〔译文〕初六：拔茅草而牵引它的同类，占问吉，通顺。

〔经文〕六二：包承，小人吉，大人否亨。

〔译文〕六二：包容奉承，小人吉，大人不顺。

〔经文〕六三：包羞。

〔译文〕六三：蒙受耻辱。

〔经文〕九四：有命，无咎，畴离祉。

〔译文〕九四：拥有天命，没有过错，同类享有天命的保佑。

〔经文〕九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑！

〔译文〕九五：终止闭塞，大人吉。将要丧失！将要丧失！系在丛生的桑树上。

〔经文〕上九：倾否，先否后喜。

〔译文〕上九：使否塞的局面倾覆，先是否塞后高兴。

手短。在小人得势时，仍然贪求荣华富贵，惦记着高官厚禄，难免倒向小人一边，与小人同流合污。

在这方面，孔子也曾说：“邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”（《论语·卫灵公》）——国家有“道”时才出仕为官，国家无“道”就隐居不仕。又说：“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也。”（《论语·宪问》）——国家有“道”的时候，可以出仕为官拿俸禄；国家无“道”的时候，出仕为官拿俸禄，就应该感到羞耻。

初六说：“拔茅茹以其汇，贞吉，亨。”茅茹，就是茅草。以，把。汇，类。茅草根系相连，在这里比喻卦象上体三个阳爻，也就是被排挤出朝廷的众君子。

处《否》之时，小人当道。为蒙蔽国君、独揽大权，小人来势汹汹，恨不得将君子一网打尽而后快，因此从小人的角度说：“拔茅茹以其汇，贞吉，亨。”《象》说：“拔茅贞吉，志在君也。”

六二说：“包，承，小人吉，大人否亨。”从字面意思上说，“包”就是包容、包纳，“承”就是承受、奉承。从爻象上来看，六二为阴、为虚，与九五相应，而九五为阳、为实，“包”、“承”指六二包容、奉承九五。六二能够包容、奉承九五这个君子，乍一看上去，似乎很大度。其实不然。

六二以阴爻居阴位，一派虚假、虚伪之象。小人靠阿谀奉承、溜须拍马而发迹得势，把正人君子排挤出内庭。但又想笼络一些正直之士与他们同流合污，为他们充充门面，以便使这种局面长久维持下去。对于小人来说，如果这一套能够得手，当然是很吉利的，因此说“包承，小人吉”。

但九五是一个光明磊落、正气凛然的大人，即使处《否》之时，也仍然恪守正道、洁身自爱，并没有受六二的蛊惑，出污泥而不染。因此不容于当时，难以得志，所以说“大人否亨”，《象》说“大人否亨，不乱群也”。

“不乱群也”也就是“不乱于群”，不与小人同流合污。比如屈原，虽然身处国君昏庸、佞臣当道的政治环境中，但出污泥而不染，举世混浊而独清，众人皆醉而独醒。就是一个“不乱群”的典型代表。

六三说：“包羞。”——因包容而蒙受耻辱。六三与上九是对应的关系，“包”指六三通过包容的手段来笼络上九。那么是谁蒙受了耻辱呢？六三小人、上九君子都有可能。

对小人而言,阿谀奉承、溜须拍马固然是拿手好戏,但也并不是在任何时候、在任何地方、对任何人都行得通,也会自讨没趣、自寻尴尬,俗话说说的“拍马屁拍得不是时候(地方)”就是这个道理。

而对于君子而言,在否塞不通的环境中,为了顾全大局,有时也需要藏污纳垢、忍辱负重的。例如,宋真宗年间,天下本不太平,但宋真宗却想通过封禅来粉饰太平。依照惯例,封禅必须要天降祥瑞才行,但是并没有祥瑞出现。大臣王钦若看透了真宗的心事,说:“祥瑞这东西,也有造出来的,只要您相信而且崇奉它们,明白地宣告天下,那和真的没有什么不同。”于是,真宗就伪造了神人的“天降之书”,朝中拍马屁的大臣纷纷应声附和。但宋真宗心里还是不踏实,生怕正直的宰相王旦反对。在一次宴会后,宋真宗赐给王旦一坛酒,说是要他回去和家人共享。王旦回家打开一看,并不是酒,而是满满一坛大珍珠。王旦这才明白,原来这是宋真宗为封禅一事贿赂自己。如此一来,对于伪造天书封禅一事,王旦即便有不同的看法,也不好、也不能再说什么了。

从静态的角度看,《否》卦是小人得势的局面;从动态的角度看,《否》卦又是君子战胜小人的过程。那么,在这个过程中君子又该有怎样的作为?

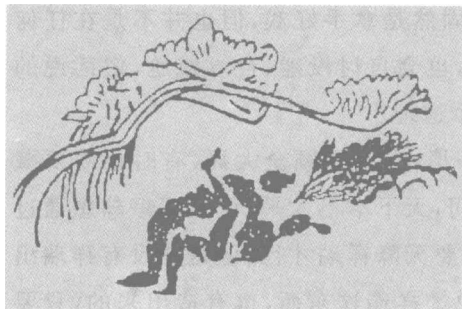
九四说:“有命,无咎,畴离祉。”命,天命。畴,通“俦”,同类,指君子、大人们。离,附离、依附。祉,福祉、福佑。

正如《泰》九三爻所说:“无平不陂,无往不复。”又如俗话说:三十年河东,三十年河西。从九四爻开始,《否》卦由下坤三阴爻进入上乾三阳爻,犹如小人气数已尽,拨开乌云见太阳,形势开始向好的方向发生变化。

君子、大人们拥有天命、天道,其思想、行为合乎天命、天道,因而也受到天命、天道的保佑,可以顺利成功地实现自己的理想了,因此说“有命,无咎,畴离祉”,《象》说“有命无咎,志行也”。

九五说:“休否,大人吉。其亡其亡,系于苞桑。”休,休息、停止,使动用法,使……停止。其,将、将要。苞,丛生。苞桑,就是丛生的桑树。





汉代画像砖中的桑林野合图

物极必反，泰极否来，反之亦然，这是事物发展的客观规律。但这并不意味着人在客观规律面前无能为力，人可以通过发挥主观能动作用延缓或促进这种规律的转换，努力促使事物向好的方面转化或保持有利的形势，九五爻辞说“休否”而不说“否休”，正是这个道理。

闭塞不通的局面已经结束，形势开始向有利于君子、大人的方向转化，因此说“大人吉”。但有利的局面也不是一成不变的，终究会向对立面转化。因此要从大好的局面中看到其中不利的一面，要抱有忧患意识，时刻警惕、及时预防和纠正，防止或延缓事物向坏的方面转化，正如《系辞》针对本爻所作的进一步发挥说：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”

桑树丛生易活，根系深入，生命力极强，因此在古代神话中被视为是生命之树，是生命、生殖力的象征。“桑”又与“丧”谐音，因此桑树也象征死亡。也就是说，桑象征生命的生、死两极，生、死由此轮回。“其亡其亡，系于苞桑”，以比喻的形式揭示了与“无平不陂，无往不复”一致的矛盾转化规律，也在于警示人们注意生存与死亡之间的转化。

上九说：“倾否，先否后喜。”倾，使……倾覆。“倾否”之“倾”犹“休否”之“休”，都是使动用法，同样反映出由否塞向通泰转化中人的主观能动性的重要作用。

君子们先是在否塞的环境中郁郁寡欢不得志，后拨乱反正，转“否”为“泰”而扬眉吐气，洋溢着奋斗的乐趣和成功的喜悦，因此说“先否后喜”。

**《否》卦中小人一时得势，但君子最终战胜小人。如果是小人的势力进一步扩展，又会是一种什么情形？**

小人的势力进一步扩展，那就成了《剥》卦。

《剥》卦象䷖坤下艮上，五阴爻在下，只有一阳爻在上。从人事上说，象

征小人步步进逼君子，大有阴霾压城、众芳芜秽的感觉。在这种情况下，君子又该怎么办呢？

上九说：“硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”硕果，就是大的果实，在这里比喻上九一阳。芦，《说文》：“芦菰也。一曰莽根。”

俗话说：宁可饿死爹娘，也不吃种子粮。无论生活多么艰苦，种子粮是不能轻易作为口粮吃掉的。所以，秋天收获了果实以后，农民首先要把那些子粒饱满的果实挑拣出来，作为来年再生的种子，以收获更多的粮食。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。从人事上说，只要这点正义、进步的力量尚存，终有一天会出现柳暗花明的转机。例如，上世纪二三十年代的 中国，反革命大肆屠杀共产党人和进步人士，反动势力甚嚣尘上，全国一片白色恐怖，形势和力量的对比显然对革命者不利，此时正确的策略应该是暂时隐蔽、退却以积蓄革命力量。但是当时党内的掌权者极力推行“左倾”机会主义路线，到处发动武装起义，强调“御敌于国门之外”，与反革命力量死拼硬打，结果使革命力量严重受

## 剥

〔经文〕䷖剥：不利有攸往。

〔译文〕剥：不利于有所行动。

〔经文〕初六：剥床以足，蔑贞，凶。

〔译文〕初六：剥蚀床到了床脚，不用占问，凶。

〔经文〕六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

〔译文〕六二：剥蚀床到了床板，不用占问，凶。

〔经文〕六三：剥之，无咎。

〔译文〕六三：剥蚀床，没有过错。

〔经文〕六四：剥床以肤，凶。

〔译文〕六四：剥蚀床到了人的皮肤，凶。

〔经文〕六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

〔译文〕六五：很多的女人中，宫女因为能够接近帝王而被宠幸，没有不利。

〔经文〕上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

〔译文〕上九：硕果没有被剥食，君子收获到一大车的果实；（硕果被剥食），小人靠吃莽根度日。

挫,根据地丧失殆尽,红军被迫长征,才为后来的革命保存了一批火种。

这也就提示我们,在形势对自己不利的情况下,不可死拼硬打,要讲究策略,转入地下活动,暗中保存力量,以图东山再起。反之,如果死拼硬打,连这点正义、进步的力量也被扼杀,那后果就不堪设想了。

**《系辞》说:“君子之道,或出或处。”出,就是出仕;处,就是隐退。小人势大、形势于己不利之时,不妨暂且隐退以避其锋。在这方面,《周易》又能给我们什么启示?**

《易经》中有《遁》卦。其卦象䷗艮下乾上,艮为山、乾为天,而山林往往正是古代隐士们隐居时的去处。正如《象》辞说:“君子以远小人,不恶而严。”隐居是君子远离小人的一个办法,通过这种办法,既不和小人交恶、得罪小人,又保持严格的距离、保持自己的尊严。这是对付小人的一个高招!

卦辞说:“遁:亨,小利贞。”大为阳,小为阴。阳为明、为动、为进取;阴为暗、为静、为潜伏。小,说的正是隐居、隐退。

隐退或者是出于自觉自愿,或者是迫于现实环境。就前者来说,隐退满足了自己的心愿,不再为官场矛盾斗争缠绕,身心自由畅快;就后者来说,暂时隐退是为了将来更好的发展,是一种以退为进的斗争策略,因此说“亨,小利贞”。

**不过,正如俗语所说,跳船上去容易下来难。即使是隐退,也不是那么轻松容易的事。那么,该在什么时候隐退?有些什么策略和艺术?**

初六说:“遁尾,厉,勿用有攸往。”尾,尾巴,长在动物身体的后部,因此引申为后面。尾巴又是动物身体的一部分,也可以将“遁尾”理解为隐退不彻底,也能讲得通。

在是否隐退的问题上犹豫不决,因此落在后面。当断不断,必受其患,

会错过隐退最佳时机而陷于进退两难的境地，因此说“厉”。

隐退本是由于社会政治黑暗、难以用时而起，在这样的情况下自然是难以有所作为的。像孔子那样“知其不可为而为之”，其执着精神固然令人敬佩，但是实际成效甚微；像比干那样直谏纣王而导致灾祸，忠勇之心固然可嘉，但结局不免令人悲叹。因此，在这样一种不利的气势下，明智的做法应是暂且退避，隐忍待时，以求东山再起，而不可不明时势，轻举妄动，因此爻辞告诫说“勿用有攸往”。

六二说：“执之用黄牛之革，莫之胜说。”执，抓住、捆绑。前一个“之”指意欲隐退的人。后一个“之”是助词，无实义。革，生牛皮，在这里指用牛皮制成的绳。莫，没有、没有人。第三个“之”是“说”的前置宾语，指黄牛之革。胜，能够。说，通“脱”，挣脱、脱落。

隐退是对政治黑暗不满的表现，是对当道恶势力的一种反抗。而恶势力总希望有更多的同类与他们同流合污，也希望有一些正直之士为他们充充门面，

## 遁

〔经文〕䷗遁：亨，小利贞。

〔译文〕遁：通顺，占问隐退有利。

〔经文〕初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

〔译文〕初六：隐退落在后面，危险，不能够有所作为。

〔经文〕六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

〔译文〕六二：用黄牛皮捆绑，没有人能够挣脱。

〔经文〕九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

〔译文〕九三：捆绑住想隐退的人，有灾害，蓄养男女仆人吉。

〔经文〕九四：好遁，君子吉，小人否。

〔译文〕九四：善于隐退，君子吉，小人不吉。

〔经文〕九五：嘉遁，贞吉。

〔译文〕九五：完美地隐退，占问吉。

〔经文〕上九：肥遁，无不利。

〔译文〕上九：远走高飞地隐退，没有不利。

因而不能容忍正直之士的隐退。

当然，这里的“执之用黄牛之革”不一定是真的用绳索捆绑起来，更是一种比喻。虽然不捆绑住你的身体，但诱之以名利，恐之以生死，设置种种障碍，左右掣肘，照样叫你瞻前顾后，心有所系，脱身不得！

所以说，明智的人要见机而作，做事谋始，看到形势不妙，就要早做隐退的打算。等到小人势盛、君子势衰的局面已定，错过了隐退的良机，再想隐退也难了。

秦朝的李斯在秦始皇病死后，不能主持正义、坚持己见，听信赵高的蛊惑，与赵高达成默契，密不发丧，诈以始皇遗命，赐死长子扶苏，而立次子胡亥为新君，助成赵高、胡亥之恶。后来有所悔悟，因此又不容于赵高、胡亥。身处险境之中，又不能及时隐退，最后被赵高玩弄于股掌之中，构陷入狱，论处腰斩之刑，且夷三族。在临刑前，李斯感叹地对儿子说：“想再和你牵着黄犬，一起到上蔡东门去追逐狡兔，行吗？”——当然不行了！

九三说：“系遁，有疾厉，畜臣妾吉。”系，捆绑。畜，蓄养。臣妾，男女仆人。既不容于恶势力，欲隐退又不能，果然陷于进退两难的境地，因此说“有疾厉”。

臣妾、奴隶在古代也是一种财产。“畜臣妾”是胸无大志、没大出息的表现。在身处险境、进退两难之时，迫不得已，只好退而求其次，闲居在家蓄养男女仆役，以示自己胸无大志，没有与他人争锋之心，借以自污避祸，因此说“吉”，《象》说“不可大事也”。

以“畜臣妾”之类的方法韬光养晦、权以避祸的例子很多。公元前224年，秦国老将王翦统率六十万大军伐楚，秦王嬴政亲自送行到灞上。话别之际，王翦请求秦王能多赏赐一些良田豪宅，秦王嬴政说：“老将军难道还怕将来没有这点产业？”王翦说：“我这也是为子孙们考虑呀！”秦王嬴政听了以后，哈哈大笑。等到军队行进到函谷关时，王翦又接连几次派人请求秦王：某某地方有块良田，希望大王能赏赐给我；某某地方有个不错的庄园，希望大王能赏赐给我。王翦的部下都有些纳闷，摸不透王翦在搞什么把戏。王翦对他们说：“我们的大王明察秋毫，不轻易相信别人，现在他把整个国家的部队都交给了我，我不多要求些个人财产，表示自己胸无大志、只关心今后

的生活，难道让主公来猜疑我有不臣之心吗？”

还有，清朝的曾国藩，深谙功高震主之理，在太平天国农民起义军摧枯拉朽，清政府统治摇摇欲坠之时，率领悍勇的湘军力挺清政府，屡建大功，为避免功高震主之嫌，主动退居二线，在家教育子孙，摆弄鸡窝，拾掇菜园。——都是这般用心。

九四说：“好遁，君子吉，小人否。”好，善于。否，不、不能。出世入仕需要政治智慧，隐退同样也需要运用智慧，并不是每个人都能够做得到、做得好的。君子擅于此道，因此说“君子吉”；小人则不能，因此说“小人否”。

九五说：“嘉遁，贞吉。”嘉，美、完美。能够做到完美地隐退，当然是“贞吉”。九四“好遁”从过程上来讲，本爻“嘉遁”从结果上来讲。

上九说：“肥遁，无不利。”肥，通“飞”。九四、九五、上九三爻虽然用词不同，但意思差不多，都是说善于隐退，其断语也都是很好的。

如初六所说的“遁尾”，在隐退问题上犹豫不决，该隐退时不隐退，说到底还是名利之心不死，是名利之心在作怪。完全抛开名利的羁绊，像鸟儿一样，远走高飞，超尘脱俗，赤条条来去无牵挂，这才是彻底的隐退，不仅身隐，而且心退。

春秋时期，楚国的大夫范蠡，帮助越王勾践灭吴兴国以后，深明“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的道理，见机而作，急流勇退，招呼也没跟勾践打一个，带着他的家属下人，悄无声息地乘舟浮海，到了山东定陶做买卖，遁于功名利禄而又有成于经商事业。发了财以后，又尽散其财，分给朋友和邻里百姓，可以说是一种彻底的、真正的隐退。而与范蠡同时辅佐勾践的另一位大夫——文种，却不能如此，果然落了个兔死狗烹的下场。

林语堂先生《中国人》中说：“中国人在成功时是儒家，失败时是道家。”那意思好像只有儒家讲进取，而道家只讲隐退。其实，儒家也不是一条道跑到黑，只讲进，不讲退。对于出仕为官，儒家抱着一种“达则兼济天下，穷则独善其身”的心态，留有较大的回旋余地。能够保持这样一种心态，当面对境遇不偶、营求未遂的困境时，遇有为官不得志甚至罢官的打击时，在思想、心理上有很强的承受能力，能够始终保持达观、洒脱的人生态度，而不是一蹶不振、沉沦颓废。做不成官，不能实现政治理想，就退而求其次，回到个人

的小天地，像《论语·先进》中所想往的那样：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”——在温和的暮春季节，穿上春天的时装，和五六个大人，六七个童子，一起到沂水边洗澡歌咏，领略自然的风光，从中体验到人生的快乐。甚至像《论语·公冶长》中所说的那样：“道不行，乘桴浮于海。”能进能退，能上能下，拿得起，放得下。

正如《遁·彖》所云：“遁之时义大也哉！”无论是什么时代，无论是什么人，也不管你是做什么的，一生之中难免遇到沟沟坎坎，不可能总是一帆风顺。因此，《遁》卦不仅做官为宦者应仔细体会，一般人读来也会有所受益的。



# 诚信之道

默而成之，

不言而信，

存乎德行。

——《周易·系辞》



《周易》是教我们趋吉避凶的。怎么才能做到趋吉避凶呢？其中有很多因素，但有一点是最重要的。

做到了这一点，一般情况下是吉祥的，是有利的，最起码是无咎；反之，如果做不到这一点，或者不能始终如一地做到这一点，预后结局往往是不利的，是危险的，是凶险的。这一点是什么呢？

在六千多字的《易经》卦爻辞中，“孚”字出现了三十九次之多，这个频度是相当高的。并且六十四卦中有一卦就叫《中孚》。可见，有“孚”与否是《易经》中决定吉、凶的主要因素之一。

那么，什么是“孚”呢？《易传》中解释为“信”。由于《易传》是最早解释《易经》的著作，相传又是孔子所作，权威呀！所以，受《易传》的影响，大家一般都这样解释。

许慎解释“信”字说：“从人从言。”也就是“人言为信”，好像人讲出来的话都是可信的。但实际上呢？并不是这么回事。言不由衷、讲假话、讲大话的人，我们见得多了。所以，以“信”解“孚”是很成问题的。

《易经》中的“孚”不能简单地用“信”来解释。那么，“孚”与“信”有什么本质区别呢？

曹刿论战的故事中涉及了这个问题。

齐鲁长勺之战前，曹刿晋见鲁庄公，问他靠什么打这一仗。

鲁庄公说：“我平时对于衣物、食物这些东西，不敢专用，一定与他人分享。”曹刿说：“这不过是小恩小惠，也没有遍及所有的人，百姓不会支持

你的。”

鲁庄公又说：“祭祀的时候，祭品有多少就多少，一定诚实地向神禀报，不敢妄报。”这时，曹刿说了一句话：“小信未孚。”大家请注意这句话！——首先，在曹刿看来，信、孚是有区别的，有大、小之分的，小信并不等于孚，不能涵盖孚的内涵。

然后，鲁庄公又接着说：“大大小小的刑狱案件，我虽然不能一一地审察，但一定酌情处置。”这时，曹刿才说：“忠之属也。可以一战。”——在曹刿看来，“忠之属也”才是“孚”。

那么什么是“忠”呢？“忠”上面一个中、下面一个心。可见，所谓的忠、孚都是指内在的真情实意，这也正是《易经》强调“中孚”的原因。

如果再往大里说，“孚”是使生命产生、生生不息的内在因子。

为什么这么说？

《说文》中解释“孚”说：“卵孚也。……一曰信也。”什么意思呢？通俗地说，卵就是蛋，卵孚就是鸟呀、鸡呀等抱窝孵蛋。鸟卵、鸡卵要孵出小鸟、小鸡来，得有一个基本的前提，那就是这个卵得是受精卵。但生命的诞生，仅有受精卵还不行，还得有一定的孵化过程、一定的温度等，所以《说文》中还有“信也”这么一说。

有了生命的内在因子，再加上一定的孵化过程、温度等，小鸟、小鸡就破壳而出，一个新的生命就诞生了，因此《广雅》中又将“孚”解释为“生”。

《诗经·商颂》中说：“天命玄鸟，降而生商。”——上天命令燕子下来生下了



金文“玄鸟妇”，出自商代《玄鸟妇壶》。贵妇头上的玄鸟嘴里衔着两颗卵。

商人。

《史记·殷本纪》中也说，殷人的祖先契的母亲在洗澡的时候，看见燕子下的蛋，就拿来吃下去了，于是后来怀孕生了契。

商代青铜器《玄鸟妇壶》铭文中的“玄鸟妇”，就是贵妇头上一只玄鸟嘴里衔着两颗卵的形象。对此，于省吾先生说：“玄鸟妇三字合文，宛然一幅具体的图腾文字，它象征着作壶的贵族妇人系玄鸟图腾的后裔。”

大家知道，类比思维是中国传统的思维方式，卵生神话的实质是以鸟的卵生类比、解释人及万物之生，而“孚”的造字就反映了这种卵生信仰。

《系辞》说：“生生之谓易。”——使生命长生长存下去，这就叫做易。如何生生不已，使生命永生永存下去，是《易经》探讨的一个核心命题。后来老子提出了“道”，孔子提出“仁”，子思提出“诚”，也都是从不同的角度围绕这个主题展开的。正是从这种意义上说，《易经》是大道之源。

“道”、“仁”、“诚”都是中国古代哲学的重要思想概念。那么，它们与“孚”有什么共同点？

老子说：“道之物……中有情呵。其情甚真，其中有信。”（《老子》第二十一章）将“道”与“孚”进行比较，我们不难发现，原来“道”就是“孚”。

在《论语》中，孔子对“仁”有很多的表述，其中一条是“里仁为美”（《论语·里仁》），仁首先是一种根植于内心的美德。

《中庸》说：“诚者，天之道。诚之者，人之道。”“诚”是一个“言”字加一个“成”字。“言”就是语言，就是人讲的话。“成”就是植物果实的成熟、饱满，很多方言中，至今仍然这么说。

由上可见，孚、道、仁、诚有一个共同点，那就是内在的真实。所以，如果一定要以“信”解释“孚”字，那么也一定要在前面加上一个“忠”或“诚”。

我们中国人强调天人合一、道人合一。无论是孚、道还是仁、诚，不仅是自然万物生生不息的种子，也是人类生生不息的种子。没有孚、道、仁、诚，便不能成生。

有这样一个故事：很早以前，潮州府城外有一座古寺庙，住持是一个叫

云寂的老和尚。云寂和尚已经是垂暮之年了，知道自己在世日子不多了，一天把两个弟子叫到跟前。两个弟子一个叫一寂，另一个叫二寂。两个弟子来到方丈室后，云寂和尚给他们每人一袋谷种，要他们去播种插秧，到了收获的季节再来见他，看谁收获的谷子多，多者就可以继承衣钵，做寺庙的住持。收获的季节到了。一寂挑了一担沉沉的谷子来见师父，而二寂却两手空空。云寂和尚问二寂为什么，二寂惭愧地说：我没有管理好谷种，种下的谷子没有发芽。但出乎意外的是，云寂和尚却把衣钵传给了二寂，指定他为未来的住持。怎么回事呢？师父说：我给你俩人的谷种都是煮过的。

这个故事说的是植物的种子，说的是种庄稼，其实考验的也是我们人心，看我们是否有一种内在的真情实意。

老子说：“希言自然。”（《老子》第二十四章）——有了内在的真情实意，原本用不着太多的语言表白，少说话合乎自然。

庄子也说：“天地有大美而不言。”（《庄子·知北游》）——天地自然化育了万物，在我们人类看来，这是多么伟大的美德呀！应该炫耀炫耀，表白一番了吧？但是，天地自然并不说话。

孔子也有同感。《论语·阳货》中记载，有一次，孔子说：“我真不想多说话了。”子贡不理解，问：“老师，您如果不说话，我们这些学生照什么去做呢？”孔子说：“天说过什么话呀？四时照常运行，百物照样生长。天说过什么话呀？”

《周易·系辞》也说：“默而成之，不言而信，存乎德行。”——任何事情只要默默去做就好了，虽然不讲话，同样会取得别人的信任，因为言语依赖于德行。

然而，矛盾来了。语言是我们表达和交流思想感情的重要工具，不讲话怎么行呢？那么，讲话要本着一种怎样的原则？

老子说：“信言不美，美言不信。”（《老子》第六十八章）——发自内心的语言不华美，华美的语言不真实。

孔子说：“有德者必有言，有言者不必有德。”（《论语·宪问》）——有内



汉画像石中的鹤

在道德的人，一定有言论；但那些有言论的人，未必有道德。还说：“巧言令色，鲜仁矣。”（《论语·学而》）——花言巧语，言过其实，装出一副和颜悦色的样子，这种人是不会有内在之仁的。

言为心声，本是内在真情实意的一种自然流露，本来是用不着刻意修饰的。正如《中孚》九二爻辞说：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，与尔靡之。”——母鹤在人们看不到的地方鸣叫，幼鹤出于天然的本能与之和鸣；我有好酒，拿出来真心诚意邀你一起共享。这都是发自内心的真诚，并非另有什么目的和企图。人与人之间的交流交往，原本就应该是这么自然而然的。

《乾·文言》说：“修辞立其诚。”如果一定要讲话，讲话一定要修饰的话，那也要以内在的真实感情为基础，以更好地表达自己内在的诚意为目的。

1990年暑假，一个18岁的中国女孩曾子墨，抱着试一试的心态，报考了无数大学生既渴望又害怕的托福考试，但没想到一下考了660分。不久，她就收到了出国留学的申请表。

申请表上有很多栏目需要填写，其他问题都不在话下，但其中有一项使这个女孩犯难：“你是否从事过社区服务（Community Service）？如果是，请详细描述。”

对于当时的国人来说，“社区服务”还是一个鲜为人知的新名词，更不用说开展社会服务活动了。该如何填写呢？女孩一度闷闷不乐，愁眉不展。

弄清原委以后，好友都哈哈大笑，对她说：“你傻呀，不就填个表吗？美

国人好什么,你就填什么,他们还能跑这儿来调查吗?”但女孩却固执地摇摇头。

几经思索,她决定如实填写:“我曾经去幼儿园教英语,还曾经在荒山上种树,我不知道这算不算社区服务活动,但在我看来这达不到社区服务的标准。……”然后她谈了对社区服务意义的认识,展望了社区服务在中国的前景。

申请表寄出以后,她开始了忐忑不安地等待,而结果并没有让她失望,一纸达特茅斯大学的录取通知书如期送达她的手中。

一年以后,当这个女孩出现在达特茅斯大学为国际学生举办的迎新联欢会上,一位胖胖的美国老太太在嘈杂的人群中一把拉住了她:“我是朱迪斯,你是从中国来的曾子墨吗?”

“是啊……”她的话音刚落,朱迪斯就张开双臂,给了她一个热烈的拥抱。然后,她笑容可掬地高声说:“欢迎!欢迎你来达特茅斯大学!我在录取办公室工作,读过你的申请。虽然你没有真正做过社区服务工作,但是我们都欣赏你的诚实,也喜欢你的思考!”

《周易·系辞》说:“君子居其室,出其言善,则千里之外应之,况其迩者乎?”——作为一个君子,虽然不出家门,但说出来的话是实话是真话,即使千里之外的人也会感应到,何况是身边的人呢?——曾子墨的做法诠释和印证了这句话。

曾子墨现在是香港凤凰卫视财经栏目的当红女主播,每当讲起这段经历,她总是感慨地说:说真话,自有说真话的魅力,它往往是通向成功最简单而有效的绿色通行证。

填表这种事,对于我们不陌生。出国要填表,职称晋升要填表,申请科研项目要填表,经济活动中有各种各样的报表,……为了达到出国目的,为了获得晋升,为了争取到经费,为了“突出”自己的工作业绩,弄虚作假,浮夸成风,很多人已经成了习惯。

这种做法的后果,撇开我们每个人不说,在我们的历史中已经有太多沉痛的教训,比如上世纪五六十年代的“共产风”、“浮夸风”,几乎导致国民经济的崩溃。

《中孚》上九爻辞说：“翰音登于天，贞凶。”翰音就是鸡，登是升的意思。文字表层的意思是说，鸡登上天，占问凶险。除此以外还有什么寓意呢？

我们知道，鸡非登天之物，是不可能飞上天的。即使是飞，也难以飞高飞久，一会儿就会跌落到地面上，正如《象》辞中说：“翰音登于天，何可久也？”

这个比喻告诉我们，说话、办事都要对自己的能力有个清醒的认识和估价，从自己内在的真实出发，量力而行。

《论语·颜渊》记载，学生司马牛问老师什么是仁？孔子没有从正面回答，只是告诉他，具有仁德的人，说话是很慎重的。对于老师的回答，司马牛觉得太简单、太容易做到了！于是又问老师：“说话慎重，难道这就叫做仁吗？”孔子说：“做起来很困难，说起来能不慎重吗？”

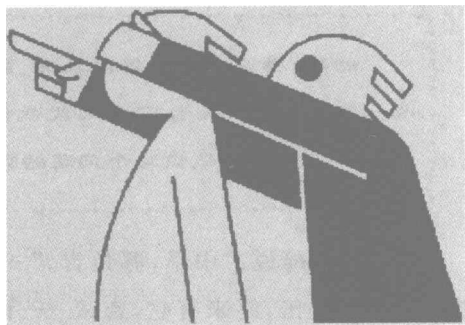
知易行难，很多事想起来简单，但说起来难；说起来容易，但做起来难。在这个问题上，孔子另一个学生——有子比司马牛领会得深。他说：“信近于义，言可复也。”（《论语·学而》）——诚信接近于道义，不仅是口头的语言，更重要的是还要落实到行动中，经得起行动的反复检验。

也正因此，老子说：“夫轻诺必寡信。”（《老子》第六十三章）别人托我们办一件事，不经过认真慎重地考虑，也不管自己有没有这个能力，就草率地答应人家，胸脯子拍得山响，把话说得太满，很少有不失信的。

正如俗话所说，没有金刚钻，别揽瓷器活。人和人的能力是不同的，有多大的本事，才能说多大的话，做多大的事。答应别人一件事情之前，一定要经过大脑把关，经过大脑慎重考虑：自己是否有这方面的能力？能否办得到？然后再答应人家。这样才不至于失信。

所以，《序卦》说：“节而信之，故受之以《中孚》。”——节制自己的语言，不轻易许诺别人，别人才会相信你、信任你，才能表明自己的话是发自内心、发自肺腑的。也正因此，《中孚》卦排在《节》卦的后面。

然而，在现在这个重实利、重包装、重推销的时代，老实人、实在人吃亏几乎成了一种共识，实在、诚实几乎成了傻瓜的代名词。如果说某某人实在、诚实，那几乎等于是骂人。



人与人之间的信任危机

说大话、说假话，通俗的说法叫吹牛。我们经常开玩笑说，吹牛不花钱，吹牛不用上税。在这样一种风气下，谁敢说自己没有说过一句过头话？谁没有说过几句有意无意的谎言？还有多少人能够真正地忠于自己的内心呢？

有家媒体曾经做过一份问卷调查，其中有这么两个问题：“如今我们的社会最需要树立的风气是什么？”“如今人们最缺乏的道德是什么？”调查结果显示，两个问题的答案完全一致，那就是“诚信”！

李零先生说，道德的供求规律是，生活中越缺什么，才越吆喝什么。我们之所以呼唤诚信，正是因为我们缺失了诚信。

在很多城市的大街上，都能见到一些乞讨的老人、儿童、残疾人，我们看着怪可怜的，通常会给点小钱。但是，有报道说，他们中很多人是装瞎装聋、故意致残以博取同情，有的甚至是被黑帮控制的。——“假作真时真亦假，无为有处有还无。”（《红楼梦》第一回）因为真假难辨，担心受骗，再遇到类似情况，我们只好视而不见。

又比如，有人遭遇车祸，奄奄一息，生命垂危，但肇事者逃跑了，好心人将受害者送往医院，却往往被误认为是肇事者，因而纠缠不清，麻烦不断。——好心当了驴肝肺，令好人心灰意冷，于是“多一事不如少一事”便成了人们信奉的处世信条；“遇到这种事别靠前，躲得远远的”，便成了我们经常叮嘱孩子的话。

再比如，扶危济贫捐款，建希望小学，号召大家捐款，很多人碍于面子、名声，钱是捐出来了，但心里并不情愿，心里不断犯嘀咕：“我把钱捐给你，谁知道你拿去干什么了？”“少几个贪官污吏，不知道可以盖多少希望小学！”



的确,类似事件的屡屡发生,阻碍了我们的行善之心、诚信之心。但是,我们是否可以因此放弃诚信,甚至转而欺骗他人呢?《周易》又是如何认识这个问题的呢?

《中孚》卦辞说:“中孚,豚鱼吉。”——诚信施及猪、鱼,吉。《比》卦初六也说:“有孚盈缶,终来有它,吉。”——诚信充满了瓦罐,最终使那些曾心存异心的部族前来归顺,吉。这也就是我们常说的:精诚所至,金石为开。有了这份内在真实的诚意,无知无觉的金石都能为之感动,何况是有感情的人呢?

《复·彖》说:“《复》,其见天地之心乎!”——《复》是天道自然运行的规律,表现出了天道自然之心。这个心是什么呢?其实就是孚,就是道,就是仁,就是诚信。

宋代大儒张载有四句传诵很广的话:为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。为天地立心,首先要我们自己立心。这就要从我们每一个人做起,守住诚信。

几年前,一位企业家找到当地一家报社,提出每年愿意拿出一百万元,用来资助贫困大学生,并委托报社操作此事。

企业家还有一个心愿,如果受助的学生毕业后经济条件好转了,希望他们能够归还这笔钱,用于继续资助其他贫困学生,把爱心传递下去。

有一位女孩,念到大学二年级的时候,父亲生意失败,欠下了一大笔债务,再也无力供她读书。在面临休学的困境下,女孩去申请了这笔助学金,每月可以领到四百块钱。

为此,她和基金会签下了一份特殊的道义契约,大致内容是:她承诺把这笔钱用于勤俭求学,如果将来有条件的话,就把这笔钱还回去,用于资助更多的人。在协议的最后,还有一条特别的声明:本协议不具备法律效力。也就是说,受助学生将来是否履行协议,全凭良心,即使不还钱,也没有法律责任。

有了这笔助学金,女孩的学业得以继续。大学毕业后,她找到了一份工

作,月薪八百元,相对于她所在城市的消费标准,这份薪水仅可以勉强维持生活,但她每月从工资中拿出大部分钱履行协议,成了还款最快的受助大学生。

为了还款,她每天的生活费控制在五块钱以内。这五块钱中先得刨去两块钱的交通费,剩下的三块才是生活费。别的女孩为了苗条而减肥,早上大多不吃早餐。而她为了维持基本的体能,早上得吃两个馒头,中午、晚上在食堂吃青菜和大米饭,每顿一块钱。

其实,以她目前的经济条件,完全可以暂时不还款,再说也没有人要求她还款。是什么念头支持她这样做?我想,这就是一种朴素的、发自内心的诚信。

正如《中孚》九二爻辞说:“鸣鹤在阴,其子和之。”——诚信是双向的,是需要得到回应的。又如九五爻辞说:“有孚挛如,无咎。”——诚信是需要靠我们每个人来维系的。

只要我们每个人都像这个女孩那样坚守诚信,立足诚信,彼此以诚相待,就一定会找回失落的诚信,重新建立起一个充满诚信和道德的社会。

每个人都希望自己的事业一帆风顺,尤其是从事商业活动的买卖人,常给自己的企业、产品起一些“亨得利”、“亨利达”之类好听的名字。那么,如何才能真正实现这种愿望?

李嘉诚是香港巨商,曾连续六年荣膺世界“华人首富”,是连续八年雄踞港商首席的“超人”。许多人特别是经商的人,都希望从他那里学到致富之道、事业成功之道。他有什么秘诀呢?

在创业过程中,李嘉诚也曾遭遇过挫折。他的长江塑胶厂在生塑胶花成功后,李嘉诚开始浮躁,在经营决策上贪大求功,追求数量,而忽视了质量问题。结果客户拒收产品,还要求赔偿损失。一时产品积压,没有进账,而原料商、银行都催要贷款,厂里只能裁减员工,而被裁减的员工又上门吵闹。——长江塑胶厂面临着倒闭的危险。

在这些日子里,李嘉诚回到家中,虽然强作欢笑,但是母亲从儿子的脸色上看出,一定是厂里出了麻烦了,于是给他讲做人要诚实的道理。听了母亲的话,李嘉诚为自己所做的事情流下了悔恨的眼泪。第二天,他回到厂里就召集员工开会,坦陈自己的经营错误,向被他训斥过的员工赔礼道歉。又拜访银行、原料商、客户,请求原谅,并保证还清欠款、罚款。同时他也不隐瞒工厂要倒闭的可能,恳切地向对方请教拯救危机的对策。

就这样,李嘉诚用自己的诚恳态度寻求谅解,寻求解决问题的对策,终于一步步渡过了难关,事业又渐入佳境。正如李嘉诚回首这段历史时所说:“信誉,诚实,也是生命,有时比自己的生命还重要。”

有意思的是,李嘉诚名字中,一个“诚”字,一个“嘉”字。“诚”,前面我们已经讲过了。那么,什么是“嘉”?就是完美的意思。《随》九五爻辞说:“孚于嘉,吉。”——诚信达到一种完美的境界,吉。《乾·文言》中也说:“亨者,嘉之会也;利者,义之和也。”——亨通是诚信的集合,利益是道义的合和。

反过来说,也可以这么理解:只有心存诚信,行为合乎道义,你的财运才能亨通,事业才能发达。李嘉诚先生在自己的创业过程中践行和证明了这一点,而这也正是他的成功之道。



# 谦虚之道

易有一道，

大足以守天下，

中足以守其国家，

小足以守身。

——《韩诗外传》

《韩诗外传》载周公语云：“《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国家，小足以守身。”这是那“一道”是什么呢？就是谦道。

谦虚是中华民族的传统美德之一，古人极其重视。《尚书·大禹谟》说：“满招损，谦受益。”《系辞》说：“谦，德之柄也。”毛泽东也曾说：“谦虚使人进步，骄傲使人落后。”

那么，为什么要谦虚？怎么才算是谦虚？如何做到谦虚？从《谦》卦中我们又能够得到怎样的启示？

《谦》卦卦象䷎艮下坤上，艮为山、坤为地，山本来在地上面，可是如今却在地的下面，可见谦虚之至！

卦辞说：“谦：亨。君子有终。”谦虚者不自我满足、故步自封，能够不断进取、不断受益，能够与人保持一种和谐、融洽的关系，为事业的发展创造良好的内部和外部环境，因此说“亨”。

终，有两层意思，一是自始至终的“终”，一是善始善终的“终”，这两层意思又是相关的：只有做到自始至终，才能善始善终。

一时的谦虚容易做到，但自始至终的谦虚，并不是每一个人都能够做得到的，而唯有君子能够做到，因此说“君子有终”。

初六说：“谦谦君子，用涉大川，吉。”谦谦，是两个“谦”字叠用，表示谦而又谦、非常谦虚。

什么是“大川”？从字面意思上看，就是大河；从卦象上看，“坎为水，为沟渎”（《说卦》），“大川”就是指由六二、九三、六四组成的坎象䷜。

众所周知，周人生活、活动的中心区域——黄河流域是中华民族的发祥地，古时这一带的温度、湿度、雨量远高于现在，河流众多，洪水经常泛滥。而另一方面，古代渡水工具落后，渡河时弄不好就要遭灭顶之灾。如《大过》

上六说：“过涉灭顶，凶。”《未济》六三说：“未济，征凶。”都是在渡河不成功、甚至灭顶的痛苦经验上推知所占之事的凶险。可见，对古人而言“大川”也就意味着困难、艰险。

初六处在《谦》卦最下，以阴爻居阳位，初步涉足社会，个人能力有限，就更应该谦而又谦。如果急于求成、锋芒毕露，尤其是干出点成绩后翘尾巴，不把同事乃至领导放在眼里，这是不利于以后发展的。

比如，某公司半年前进来两个新人。甲毕业于名牌大学，有在大型企业工作的经验，能说会道还能写，思维非常活跃。乙则相对沉稳得多，说话非常谦虚低调，把每位员工都当前辈那样尊敬。

刚开始，领导同事都看好甲，认为他日后必将大有作为，而对乙则态度淡然，认为他才能平平，不会有什么太大的出息。

甲一个月后就转正了，也正是这太过顺利的发展，令他有些急切地表现自己。在一次重要会议上，他提出了自己新的策划方案，并将公司过去业绩下滑的原因一一分析出来。

不料，公司上下马上对他敬而

## 谦

〔经文〕䷎谦：亨。君子有终。

〔译文〕谦：通顺。君子能够保持谦虚至终。

〔经文〕初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

〔译文〕初六：谦而又谦的君子，有利于办大事、难事，吉。

〔经文〕六二：鸣谦，贞吉。

〔译文〕六二：言语上表示谦虚，占问吉。

〔经文〕九三：劳谦，君子有终，吉。

〔译文〕九三：劳苦功高而又保持谦逊，君子能够保持至终，吉。

〔经文〕六四：无不利，撝谦。

〔译文〕六四：挥手表示不敢承当谦虚的名声，没有不利。

〔经文〕六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

〔译文〕六五：不富是因为邻国的入侵掠夺，利于出兵征讨，没有不利。

〔经文〕上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

〔译文〕上六：言语上表示谦虚，利于出兵作战，征讨入侵掠夺的邑国。

远之。因为，他的侃侃而谈无意中将矛头对准了所有的领导和同事，否认了公司前辈们的努力，抹杀了公司过去的业绩，因而也把自己推向一个危险的境地。半年内，他没有得到任何提拔。

而乙呢？努力学习，刻苦钻研，在业务上很快展露才华，却不居功自傲，每次发言时，总把功劳平均分给所有参与其中的同事，很快赢得了人心，半年后就被提拔为中层干部。

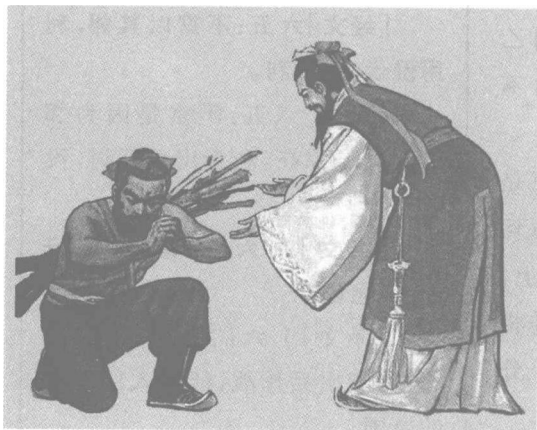
所以，对于刚参加工作的年轻人来说，尤其要懂得谦虚，卑以自牧，养成虚怀若谷的胸襟与气度。这样，才利于以后的发展，才能够担当和成就大事，这也就是爻辞所说的“用涉大川”。

“将相和”故事中的蔺相如，可以说就是一位谦谦君子，是一位以谦虚“用涉大川”的典型。

《史记·廉颇蔺相如列传》记载，蔺相如因在“和氏璧”一事上几次与秦国交涉而不辱使命，不丧国格，被赵王拜为上卿，位居大将廉颇之上。

廉颇认为自己资格老，战功卓著，很不服气，说：“我作为赵国的将领，有攻城野战的大功，而蔺相如仅仅因为口舌之功，而位居我上，况且蔺相如本来是一地位低贱之人，我为他感到羞耻，难以容忍位居他之下。”并且放言说：“我见到蔺相如，一定要羞辱他！”

蔺相如风闻此言，尽量不与廉颇碰面，每逢上朝的时候经常称病，不想



负荆请罪

和廉颇争站位的前后，以避其风头。外出的时候，远远望见廉颇的车骑，也主动地引车躲避退让，而廉颇却因此洋洋得意。……如此三番五次后，蔺相如的门人们不理解，愤愤不平，问蔺相如说：“相国您是不是真怕这个廉颇呀？我们跟着你，整天这么东躲西藏的，都脸上无光呀！”

蔺相如说：“强大的秦国

之所以不敢加兵于赵国，只是因为我们两人的存在。如果我们两虎相争，其势不能俱生。我之所以这么做，是因为先考虑国家的危急而后考虑个人的私怨呀！”蔺相如的谦逊恭卑、着眼于国家大局的精神，最终令廉颇感动，他肉袒负荆到蔺相如门前谢罪：“鄙贱之人，不知将军宽厚至此呀！”二人最终合好，结成生死之交，共赴赵国之难。

六二说：“鸣谦，贞吉。”鸣谦，口头言语上表示谦虚的意思。爻辞说，口头言语上表示谦虚，占问吉利。可能有人会问，有很多人，心口不一，想的是一套，说的是一套，做的又是一套，假谦虚、真虚伪。这样也能吉利？

不错，无论是历史上，还是现实中，都有这样一些假谦虚、真虚伪的人。例如，西汉的王莽就是这样一个伪君子。

为了篡夺西汉政权，捞取政治资本，王莽干了不少笼络人心的事，其中之一就是表现得特别谦恭下士，俨然一个谦谦君子，也的确有一阵子因此而博得谦虚的美名。可见，假谦虚有时是很能迷惑人的。所以，唐代著名诗人白居易在读到王莽篡汉这一段历史，联想到西周时真正的谦谦君子——周公被流言中伤，一度身被恶名，写诗感叹道：

周公恐惧流言反，王莽谦恭未篡时。

倘若当时身便死，一生真伪有谁知？

不过，六二并不是假谦虚。六二是阴爻居阴位，这是“得位”；又处于卦象下体之中，这是“得正”。可见，他是一个心口如一的人，是一个真正的谦谦君子，因此断语才说“贞吉”。

对此，《象》辞的作者怕人误会，所以特别强调：“鸣谦，贞吉。中心得也。”——之所以“鸣谦，贞吉”，是因为“中心得也”——言由衷出，发自肺腑。

这也就告诉我们，是否心口一致，这是判断真谦虚、假谦虚，识别君子、小人的一个重要标准。



九三说：“劳谦，君子有终，吉。”劳，是辛劳、功劳的意思。辛劳、功劳也是相关的，没有辛劳，哪来的功劳呢？

九三是本卦中唯一的阳爻，阳爻居阳位，这是“得位”。表明他既有能力，也有作为，是一位有功劳的人，又是一位能够守位、得善终的人。那么，九三是靠什么守住自己地位的呢？

艮为山，九三居卦象下体☶之上，象征他功勋卓著，无以复加，但却甘心居于下位。正如《象》说：“谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”——虽然处于尊位而能光大谦虚的美德，虽然自甘于卑位而没有人可以逾越，这正是君子善终的原因。

一个人没有功劳，成就，没有可以骄傲的资本，还比较容易做到谦虚。但像九三这样，有功劳，有成就，而不居功自傲，仍然很谦虚，这就不容易做到。有了功劳，有了成就，一时做到谦虚也容易，但自始至终谦虚，则很不容易做到。而只有君子能够做到“劳谦”并且“有终”，因此说“吉”。而这样的人，才能够真正地使人折服，正如《象》说：“劳谦君子，万民服也。”

比如，东汉的开国元勋冯异，就是一个很好的例子。冯异南征北战，东讨西伐，功高盖世。但他本人一如既往地谦逊，像蔺相如一样，行路时与诸位将领相逢，就主动地引车避道。战事间歇之际，其他将领坐在一起争论军功，而冯异一个人远远地躲起来。军中将士因此都乐意从属于他的麾下，光武帝刘秀也因此对他赞誉有加。正因为冯异谦让知止，成为一代中兴名将，并且死后泽及子孙。

针对此爻，《系辞》中说：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”——辛劳而不自我炫耀，有功而不据为己有，厚道之极！说的就是有功劳而甘居人下的人。道德讲究的是盛大，礼仪讲究的是恭敬。所谓的谦虚，就是这样一种可以使人恭敬而保存地位的美德。

在这方面，老子体会最深，他说：“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，是以能为百谷王。是以圣人之欲上民也，必以其言下之；其欲先民也，必

以其身后之。故居前而民弗害也，居上而民弗重也，天下乐推而弗厌也。非以其无争欤？故天下莫能与争。”（《老子》第六十六章）——江海之所以能够成为百谷之王，因为善于处下，所以才能成为百谷之王。所以，圣人要想处于百姓之上，一定要在言语上处下；要想处在百姓之前，一定要身居其后。这样，虽然处在前面，老百姓也不会危害你；处在上位，老百姓也不会感到有负担，天下的人才乐于拥戴而不感到厌恶。正是因为他不争，所以天下没有人能和他争。

六四说：“无不利，撝谦。”撝，挥手。撝谦，也就是挥手表示不敢承当谦虚之名的意思。

六四是阴爻居阴位，这是得位。本身虽然没有多大的才干、功劳，但是由于处在第四爻，是接近六五君王的一位高官，他要是想居他人之功以为己有，那是很容易、很轻松的。即使他不贪功，也会有人主动地把自己的功劳归于他名下。

但是，六四并没有这样做。放在今天，有人会说，这是领导谦虚，领导也会说“哪里，哪里”。无功而不邀功，不贪功，甚至不接受谦虚之名，因此说“撝谦，无不利”，《象》说“撝谦，不违则也”。

“撝谦，不违则也。”——挥手表示不敢承当谦虚之名，不违背原则。此语颇耐人寻味！言外之意，如果的确有功劳，而不自我炫耀，别人说你谦虚，你连谦虚之名也不接受，就有点“违则”的味道了。

谦虚固然是美德，但也要恰如其分。过犹不及，过分地谦虚也不好。用今天的话说，过分的谦虚就是虚伪。

《论语·雍也》载：“孟子反不伐。奔而殿，将入门，策其马曰：非敢后也，马不进也。”

意思是说，孟子反这个人炫耀、不邀功，作战的时候在前面冲锋陷阵，但在班师回朝、论功行赏之时，却走在最后面。他怕别人说他谦虚，在快要进城门的时候，才象征性地鞭打了几下自己的马，说：“唉，不是我想走在后面，是马不往前走呀！”

自己谦虚、谦逊不说，甚至连谦虚、谦逊之名也不愿承当，还把责任推给了马。这就有些过于谦虚，有点做作的味道了。

况且,也不是什么事都可以讲谦虚的,该谦虚的事才能谦虚,不该谦虚的事不能讲谦虚。具体如何去做呢?

《论语·先进》记载,孔子带着弟子周游列国时,遇上兵乱,被围困在一个叫“匡”的地方,师生们被冲散了,颜回掉队落在后面。等找到老师,师生见面后,孔子说:“我认为你已经死了呢!”你猜颜回怎么说?他说:“子在,回何敢死?”——老师您还健在,学生我怎么敢死呢?这简直令人哭笑不得!



颜回

是拍老师的马屁吗?是开玩笑吗?都不像。通观《论语》,颜回不是这样的人。唯一的解释,只能是他谦虚过头了,厚道得有些迂腐了。谁先死谁后死,这种事怎么能谦让呢?再说,也并不是可以谦让就能让出去的。后来的事实恰恰是,颜回先孔子而去,孔子是白发人送黑发人。谁说老师健在,学生就不敢死呢?

六五说:“不富以其邻,利用侵伐,无不利。”不富,从字义上说,就是不富裕、贫穷;联系卦象看,阳爻为实、为富,阴爻为虚、为贫,“不富”是指六五爻为阴爻。

第五爻是君王之位。本卦中六五以阴爻居阳位,阴而得中,表明他虽然能力一般,但能谦虚待人,以德服人。虽然说德能服人,但也并不是在任何时候、对任何人都能行得通,也要有一定的实力为基础。没有实力做基础,与其说是谦虚不如说是软弱。即使有实力做基础,一味地强调谦虚,也不免空泛无力,会被视为软弱可欺,遭受欺凌、侵略,所以说“不富以其邻”。

在中国历史上,几乎每一个朝代,都有边疆地区一些小国家入侵内地的事情发生。如《史记·周本纪》记载,周人的祖先古公亶父进一步发扬光大后稷、公刘的事业,积德行义,得到了国人的拥戴。而当时边疆的薰、育、戎、

狄等少数民族一而再、再而三地入侵，起初只是掠夺牛、羊等财物，后来胃口越来越大，还想掠夺人口和土地，逼得周人不断迁徙。

文武之道，一张一弛。在这种情况下，就不能一味地讲什么谦虚了，应该用武力进行讨伐。文武兼备、文武相济、恩威并施方能收到好的效果，也能为文德的施行创造一个良好的前提基础，因此说“利用侵伐，无不利”，《象》说“利用侵伐，征不服也”。

上六说：“鸣谦，利用行师，征邑国。”行师，就是出兵作战。邑国，下属的诸侯国、方国等。

上六爻辞承六五爻辞而来，虽然六五能行谦德，但下属的诸侯国、方国并不买账，反而视为软弱可欺。在这种情况下，一味讲谦虚是无济于事的，要以武力进行讨伐。

作战是你死我活的事，那是不能讲谦虚的。在战争中讲谦虚，也是有违于谦道的。

春秋时期的宋襄公，就不明白这个道理。该谦虚的时候不谦虚，不该谦虚的时候反而谦虚。

在当时的列国之中，与齐、楚等大国相比，宋国不过是一个小国，谦虚处下，或许还有一线生机。可是，宋襄公居然也想当回盟主，过一把当老大的瘾！公子目夷劝他说：“不要争当这个盟主，这是自取其辱，自招灾祸。”可是，宋襄公听不进去，向各诸侯国发出会盟的请帖。楚成王收到请帖以后，气不打一处来：“叫我去会盟，看我怎么羞辱他！”去了以后，把个宋襄公像逮小鸡似地提溜回来，羞辱戏弄一番，然后又放回去。

可是，宋襄公没脑子，不长记性，并没有汲取教训，又充老大强出头为别国去讨伐郑国，而楚国则进攻宋国以解救郑国，于是两国再次交战。

当时，宋兵已摆好阵形，而楚兵正在渡河。大臣子鱼认为楚兵多、宋兵少，建议乘机出击，但宋襄公认为不义，不听劝。楚兵渡河后，还未摆好阵形，子鱼又请求出击，宋襄公又说：“不可。等他们摆好阵势。”等到楚兵一切准备就绪，宋襄公才下令开战，结果被楚军打得大败，宋襄公自己也被射伤了大腿。

国人都抱怨宋襄公，但宋襄公还是说：“君子不乘人之危，不进攻没有摆

好阵势的军队。”真是迂腐滑稽之极！正如子鱼讥讽的那样：“作战以取胜为目的，你既然这么说，干脆像奴隶一样侍奉他就是了，为什么还要开战呢！”

那么，为什么本爻中又说“鸣谦”而利于“行师”呢？这表明我本身并不是黷武好战者，乃迫不得已而为之，易于争取舆论、民心、军心的理解、支持。

综上，《谦》卦告诉我们：

第一，谦虚是为人处世的一条重要原则，对于我们事业发展大有裨益。

第二，心口如一，有功而不居功，自始至终谦虚，那才是真正的谦虚。

第三，并不是什么事情都可以讲谦虚的，谦虚也要恰如其分，不能过度，否则也有虚伪之嫌。

第四，谦虚也不意味着软弱，应以一定的实力作为后盾，文武兼备，刚柔相济。



# 婚姻之道

柔上而刚下，

二气感应以相与。

——《易经·咸·象》

《系辞》说：“古者包牺氏……近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”《咸》卦就是以少男、少女的恋爱，阐发天地阴阳交感之道。

歌德《少年维特之烦恼》中说：“那个少男不钟情，那个少女不怀春？”恋爱是人生永恒的主题。

恋爱是美满婚姻的基础。那么，《咸》卦是如何描写这一过程的？恋爱中的少男、少女们从中能受到怎样的启发？

咸，通“感”，有交感、触摸、抚摸等意思。卦象䷞艮下兑上，艮为少男、兑为少女。

卦辞说：“咸：亨，利贞，取女吉。”取，“娶”的古字。男女婚前的交往，可以增进感情、加深了解，为将来缔结美满婚姻打下牢固的基础，卦辞对此持肯定的态度，说“亨，利贞”，并从男性的角度说“取女吉”。

那么如何才能顺利地相互交感呢？这就要换位。男为天、女为地。天本在上、地本在下，如果天、地安于原位不动，那就是“天地不交而万物不通”（《否·象》）；天、地换位后，地在上、天在下，才能“天地交而万物通”（《泰·象》）。

《咸》卦卦象正是由《否》卦象六三、上九位置互换而来。这样，艮所象征的少男居于下位，而兑所象征的少女居于上位，象征少男主动地亲近少女，引起少女的喜悦。正如《彖》说：“柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女，是以‘亨，利贞，取女吉’也。”

以下六爻所述的感应部位，按自下而上的顺序取诸人体，阐述男女交感、恋爱中应有的步骤和要注意的问题。

初六说：“咸其拇。”拇，脚趾。初六是本卦的最下爻，象征交感之始，因

此取象的部位也对应人体最下部的脚趾。

不仅如此，足部与性有一种密切的关系。如霭理士《性心理学》中说：

把足和性器官联系在一起，原是古今中外很普遍的一个趋势，所以足恋现象的产生可以说是有一个自然的根柢的。在许多不同的民族里，一个人的足也是一个怕羞的部分，一个羞涩心理的中心。我们不妨再提一笔，足的色相授与等于全部色相的相授与，在古代的罗马也复如此。在许多民族里，特别是中国、西伯利亚的部分民族、古代的罗马、中古的西班牙，足恋的现象是多少受人公认的。

荷兰汉学家高罗佩《中国古代房内考》中也说：

女人的脚是她的性魅力所在，一个男人触及女人的脚，依照传统观念已是性交的第一步。几乎每部明代或明代以后的色情小说，都是同样的方式描写这一步。当一个男子终于得以与自己倾慕的女性促膝相对时，要想摸清女伴的感情，他决不会以肉体接触来揣摸对方的情感，甚至连她的袖子都不会碰一下，尽管他不妨做语言上的探试。如果他发现对方对自己表示亲近的话反应良好，他就会故意把一根筷子或一条手帕掉到地上，好在弯腰捡东西的时候去摸对方的脚。这是最后的考验，如果她并不生气，那么求爱就算成功，他可以马上进行任何肉体接触，拥抱或接吻等等。

初六为阴爻，是一位少女，以阴爻居阳位，说明她已经情窦初开，春心萌动。与之相应的是九四阳爻，这是一位少男。爻辞说“咸其拇”，当是指少男触摸少女的脚趾。

少男触摸、抚摸少女的脚趾，表明少男、少女都产生了接近异性的欲望，并迈出了与异性交往的第一步，正如《象》说“咸其拇，志在外也”。

六二说：“咸其腓，凶，居吉。”腓，小腿肚子。六二爻位高出初六，因此取象于脚趾之上的小腿肚子。



## 咸

[经文] ䷞ 咸：亨，利贞，取女吉。

[译文] 咸：通顺，利于占问，娶女吉。

[经文] 初六：咸其拇。

[译文] 初六：触摸她的脚趾。

[经文] 六二：咸其腓，凶，居吉。

[译文] 六二：抚摸她的小腿肚子，凶，不乱动吉。

[经文] 九三：咸其股，执其随，往吝。

[译文] 九三：抚摸她的大腿，触摸她的臀部，行为有麻烦。

[经文] 九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

[译文] 九四：占问吉，悔恨消失。少男少女彼此交感，心领神会。

[经文] 九五：咸其脢，无悔。

[译文] 九五：抚摸她的胸、脖之间，没有悔恨。

[经文] 上六：咸其辅、颊、舌。

[译文] 上六：亲她的脸儿，吻她的嘴和舌。

如果机械地按照爻位以及所取象的人体部位顺序看，由初六“咸其拇”到六二“咸其腓”，似乎是顺理成章的事，但断语说“凶”，为什么？《诗经·召南·野有死麋》中描写一对少男少女恋爱：

野有死麋，白茅包之；有女怀春，吉士诱之。

林有朴樕，野有死鹿；白茅纯束，有女如玉。

舒而脱脱兮，无感我悦兮，无使龙也吠。

诗的最后一段以少女的口吻说：“要慢慢地来，轻轻地来，不要触动我的下裙，不要惊动我的狗叫。”生动、形象、贴切地描绘了春情萌动的少女在与少男约会时那种羞涩、腼腆、恐慌，既爱又怕、既惊又喜的内心活动，这很像六二这位少女。

六二虽然也是阴爻，与九五形成对应的关系。但与初六主动、外向不同，六二是以阴爻居阴位，在性格上比较内向、腼腆。对于这样一位少女，作为追求者九五来说，不能操之过急，否则反而会引起对方的反感，这是不利于交感的，因此断语说“凶，居吉”，指示“咸其

腓”尚不适宜。

那么，怎么才不会引起少女的反感？《象》说：“顺不害也。”要顺从少女内向、腼腆的性格特点，才不会危害交感。

九三说：“咸其股，执其随，往吝。”股，大腿。执，握、持。随，通“腓”，也就是“尻”，臀部。九三爻位高于六二，所以取象于高出腿肚的大腿和臀部。

与九三对应的是上六，与六二相似，上六也是一位内向、腼腆的女性。虽然从取象上说，“咸其股，执其随”合乎顺序，但“股”、“随”是女性较为隐秘的部位，除非两性的交往到了瓜熟蒂落、水到渠成的地步，否则女性是不会允许他人轻易接触这些部位的。

与六二爻一样，九三所象征的少男、少女的感情，仍处于发展阶段，不宜染指“股”、“随”这些部位，所以说“咸其股，执其随，往吝”。

九四说：“贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。”憧憧，往来不绝的样子。朋，指交感的异性朋友双方。尔，你、你的。思，语末助词，无义。

本爻与初六相对，爻辞虽然没有叙述所交感的部位，但是结合上下爻来看，九三对应人体的“股”、“随”，九五对应“膻”（胸、脖之间的部位），而九四处于九三、九五之间，那么九四应该对应着人的心脏。

受古代科学水平的限制，古人错误地认为，人的所思所想都发端于心脏。换句话说，古人所说的“心”，就是我们现在所说的思想、心理。《国风·卫风·木瓜》中云：

投我以木瓜，报之以琼琚，匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖，匪报也，永以为好也。

诗中描写一对恋爱中的少男、少女，一往一来，你给我一个木瓜，我送你一块玉佩，借以传情达意，表示永结同心。《国风·郑风·溱洧》中云：

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉苕兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”  
“且往观乎！洧之外，洵訏且乐！”维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。



汉画像石中的接吻图

诗中说，溱水与洧水，水流汨汨；少男与少女，手持兰草。少女邀请少男说：“我们去那观赏玩耍吧？”少男说：“已经去过了呀！”少女撒娇地说：“再去看看嘛！洧水那边很好玩哟！”一对少男少女在相互调笑，互赠礼物中交流和谐融洽的感情。

本爻中的“憧憧往来，朋从尔思”也是这个意思。少男、少女经过一番交往，逐渐揣摩和了解了相互

之间的思想、感情心理，彼此间眉目传情，心旌神荡，往来交感，达到了一种和谐融洽的情感交流阶段，因此说“贞吉，悔亡”。

九五说：“咸其脢，无悔。”脢，胸、脖之间的部位。九五爻位进一步升高，交感的部位也取象于胸、脖之间。象征少男少女的感情循序渐进，发展到了卿卿我我的阶段，这是合乎交感之道的，因此说“无悔”。

上六说：“咸其辅、颊、舌。”

辅，牙床。颊，面颊。上六爻位最高，因此所感触的辅、颊、舌等部位，也都在人体的上部。

爻辞说，少男少女的感情发展到了这一步，开始深深地接吻，亲她（他）的脸儿，吻她（她）的唇和舌。

少男少女的感情已经发展到这个程度，再往下发展，就该男娶女嫁了。那么，古代迎娶又是一种什么情形？

古代女子出嫁，要经过纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六个步骤，缺一不可。亲迎就是在喜结良缘之日，新郎亲率鼓乐、仪仗、彩车，到女方家迎娶新娘。这是以上六项程序中最重要、最关键的环节，通常听说的“婚礼”就是从此开始。

《易经》中虽然没有具体描述纳采、问名、纳吉、纳征、请期五个步骤，但《贲》卦却描写一个比较完整的迎亲过程。

贲，就是文饰、修饰、打扮，在《贲》卦中具体指新郎修饰、打扮。卦象䷖下离上艮，离为日、艮为山，象征太阳落山的黄昏时刻，而这也正是古代迎亲的时刻，如《说文》云：“礼，娶妇以昏时，妇人阴也，故曰婚。”

卦辞说：“贲：亨，小利有攸往。”为什么？孔子说：“文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）——本质和文饰配合恰当，才是个君子。适当的文饰，有助于人们的行为更好地达到预定目标。但相对于本质而言，文饰的作用毕竟是次要的，因此说“亨，小利有攸往”。

初九说：“贲其趾，舍车而徒。”趾，脚趾。其，指新郎。舍，放弃。徒，徒步、步行。初九是本卦的最下一爻，因此也取象于人体中的最下部的脚趾。新郎有车不坐而步行，可能因为车子是供新娘乘坐的；或是专门运载嫁妆的；或者礼仪规定，新郎要亲自执绥御辇，不能坐车；也可

## 贲

[经文]䷖贲：亨，小利有攸往。

[译文]文饰：通顺，对行为有一定的益处。

[经文]初九：贲其趾，舍车而徒。

[译文]初九：文饰他的脚趾，放弃车子而步行。

[经文]六二：贲其须。

[译文]六二：文饰他的胡须。

[经文]九三：贲如濡如，永贞吉。

[译文]九三：文饰打扮得容光焕发，占问永远吉。

[经文]六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

[译文]六四：文饰打扮成白色，一队白马前来，不是强盗，是前来求婚的。

[经文]六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

[译文]六五：文饰（女方）的家园，献上一束微量的帛，有麻烦，但最终吉。

[经文]上九：白贲，无咎。

[译文]上九：用白色文饰，没有过错。

能是新郎人逢喜事精神爽，以此宣泄内心的激动、兴奋；也可能是新郎为了向人们展示、炫耀他文饰后的脚。但无论出于什么原因，都如《象》说：“舍车而徒，义弗乘也。”

六二说：“贲其须。”须，胡须。胡须是男子区别于女人的特有生理特征，是男子阳刚之气的一种象征，也是个人品德、品格的一种标志。由初九的“贲其趾”到六二的“贲其须”，可见新郎自下而上、从脚到头经过一番精心的修饰、打扮。

九三说：“贲如濡如，永贞吉。”濡如，容光焕发的样子。九三爻从总体上描述新郎经过修饰、打扮后的效果。经过修饰打扮，加上迎娶时的心情激动、情绪亢奋，新郎面目润泽、容光焕发。

婚姻是人生中的大事、喜事，在迎娶时修饰、打扮一下，在情绪表现上过分一些，都是人之常情，作者对此持肯定的态度，因此说“永贞吉”。他人对此也都习以为常，没有人会认为怪异，说三道四，讽刺嘲笑，正如《象》说：“永贞之吉，终莫之陵也。”

六四说：“贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。”皤、翰，都是白色的意思。迎亲的队伍修饰打扮以白色，所骑的马也是白色。由于是黄昏之际，使人疑心是强盗。



娶亲图。选自《幽风广义》。

六五说：“贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。”丘，山丘。丘园，就是坐落在山丘上的家园，指新娘的娘家。束，帛的数量单位，每束五匹，每匹一两，总共五两；每匹两疋，总共十疋。戔戔，少的样子。

迎新队伍来到女方家所在地，装饰了一下女方的家，献上一束帛。本来只是一种象征，所献帛数量的多少礼仪中有明确规定。可是女方家并不认同这种礼仪，嫌帛的数量微薄而产生不满，阻挠迎娶，因此说

“吝”；但经过调解说合，最终还是让新郎把新娘接走了，因此又说“终吉”，《象》说“六五之吉，有喜也”。

六五爻辞描述的这种情况在现代社会中仍然存在，尤其是在一些落后的农村中，女方家中往往借迎亲嫁女之机，向男方大肆索要彩礼。这就把婚姻变成了一种买卖关系，颠倒了文饰与本质的关系。

上九说：“白贲，无咎。”白贲，用白色文饰。联系上文六四“贲如皤如，白马翰如”、六五“束帛戔戔”来看，新郎文饰以白色为主调，迎亲队伍所骑乘的马也是白色，作为彩礼的“帛”也是白色，大概当时白是一种流行色，因此上九爻辞总括说：“白色，无咎。”

历史上商人是崇尚白色的，如《礼记·檀弓上》中说：“殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰，牲用白。”以此推测，本卦所反映的应当是商代婚俗。

除了《贲》卦以外，《屯》卦六二、六四、上六三爻，也描述了迎亲中的情形，但给我们的感觉却与《贲》卦大不一样，不一样在什么地方呢？

《贲》卦中描写的迎亲过程，尽管也有曲折，但总体上洋溢着喜悦、喜庆的气氛，而《屯》卦则不同，所描写的迎亲过程充满了艰难、忧愁和哀伤。

六二爻辞说：“屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。”屯，本义是草木初生时艰难的样子，《说文》说：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。”由小草始生时的艰难进一步引申，凡指一切事物之初的艰难。如，词尾，表示“……的样子”的意思。屯如、遭如、班如意思差不多，都是形容前进艰难、欲进又退的样子。匪，通“非”，不是。寇，强盗。婚媾，求婚。字，妊娠、生育。

爻辞说，迎亲的队伍艰难、徘徊地前进，走走停停，使人疑心是打劫的强盗。女子占问遇到这一爻，那是很不吉利的，不能怀孕生子，要到十年后才能怀孕生子。——这都预示了婚后新生家庭的诸多艰难曲折。

六四爻辞说：“乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。”

## 屯

[经文] ䷂ 屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

[译文] 屯：非常通顺，利于占问。不利于有所行动，利于封建诸侯。

[经文] 初九：磐桓，利居贞，利建侯。

[译文] 初九：大石头、大木柱，利于安居占问，利于封建诸侯。

[经文] 六二：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

[译文] 六二：艰难呀，迟徊呀，马队艰难迟徊地前进，……不是强盗打劫，而是前来求婚的队伍。女子占问不能怀孕生子，十年才能怀孕生子。

[经文] 六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

[译文] 六三：追鹿没有虞人的指引，进入到丛林之中，如果你是君子的话，与其追赶不如舍弃，前往会有遗憾的事情发生。

[经文] 六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

[译文] 六四：乘马艰难前进，前往求婚，前去吉，没有不利。

[经文] 九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

[译文] 九五：屯积动物的油脂。占问小事吉，占问大事凶。

[经文] 上六：乘马班如，泣血涟如。

[译文] 上六：乘马艰难地前行，（出嫁的）女子泪流涟涟。

“乘马班如”的艰难与六二是相同的。婚姻中虽然曲折、困难，但也不能因为曲折、困难而畏缩不前，无所作为，而是应该努力克服困难，力争圆满的结局，正所谓好事多磨，道路是曲折的而前途是光明的。一个“求”字表现出了人在困难面前的主观能动性，断语“往吉，无不利”提倡和肯定这种主观能动作用。

上六说：“乘马班如，泣血涟如。”泣血，指无声地哭泣。爻辞描写了出嫁女人哭婚的情形。女人哭婚，原因不外有二：一是离别父母兄弟的伤感，对原家庭生活的留恋，如《礼记·曾子问》中说：“嫁女之家三夜不息烛，思相离也。”二是对未来新生活的恐惧、忧虑。这些都是人之常情，会随着时间的推移，随着对新生活的适应而逐渐淡化，正如《象》说：“泣血涟如，何可长也？”

从原始社会的群婚到现代的一夫一妻，历史上有多种不同类型的婚姻。《易经》卦爻辞中描写了哪些婚姻类型？又反映出怎样的思想观念？

主要有以下七种：抢劫婚、一夫多妻、妻壮夫弱、妻少夫老或妻老夫少、休妻纳妾、贤妻良母型、和亲。

### 一、抢劫婚。

《屯》卦六二、《贲》卦六四、《睽》卦上九爻辞中，都有“匪寇婚媾”一语，意思是说，不是强盗打劫，而是前来求婚的队伍。

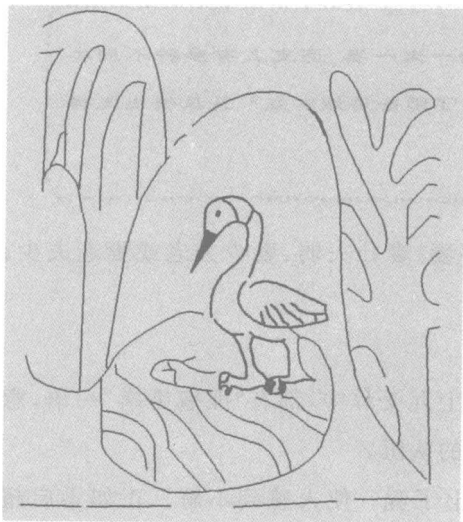
求婚就是求婚，怎么又与强盗扯上了呢？使人感到不解。正如梁启超《中国文化史·社会组织篇》中说：“夫寇与婚媾，截然二事，何相混？得无古代婚媾所取之手段，与寇无大异耶？”

事实的确如此。在奴隶社会中，奴隶是一种财产，是部落或氏族战争中掠取的对象之一，掠夺回来的女奴隶往往也就是性奴隶，抢劫婚就是由战争中掠夺女人之风演化而来，“娶”字本身就表明了这一点。

“娶”的古字是“取”，《说文》：“取，捕取也。从又从耳。《周礼》：‘获者取左耳。’”也就是说，“取”的本义是俘获敌人后，割下俘虏的耳朵，作为报功的凭据。后世用为嫁娶的“娶”字在“取”字下再加一“女”字，正反映了抢劫婚与战争中掠夺女人的渊源关系。《易经》中多次提到“匪寇婚媾”，说明当时抢婚之风盛行。而正因为抢婚的做法与强盗掠夺行为相似，很容易使人产生误会，所以《易经》卦爻辞中多次申明“匪寇婚媾”。

抢婚的习俗在我国一些少数民族中至今还保留着。如哈尼族娶新娘时，男方请强壮的青年数人，闯入女方家中，背上新娘就跑。这时，新娘的女伴们上前掐、捏、捶打这些抢亲的青年，而抢亲青年不能还手，只能背着新娘夺路而逃。这时，新娘的女伴们还可以用芋头、橄榄枝抛掷这些抢亲的青年，直到他们逃出寨子大门。——当然，现在的抢婚已经成了一种婚姻文化遗存，而不是名副其实地抢。





东汉画像石中的“关雎求鱼图”

## 二、一夫多妻。

《剥》卦六五爻辞说：“贯鱼以宫人宠，无不利。”

贯，穿，引申为“串”。以，因为。鱼是生活于水中的阴类生物，与女人在阴阳属性上都为阴。又因为鱼尤其是双鱼的形状与女性外生殖器相似，并且鱼腹多子、生殖繁衍能力极强，所以在古代文化中象征和比喻女人。

例如《诗经·召南·关雎》中说：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”——以关雎鸟在河边捕鱼比兴君子追求心目中的淑女。又如《诗经·陈风·衡门》中说：“岂其食鱼，必河之鲂？岂其娶妻，必齐之姜？”——吃鱼难道一定要吃河中的鲂鱼？娶妻难道一定要娶齐国姓姜的女人？也是以鱼比喻女人，以吃鱼比兴娶妻。

《剥》卦卦象䷖中五阴一阳，五个阴爻象征众女，所以六五爻辞又把众女比作成串的鱼。上九为太上皇之位，而五个阴爻之中，只有六五与上九爻距离最近，这就好像众多女人中，只有宫女能够接近君王而受到宠幸一样。

古代的君王，一个人拥有众多的嫔妃，难以普施雨露。嫔妃能够沾溉君王的雨露是一件幸事，所以说“以宫人宠，无不利”。如唐朝的武则天，起初只是一名宫女，因得到太宗李世民、高宗李治两代君王的宠幸，并最终被高宗李治立为皇后。可以说是“以宫人宠”的典型。

“贯鱼以宫人宠”当然是一个比喻。但是，比喻是以现实为基础的。也就是说，一定是现实中有这样的事，才会被拿来作比喻。《剥》卦六五爻辞有这样的比喻，说明当时是存在一夫多妻的，起码在享有特权的帝王那儿是这样。

《恒》卦的主题是论述恒久之道的，其中六五爻辞说：“恒其德，贞妇人

吉，夫子凶。”——始终如一地保持自己的品德，妇人占问吉利，男人占问凶险。

这虽然是泛泛之论，不一定专就婚姻而言，但也包括婚姻在内。《象》辞就是这么解释的：“妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。”说白了，就是男人可以三妻四妾，而女人只能从一而终。其中明显可见男尊女卑、男女不平等的思想观念。

相传古代周公定礼仪。对于婚姻中这种男女不平等的思想观念，后人讽刺嘲弄说：因为制定礼仪的人是男人，所以男人利用制定政策之便为自己牟私利，假如制定礼仪的是周姥而不是周公，是女人而不是男人，肯定不会这样。

路见不平一声吼，该出手时则出手。世间之事，只要有不平等，就会有人反抗。或者公开地反抗，或者隐蔽地反抗。

公开地反抗，如南北朝时山阴公主。她就直截了当地对皇兄刘子业说：“我与陛下您都是先帝的子女。陛下您六宫嫔妃无数，而我却只有驸马一个男人。同样的事情，怎么就这么不公平呢！”刘子业听了妹妹的话，无言以对，只好答应她的要求，让她挑选了三十名年轻英俊的男子，养在后宫供她享乐。隐蔽地反抗，那就是偷情，给男人戴绿帽子。比如，南朝梁元帝萧绎的妃子徐昭佩，中国历史上第一个女皇帝武则天，都养过很多男宠，与很多男人有过“一腿”。

### 三、妻壮夫弱。

这种类型的婚姻集中地反映在《姤》卦之中。

“姤”通“媾”，也就是“媾”的初文，交媾的意思。从卦象上看，《姤》卦䷫巽下乾上，只有初六一个阴爻，而其他五爻都是阳爻。女为阴、男为阳，一个女人能够与五个男人相敌、形成均势，可见此女的强壮。

除此以外，卦爻辞也都围绕“姤”这一主题，运用了豕、鱼、瓜、(羊)角等多种意象，就婚育过程中的择偶、乞子、怀孕、生子等方面而占，在一定程度上反映了古人的婚育观念。

其中卦辞说：“姤：女壮，勿用取女。”——女人太强壮，不能娶做妻子。为什么？初六、上九中分别阐述了这个问题。

### 姤

〔经文〕䷫姤：女壮，勿用取女。

〔译文〕姤：女人强壮，不能娶为妻子。

〔经文〕初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

〔译文〕初六：限制她的行为，占问吉。有所行动，出现凶险。母猪发情躁动不安、以足击地。

〔经文〕九二：包有鱼，无咎，不利宾。

〔译文〕九二：庖房中有鱼，没有过错，不利于招待宾客。

〔经文〕九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

〔译文〕九三：臀部没有脂肪，行走趑趄趑趄，危险，没有太大的过错。

〔经文〕九四：包无鱼，起凶。

〔译文〕九四：庖房中没有鱼，产生凶险。

〔经文〕九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

〔译文〕九五：用杞柳包裹瓜果，内含纹彩，瓜果从空中掉下来。

〔经文〕上九：姤其角，吝，无咎。

〔译文〕上九：遇到她的角，麻烦，没有过错。

初六说：“系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。”系，拴。柅，刹车器，取其“制动”之义。羸，缠绕、拴住。孚，信，守时，引申为发情。蹢躅，母猪发情躁动不安、以足击地的样子。

猪在世界范围内的古代文化中象征淫欲、丰殖和多产等多重意义。如《左传·定公十四年》中记载，卫灵公的夫人南子与宋朝在卫国公然搞不正当男女关系，宋国百姓作歌讥讽道：“既定尔娄猪，盍归吾艾豕。”杜预注：“娄猪，求子猪，以喻南子。艾豕喻宋朝。”所谓的“求子猪”，顾名思义，就是想生小猪的母猪，也就是处于发情期的母猪。

又如，汉语中将色迷迷的淫邪之视称为“豕视”，将男女淫乱之事称为“豕祸”，《西游记》中见了女人就拔不动腿的艺术形象——猪八戒，古埃及伊西思女神雕像中的女神，两腿张开、外阴显露、坐在猪背上，都表现和象征了这一主题。本爻中也是如此。

女人性欲旺盛，得不到满足，容易红杏出墙，发生淫乱之

事，败坏门风。而男人为满足女人的需要，勉力为之则有损身体。因此，女壮男弱型的婚配为古人所不取。正如《周易正义》中说：“取以自配，必害乎阳。”《周易集解》引郑玄注云：“女壮如是，壮健以淫，故不可娶。妇人以婉婉为其德也。”而一旦娶得这样的女子为妻，就要对其行为严格限制、约束，因此说“系于金柅”，如此“贞吉”，《象》说“系于金柅，柔道牵也”。反之，恣其所欲，“有攸往，见凶”。

上九说：“姤其角，吝，无咎。”姤，在本爻中是遇到的意思。角，兽角，比喻强壮的妻子顶撞丈夫。妻子顶撞丈夫，有悖于三从四德的伦理观念，会使丈夫很没面子、很难堪，因此说“吝”。但正如莎士比亚《驯悍记》中所述，男人终究会驯服壮女悍妻的，因此又说“无咎”。

观念是观念，现实是现实。虽然古人不提倡妻强夫弱，但这种类型的婚配自古以来就大量存在，如《水浒传》中的“母大虫”顾大嫂与孙新，“母夜叉”孙二娘与张青，都属于这种类型的婚姻。娶了这样的妻子，做丈夫的难免会遭遇到“姤角之吝”。



汉画像石中突出的羊角

东晋宰相王导的夫人，就是这样一位厉害的角色。东晋之时，清谈成风。有一天，王导手执拂尘与人清谈，谈兴正浓时，下人禀报：“夫人来了！”吓得王导跳上牛车就跑。

唐代开国大臣、宰相房玄龄，也经常遭受夫人的欺凌。无奈之下，房玄龄向唐太宗诉苦，希望借皇帝的威严压制她一下。唐太宗也爽快地答应了，说：“你喊她来，看我怎么降伏她。”哪知房夫人来了之后，几句话把唐太宗噎得哑口无言。唐太宗只好私下对房玄龄说：“你这位夫人，我见了都害怕，你以后好好地服从她的命令就是了。”

### 大过

〔经文〕䷛大过：栋桡，利有攸往，亨。

〔译文〕大过：房梁弯曲，利于采取措施纠正，如此通顺。

〔经文〕初六：藉用白茅，无咎。

〔译文〕初六：用白茅铺垫以放置祭品，没有过错。

〔经文〕九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

〔译文〕九二：干枯的杨树发出了新芽，老头子娶了个年轻妻子。没有不利。

〔经文〕九三：栋桡，凶。

〔译文〕九三：房梁弯曲，凶。

〔经文〕九四：栋隆，吉。有它，吝。

〔译文〕九四：房梁向上隆起，吉。有其他变故，危险。

〔经文〕九五：枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。

〔译文〕九五：干枯的杨树又开花，老婆子嫁了个年轻丈夫。没有过错，也不值得称誉。

〔经文〕上六：过涉灭顶，凶，无咎。

〔译文〕上六：渡水淹没头顶，凶，没有过错。

又如小说《醒世姻缘传》中的薛素姐，也常常肆无忌惮地虐待丈夫狄希陈，她的一个搜风巴掌打在丈夫的脸上，其响亮的程度以至于外人认为天上打了一个霹雳，所以都仰脸看天。

四、妻少夫老、妻老夫少。

这主要反映在《大过》卦中。

大，严重；过，超过、过度。仅从字面意思看，“大过”就是指严重过度。从卦象看，《大过》卦象䷛上、下二爻为阴爻，中间四爻为阳爻，阳爻明显多于阴爻。阳为“大”、阴为“小”，“大过”就是指阳气过度。

卦爻辞也是通过一系列比喻阐明“大过”之义。

其中，九二爻辞说：“枯杨生稊，老夫得其女妻。无不利。”稊，嫩芽。女，幼嫩，在这里是年轻的意思。女妻，即年轻的妻子。爻辞说，干枯的杨树发出了新芽，老头子娶了个年轻妻子，没有什么不利。

与九二相映成趣，九五爻辞说：“枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。”

华，通“花”。士，年轻男人，“士夫”即年轻的丈夫。爻辞意思说，干枯的杨树又开花，老婆子嫁

了个年轻丈夫。没有什么过错，但也不值得赞誉。

从现代科学的角度看，无论是“老妇得其士夫”，还是“老夫得其女妻”，在年龄、生理、心理等各方面都相差悬殊，都是“大过”，都是不恰当的婚姻匹配。但九二断语说“无不利”，对“老夫得其女妻”加以肯定和提倡。而九五爻断语却说“无咎无誉”，对“老妇得其士夫”已经是一种不置可否的语气；《象》说“枯杨生华，何可久也？老妇士夫，亦可丑也”，就是明显的否定态度了。——也明显地反映出男尊女卑、男女不平等的婚姻观念。

#### 五、休妻纳妾。

这主要反映在《鼎》卦之中。不过，也是通过饮食器具鼎、鼎中食物以及与饮食相关的一系列行为，以隐喻的方式委婉表达的。

其中，初六爻辞以清除鼎中旧物而烹制新食隐喻、比拟休妻纳妾。

那么是什么原因导致丈夫休妻纳妾？九二、九三、九四爻辞以饮食行为暗示妻子在房事上存在障碍，导致两性生活的不

#### 鼎

〔经文〕䷱鼎：元吉，亨。

〔译文〕鼎：很吉利，通顺。

〔经文〕初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

〔译文〕初六：鼎足颠倒向上，利于倒出秽物，得到妾以及她所生的儿子，没有过错。

〔经文〕九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

〔译文〕九二：鼎中有食物，我的配偶有病，不能同我一起进食，吉。

〔经文〕九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨，亏悔，终吉。

〔译文〕九三：鼎耳变形，不能移动，野鸡的油脂不能食用。正在下雨，悔恨减少，最终吉。

〔经文〕九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

〔译文〕九四：鼎折断了脚，倾倒了公爵鼎中的食物，他的身体被玷污，凶。

〔经文〕六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

〔译文〕六五：鼎黄色的鼎耳，铜制的铉，利于占问。

〔经文〕上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

〔译文〕上九：鼎玉铉，大吉，没有不利。

# 渐

〔经文〕䷴渐：女归吉，利贞。

〔译文〕渐：女人出嫁吉，利于占问。

〔经文〕初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

〔译文〕初六：大雁来到河岸边，小孩子有危险，言语苛责，没有过错。

〔经文〕六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

〔译文〕六二：大雁栖息在大石上，安然自得地饮水觅食，吉。

〔经文〕九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

〔译文〕九三：大雁来到岸边高地，丈夫出外征战没有返回，妻子怀孕生子但不能养育，凶，利于抵御外敌。

〔经文〕六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

〔译文〕六四：大雁栖息在树木上，或许也能得到建造房屋需要的椽木，没有过错。

〔经文〕九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

〔译文〕九五：大雁来到岸边高丘上，妻子三年不能怀孕，终究没有人能够欺凌她，吉。

〔经文〕上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

〔译文〕上九：大雁飞向天空中，它的羽毛可以用来作为文舞的道具，吉。

和谐。丈夫不仅无从获取两性之悦，且有绝后之忧，因而为丈夫纳妾生子提供了名正言顺的借口。

纳妾后两性生活又如何？六五、上九爻辞以“鼎黄耳”喻女性，以“金铉”、“玉铉”喻男性，以鼎铉贯鼎耳隐喻男女交媾，寓意男子得如意女子相配，两性生活和谐、美满。又如六三爻辞说“得妾以其子”，所纳的妾不久就生下了儿子。

通过卦辞以及六爻断占之语，可以看出，对于这样原因导致的休妻纳妾，作者是持一种肯定态度的。

## 六、贤妻良母。

这主要反映在《渐》卦中。

卦辞说：“渐：女归吉，利贞。”渐，就是循序渐进的意思。归，女子出嫁。

古代女子出嫁要经过纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六个步骤，缺一不可。遵循这样的步骤和程序的婚姻就叫明媒正娶，才被认为是合法合理的，才能

保证婚姻生活的美满、幸福，因此说“女归吉，利贞”。

六爻爻辞则是以渐近渐远的大雁比兴、勾画了一幅婚后生活的情景：婚后不久，丈夫从军。妻子含辛茹苦，独自照看孩子。大雁在水边饮水、觅食，在岸边巨石、树木上安然栖息，勾起了妻子对丈夫的思念，对美好生活的向往。但令人遗憾的是，和平生活还没有来到，战事还没有结束，丈夫征战在外没有返回。更为不幸的是，丈夫出征前妻子再次怀孕；丈夫出征后，妻子生下孩子，但个人却无力养活。

但这位妻子深明大义，认识到这种悲剧是由于外敌入侵而造成的，只有在打退入侵的敌人，保证国家安全的前提下，才有个人家庭的安宁和幸福。虽然独守空房，生活孤寂凄苦，其他男人也心怀觊觎，想乘虚而入，但这位妇人始终恪守妇道，忠贞不贰，没有使其他男人得逞。

对于这位妻子的品行，作者加以肯定和提倡。正如上九爻辞说：“其羽可用为仪，吉。”仪，是古代舞蹈时用的一种道具，在这里引申为法则、礼仪。“其羽可用为仪”是说，这位妻子恪守妇道、忠贞不贰的品德足以垂范后世。因此说“吉”，《象》说“其羽可用为仪，吉，不可乱也”。

#### 七、和亲。

主要反映在《归妹》卦中，其中六五爻辞所说的“帝乙归妹”也见于《泰》卦六五爻辞，是历史上真实发生过的事情，其背景是这样的：

在周还是殷商的附属国时，周文王的父亲季历曾多次用兵，为殷商解除了西北方国的威胁，扩大了疆域，立下了赫赫战功，同时也扩大了周人自身的影响，提高了周国的地位。但功高震主，引起了殷商王朝的猜忌。为遏制周人的势力，商王文丁以怨报德，杀害了季历。

季历的儿子姬昌，也就是后来的周文王，为报杀父之仇，不顾国力，在商王帝乙二年仓促出兵伐商而败归。那时，殷商边疆的民族正联合起义，江淮之间的夷人也再度叛乱。帝乙为了集中兵力对付夷人，没有对败归的周人乘胜追击，而是采取了和亲的手段，下嫁商朝贵族少女于姬昌，以缓和与周人的矛盾。而周人从伐商失败的教训中，也自知尚且无力与殷商抗衡，不得不暂时维系对商人的附属关系，因而接受了这宗婚姻。

但从六三“反归以娣”、九四“归妹愆期，迟归有时”来看，商、周之间的这



## 归妹

[经文]䷵归妹：征凶，无攸利。

[译文]归妹：征伐凶险，没有什么好处。

[经文]初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

[译文]初九：嫁少女以少女的妹妹陪嫁，少女一只脚瘸但能行走，行为吉祥。

[经文]九二：眇能视，利幽人之贞。

[译文]九二：一只眼睛有病但能看，利于盲人占问。

[经文]六三：归妹以须，反归以娣。

[译文]六三：嫁少女以少女的姐姐陪嫁，反而把少女休回娘家。

[经文]九四：归妹愆期，迟归有时。

[译文]九四：嫁少女错过了日期，嫁女日期推迟，有待重新约定时间。

[经文]六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。

[译文]六五：帝乙嫁少女，作为嫡妻的少女服饰不如其陪嫁妹妹的服饰漂亮，月近圆满，吉。

[经文]上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

[译文]上六：女人捧着的筐内没有东西，男子杀羊却不见血，没有什么好处。

桩联姻并不顺利。什么原因呢？这就是初九所说的“跛”、九二所说的“眇”、上六所说的“女承筐无实，士刲羊无血”。

跛，瘸脚；眇，斜眼。表明帝乙许配给姬昌的这个女子有瘸脚、斜眼的毛病。这好理解。那么，“女承筐无实，士刲羊无血”又是什么意思呢？

在世界范围的古代文化中，凹洼、中虚之物曾是女性、女阴的象征。筐是一种凹洼、中虚之物，也有类似的象征意味，如《诗经·周南·卷耳》：“采采卷耳，不盈顷筐；嗟我怀人，寘彼周行。”《诗经·召南·摽有梅》：“摽有梅，顷筐塈之；求我庶士，迨其谓之。”——其中的“筐”都是比喻女人的。

羊在生产小羊羔的时候顺滑畅达，因而成为古代生殖崇拜的对象之一。如金文中的“美”字，就是一个孕妇头戴羊角或羊骨的形象，是孕妇祈求自己能像羊一样，在分娩时顺滑畅达。

又如《诗经·大雅·生民》：“先生如达，不圻不副。”——以母羊生小羊形容姜嫄生后稷时的顺滑畅达、无撕裂、无痛苦。羊（母羊）因此也就成了女人的象征，而在《说卦》中，羊正与少女、妾同属。

由上可见，“女承筐，无实；士刲羊，无血”是隐喻、暗示男女夫妇不能进行性生活。不能进行性生活，当然就不能繁衍子孙以续香火，当然也无以奉祭祀，婚姻因此也失去了意义，因此说“无攸利”。

对此，《来氏易注》中说：“凡夫妇祭祀，承筐而采蘋者，女之事也；刲羊而实鼎俎者，男之事也。……不成夫妇则不能供祭祀矣。人伦以废，后嗣以绝，有何攸利？”徐志锐《周易大传新注》中也说：“新婚夫妇祭宗庙，其意义在于奉告祖先娶妻生子后继有人，即《彖传》所谓‘归妹，人之终始也’。而上六之妇空筐无实，以此说明她不能生儿育女，有始而无终，对夫来说，娶妻等于无妻，故言‘无攸利’”。——都认为“女承筐无实，士刲羊无血”是以隐语的形式辗转、委婉地表达了新婚夫妇不能进行性生活。

将一个既“跛”且“眇”、不能生育的女人嫁给姬昌，这是符合当时形势下帝乙心理的：我的祖先杀害了季历，本来就是为了遏制你周人的势力。我帝乙又岂能将一个健全、美好的女子嫁与你姬昌，为你繁衍子孙后代，以与我商王朝抗衡？

也可能正是出于相反的心理，姬昌又续娶了莘国的一位少女为妻，生下了姬发等众多的子女，从而保证了伐商事业后继有人。这就是《诗经·大雅·大明》中所说的：“黼女维莘，长子维行，笃生武王。保右命尔，夔伐大商。”

由上可见，《易经》中很多卦的卦爻辞都涉及到恋爱、婚姻。可能正是由于这个缘故，有人认为--、—两个符号乃至由此组成的八经卦就是男、女生殖器的象征。这样的理解、解释对不对呢？

如郭沫若先生曾说：“八卦的根底，很鲜明的可以看出，是古代生殖器崇拜的孑遗，画一以象男根，分而为二，以象女阴。”《系辞》也是从这个角度对《乾》、《坤》进行解释：“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静

也翕，其动也辟，是以广生焉。”——乾阳静止的时候抟聚在一起，动起来的时候挺直，因此而变大。坤阴静止的时候闭合，动的时候张开，因此而宽广。

应该说“一”与“--”、《乾》与《坤》的确可以象征男、女，但又不仅仅如此。正如《系辞》所说：“天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生。”——天地相交可以化生万物，男女相交也可以化生万物。这也就是说，男女相交与天地相交道理是一致和相通的，《易经》描写男女恋爱、婚姻，其目的不仅在恋爱、婚姻本身，更为重要的在于通过具体的男女相交来阐发普遍而抽象的阴阳交感之理。

采用象征、比喻叙事明理本是《易经》的特点，而这在描写恋爱、婚姻的《姤》、《鼎》、《渐》、《归妹》几卦中最为突出。比如，《姤》卦中的鱼、瓜、角，《鼎》卦中所述的饮食器具、饮食行为，《渐》卦中的鸿及其相关行为，《归妹》中的“女承筐无实，士刲羊无血”等，都是这样一些象征、比喻。

正如瑞士心理学家荣格《分析心理学与诗的关系》中说：“每一个意象中都凝聚着一些人类心理和命运的因素，渗透着我们祖先历史中大致按照同样的方式无数次重复产生的欢乐与悲伤的残留物。”因此，从文化的角度破解《易经》卦爻辞中的象征、比喻，才是我们真正读懂《易经》所必经的途径。



# 居家之道

身修而后家齐，

家齐而后国治，

国治而后天下平。

——《大学》

前面我们讲了《易经》中对恋爱、迎亲过程的描写。新媳妇迎进门，一个新的家庭组成，就开始居家过日子了。

俗话说：万事开头难。一个新的家庭将会面临怎样的困难？  
又应该以何种策略应对？

《屯》卦辞说：“屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。”其中“元亨，利贞”是以“勿用有攸往，利建侯”为前提的。

“勿用有所往”是说在事物之初、有诸多困难之时，首先要培根固本，打下牢固的基础，而不能不顾客观条件，脱离实际急于谋求发展，盲目行动。

就像一个国家初创，应当首先封建诸侯以辅佐、拱卫和稳固新生政权，因此说“利建侯”。政权交替、国家新生之际如此，一个刚刚组建的家庭也是如此。

初九说：“磐桓，利居贞，利建侯。”磐，大石头。桓，大木柱。这两种东西，都是房屋建筑中不可缺少的材料。童谣云：“娶新娘，盖新房。”住房是一个家庭安居乐业的基本条件，对于一个新生家庭来说尤其如此，因此说“利居贞”。

六三说：“即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。”即，靠近、追逐。虞，古代主管田猎之地的官员。惟，语首助词，无实义。几，接近、追赶。舍，放弃。

爻辞的意思是说，打猎逐鹿，没有熟悉山林情况的虞人引导，如果你是一位明智的人，与其继续追赶，不如放弃。否则的话，不仅会徒劳无功，还会迷失方向、陷入困境。

在游牧时代，猎获动物是先民们衣食生活的重要依靠。即使在进入农业时代，也仍是先民衣食生活的一种重要补充。

本爻以打猎设喻，告诉我们在处境艰难、根本不固、没有外力帮助的情况下，做事要权衡利弊，不可轻率冒进、盲目行动。

九五说：“屯其膏。小贞吉，大贞凶。”此“屯”字与《屯》卦其他“屯”字意思不同，是积聚的意思。膏，动物的油脂。小、大相对而言，分别指小事、大事。

六三爻辞说到打猎，这一爻说“屯其膏”——积聚动物的油脂。二者之间有直接的承接关系。

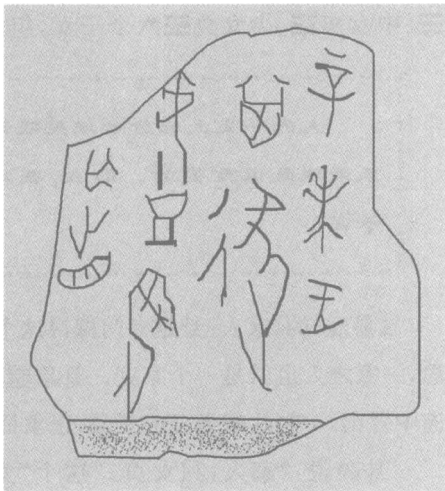
猎获动物以后，不仅饮其血、食其肉、衣其皮，还要将动物的油脂蓄存起来，因此说“屯其膏”。

动物油脂不容易变质，可以长期保存。在不适合打猎的季节，在没有新的动物猎获时，可以以备不虞之急。这既是食物不足的一种反映，也是应对艰难生活的一种策略。例如，《诗经·国风·谷风》就说：“我有旨蓄，可以御冬。”——我有积蓄下来的动物油脂，可以帮我渡过冬天。

在这种情况下，干点小事是可以的，而不具备干大事的条件，不可能大有作为，因此断语告诫说“小贞吉，大贞凶”，这与卦辞所说的“勿用有攸往”、初六所说的“利居贞”是一致的。

《说卦》说：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”——乾象征着天，所以称为父；坤象征着地，所以称为母；震是乾阳首次与坤阴相交所生的男孩，所以称为长男；巽是坤阴首次与乾阳相交所得的女孩，所以称为长女；坎是乾阳第二次与坤阴相交所得的男孩，所以称为中男；离是坤阴第二次与乾阳相交所得的女孩，所以称为中女；艮是乾阳第三次与坤阴相交所得的男孩，所以称为少男；兑是坤阴第三次与乾阳相交所得的女孩，所以称为少女。

这是说，天父地母的交感，有了长子震☳、中子坎☵、少子艮☶、长女巽



西周狩猎甲骨卜辞片断

☲、中女离☲、少女兑☱六个子女，组成了一个大家庭。

人的一生大部分时间是在家庭中度过的，处理好家庭成员关系无疑是很重要的。那么，在这方面《周易》能给我们怎样的启示呢？

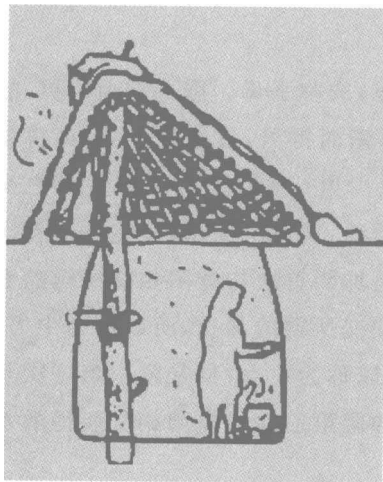
《易经》的《家人》卦是专门探讨这个问题的。卦名“家人”就是一家之人的意思，一家之人也就是一个家庭。卦象☲离下巽上，离为火、巽为木，木生烟火，从烟囱中冒出，一幅炊烟袅袅的景象，正象征一个同室而居、同灶而食的家庭。

卦辞说：“家人：利女贞。”这个“女”是指一家之中的女主人。古时社会分工，男主外，女主内，正如《彖》辞所说：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。”女人的活动范围主要限于家庭内部，负责主持处理家庭日常事务，既是家庭内部的治理者，又是家庭治理的主要对象之一。所以，家庭治理的好坏在很大程度上取决于女主人，因此说“利女贞”。

初九说：“闲有家，悔亡。”闲，防范。有，词前缀，无实义。有家，家庭、家庭成员。“闲有家”指防范家庭内部成员可能出现的邪恶不正的思想和行为，防微杜渐，将其消灭在萌芽状态之中。而不是放任自流，最后积重难返、

不可收拾，最后产生悔恨，因此说“闲有家，悔亡”，《象》说“闲有家，志未变也”。

六二说：“无所遂，在中馈，贞吉。”遂，专断。中，指家中、家内。馈，操办饮食事务。《尚书·周书·牧誓》中说：“牝鸡司晨，惟家之索。”——“牝鸡司晨”就是母鸡打鸣，比喻女人当家；索，败坏。在古人看来，女人不能当家，否则是要败家的。即使是主持饮食之类的事务，也要依据和顺从丈夫提出的大原则，正如《象》说“六二之吉，顺以巽也”；



女正位乎内。汉画像石。

而不可自作主张，擅行其事，如此方可“贞吉”。其中反映了古代社会男权至尊的思想。在现代社会中男女平等，巾帼不让须眉，女子不必不如男，这种思想已经不尽合时宜。

九三说：“家人嗃嗃，悔，厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。”嗃嗃，通“嗷嗷”，众口怨愁的声音。嘻嘻，恣意嬉笑的声音。

女人、孩子是家庭中的重要成员，也是家庭治理中的主要对象。孔子曾说：“唯女子与小人为难养也。近之则不孙，远之则怨。”（《论语·阳货》）——女人、小孩难以将养，过于亲近她（他）们就显得没有礼貌，而一旦疏远她（他）们，她（他）们就会抱怨、怨恨。

因为这话，现代有人批评孔子轻蔑女人、压制女权，同时也有人为了孔子开脱。其实，在两千多年前的宗法社会中，孔子有这样的思想是很正常的，脱离时代背景而批评孔子，那是关公战秦琼；而曲意为孔子开脱，也是大可不必的画蛇添足。何况，“近之则不孙，远之则怨”也是很符合多数女性、小孩性格特点的！难道不是吗？

一家之人，或是夫妻，或是父子，或是母女，都是再亲近不过的关系，

## 家人

〔经文〕䷤家人：利女贞。

〔译文〕家人：利于女人占问。

〔经文〕初九：闲有家，悔亡。

〔译文〕初九：防范家人（的思想行为），悔恨消失。

〔经文〕六二：无所遂，在中馈，贞吉。

〔译文〕六二：不要专断独行，在家中主持饮食事务，占问吉。

〔经文〕九三：家人嗃嗃，悔，厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

〔译文〕九三：家人怨恨忧愁，悔恨，危险，吉；女人孩子嬉戏玩笑，最终有麻烦。

〔经文〕六四：富家，大吉。

〔译文〕六四：使家庭富有，非常吉利。

〔经文〕九五：王假有家，勿恤，吉。

〔译文〕九五：君王驾临家中，不用担心，吉。

〔经文〕上九：有孚威如，终吉。

〔译文〕上九：诚信而威严，最终吉。



按理说不应该相互之间伤害。其实不然。

《系辞》说：“凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”——《易经》告诉我们实情是，关系越是亲近的人，如果不能很好地处理相互之间的关系，彼此的伤害会更大、更直接。

正如九三爻辞所说，治家过于严厉，家人不堪忍受，满面愁容，叫苦不迭，因此说“家人嗃嗃”。这样会使家庭气氛过于严肃，家庭成员之间的关系过于紧张，失去应有的天伦之乐，因此说“悔、厉”。相反，如果放任家庭成员恣意胡闹而不加以约束，最终必将导致家规废弛，伦理败坏，闲邪滋生，正如《象》说“妇子嘻嘻，失家节也”，不可避免地发生遗憾的事情，因此说“终吝”。

孔子的感叹、《家人》九三爻辞的矛盾，很容易使我们想起豪猪的故事：有一群豪猪，身上长满尖利的刺，大家挤在一起取暖过冬。离得太远，互相之间借不着热气，于是就往一起紧凑。而一旦凑得太近，尖利的刺又扎着彼此的身体，于是它们就又开始疏远，离得远了，大家又觉得寒冷……经过很多次磨合以后，豪猪们才找到了一个恰如其分的距离。

用在治家上，这就告诉我们，严厉与宽松之间，最好能把握一定的分寸。对此，老子说：“故不可得而亲，亦不可得而疏。”（《老子》第五十六章）——不能过于亲近，也不能过于疏远。既若即若离，又不即不离。距离产生美，这是审美的一条重要原则。在保持适当的距离前提下，既不会彼此伤害，又能维护着家庭的温暖。

但是，在实际中这个分寸并不好把握。如果不能恰如其分地把握这个分寸，一定要在严厉与宽松之间做出选择的话，“家与其渎，宁过乎严”（王弼《周易注》），与其放任自流，不如严厉一些。从长远来看，效果是好的，符合治家之道，因此断语说“吉”，《象》说“家人嗃嗃，未失也”。

六四说：“富家，大吉。”富家，使家庭富有。富，使动用法，使……富有。“富”是指物质上的富有，属于《尚书·周书·洪范》中所说的“五福”之一，也是人类自古迄今一直追求的目标之一。能使家庭富有，当然大吉了。

“富家”不外乎开源与节流两条途径：广开财源，增加积蓄财富，这主要是男子的职责；勤俭持家，减少财富的消耗与流失，这主要是女子的职责。可见，家庭治理与“富家”关系密切，家庭治理得好，可以“富家”；反过来，“富

家”也表明家庭治理得好。《象》说“富家大吉，顺在位也”，其中“富家”是结果，“顺在位也”是前提。就是说，家庭成员各安其位，各司其职，各尽其能，才能使家庭富有。

九五说：“王假有家，勿恤，吉。”假，至、到。因治家有道，国王驾临其家中，以示嘉奖与推崇，正如《象》所说：“王假有家，交相爱也。”这有点像我们现在评上模范家庭后，有关部门领导接见颁奖。但对于国王的大驾光临，家人不明白其中的意图，或者是因为国王的驾临而受宠若惊，心中惶恐，因此爻辞以安慰的口吻说“勿恤，吉”。——不用担心，吉。

家庭是组成社会的单元、细胞，家庭美满、幸福，社会才能稳定、发展。“国家”这个词本身表明国、家二者密不可分的关系。在中国历史上，夏代的部落首领夏禹第一个打破原始的禅让制度，将王位传给自己的儿子夏启，开始了世袭的“家天下”局面。从此以后，“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》）。在数千年的奴隶社会与封建社会中，“国”就是帝王们放大的“家”，“家”就是帝王们缩微了的“家”。所以古人将齐家与治国、平天下联系在一起，如《家人·彖》说：做父亲的要像父亲，做儿子的要像儿子，做兄长的要像兄长，做弟弟的要像弟弟，做丈夫的要像丈夫，做妻子的要像妻子，这样才能使家道端正，而家道端正天下也就安定了。《大学》中也说：首先使自身得到好的修养，然后才能使家人的思想行为整齐；家人的思想行为整齐，然后国家才能得到很好的治理；一个国家治理好了，然后天下就太平了。可见，“家齐”与否直接关系与影响到“国治”与否，意义重大。

家与国这种利害攸关的关系，在一身兼有治家与治国双重责任的帝王身上表现得尤其直接和明显。《史记·周本纪》记载，周幽王有一位宠爱的妃子叫褒姒，这个褒姒生性不喜欢笑，周幽王为博她一笑绞尽脑汁，但褒姒就是不笑。当时朝廷在首都周围设置烽火台，并与诸侯国约定，有外敌入侵就点燃烽火，诸侯们看到烽火就前来勤王救驾。为取悦于褒姒，周幽王在并没有敌情的情况下点燃烽火。诸侯国看到烽火升起，率领军队十万火急地赶来，却发现并没有敌人，感到纳闷，面面相觑，表情怪异。此情此景终于令褒姒大笑了一次。如此情景重演了多次。后来真的外敌入侵时，再点燃烽火，诸侯国也不再相信，不再派兵，周朝首都因此被攻陷，周幽王也被杀

死。——为博爱妃一笑，在关系到国家命运的问题上，周幽王竟然开诸侯的玩笑，失信于诸侯，导致身死国灭。

对于普通官员来说，也是如此。如果连自己的老婆、家人都管不住，也是很难想象他能够治理一方的，因此古代常有因家庭治理不好而丢官的人。如唐初贞观年间的阮篙，官居桂阳县令，自己本来修身不谨，也摆不平老婆。有一次，他请客吃饭，一时兴起，招来女奴唱歌助兴。老婆阎氏闻知，醋意大发，披头散发，光脚赤臂，持刀冲入席间，吓得阮篙躲入床下，客人一哄而散，闹得众人皆知。结果在考评时，上司给了阮篙这样的评语：“一妻不能禁止，百姓如何整肃？妻既礼教不修，夫又精神何在？”便把他评为下等，罢了官。

上九说：“有孚威如，终吉。”这一爻是针对一家之主而言。《史记·李将军列传》中云：“其身正，不令自行；其身不正，虽令不行。”正人先正己，作为一家之主，是家庭的最高管理者，要治理好家庭，首先要言出行随，以身作则，树立威望。

但“威”有多种类型，如荀子认为，威有暴察之威、狂妄之威、道德之威。所谓暴察之威，是指苛察于人，通过猛烈惩罚而获得的；所谓狂妄之威，是指没有爱心、没有恩惠地乱施淫威获得的；道德之威，则是通过自己的人格、道德力量影响而获得的，这也是最为荀子所推崇的。

本爻中“有孚威如”的“威”也属于道德之威。“威”是以“有孚”为前提的，不是来自于厉声严色、作威作福，更不是来自于暴力强制手段，而是来自于自己的品德修养，来自于自己的人格力量，来自于自己的以身作则，正如《象》说：“威如之吉，反身之谓也。”能够如此，家庭岂有治理不好的道理？所以断语说“终吉”。

孝顺是中华民族的传统美德，也是维持家庭和睦的重要伦理道德观念。但现代社会中，父母与儿女之间的矛盾纠纷越来越多，难道是儿女不再孝顺？还是有什么其他原因呢？

《易经》有《蛊》卦。蛊，是一个会意字，本义是器皿中食物腐败所滋生的虫子，引申为弊端、弊乱等不好的事情，正如《序卦》所说：“蛊者，事也。”

卦辞说：“蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。”既然是弊端、弊乱等不好的事情，为什么断语说“元亨”——非常通顺呢？这首先要说明一下本卦的宗旨。

虽然本卦以“蛊”命名，但“蛊”是被治理、纠正的对象，而“干蛊”——也就是纠正弊乱，才是本卦的主题和宗旨。具体来说，是指纠正父辈遗留下来的弊乱。

古语云：人非圣贤，孰能无过？进一步讲，即使圣贤也会有过错。父辈在制定方针、政策时，本身难免有不当、失误之处。再说，某项方针、政策在制定的时候可能是正确的，但随着时间的推移、形势的变化，会逐渐与新的形势不相适应，阻碍事业的发展，因而，产生各种弊端。

因此，作为子辈要敢于对父辈制定的方针、政策进行调整，对父辈事业中已经形成的弊乱进行匡正，这样才有利于事业的发展。

但是要改变父辈定下的方针、政策，匡正父辈事业中的弊乱，并不是轻而易举、一帆风顺

## 蛊

〔经文〕䷑ 蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

〔译文〕蛊：很通顺，利于渡过困难。在甲日的三天前、三天后。

〔经文〕初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。

〔译文〕初六：匡正父辈事业中的弊乱，责任在于儿子，父辈没有过错。麻烦，最终吉利。

〔经文〕九二：干母之蛊，不可贞。

〔译文〕九二：匡正母亲造成的弊乱，不可占问。

〔经文〕九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

〔译文〕九三：匡正父辈事业中的弊乱，有小的悔恨，没有大的过错。

〔经文〕六四：裕父之蛊，往见吝。

〔译文〕六四：匡正父辈事业中的弊乱，行动中出现麻烦。

〔经文〕六五：干父之蛊，用誉。

〔译文〕六五：匡正父辈事业中的弊乱，因此获得赞誉。

〔经文〕上九：不事王侯，高尚其事。

〔译文〕上九：不为王侯做事，以自己的事业为高尚。

的,会遇到各种艰难险阻,要有涉险济难的勇气和决心,因此说“利涉大川”。——“大川”是困难、艰险的代名词。

只有匡正父辈事业中的弊乱、拨乱反正,才能够为下一步的发展清除障碍、铺平道路,由乱变治、由害转利,出现“元亨”的局面。因此,这个“元亨”是以“涉大川”、匡正弊乱为前提的。

古代以十天干循环记日,“先甲三日”就是癸日、壬日、辛日,“后甲三日”就是乙日、丙日、丁日。“先甲三日”、“后甲三日”再加上“甲日”本身是“七日”。在《易经》中,“七日”是事物发展过程中成与败、好与坏、得与失等对立面相互转化的周期数。“七日”之中,前三日象征事物发展过程中败、坏、失等不好的一面,后三日象征事物发展过程中成、好、得等好的一面,而“甲日”正处于“七日”的中间,在天干中又排在第一位,象征事物开始由败、坏、失向成、好、得的方向转化,因此“先甲三日,后甲三日”实寓有治乱取得成效之意。

初六说:“干父之蛊,有子,考无咎。厉,终吉。”干,纠正、匡正的意思。考,对已死父亲的称呼。

《荀子·劝学》中云:“冰冻三尺,非一日之寒。”事物的发展变化有一个由无到有、由少到多、由小到大、从量变到质变的过程。弊乱的产生、形成也是如此,不是一朝一夕之事,而是长期积累而成,并且往往也要经过很长一段时间以后,才能够充分表现出来而被人们所认识。因此,虽然是在父辈已经形成的弊乱,但往往要到了儿辈才能表现出来,同时也要由儿辈来匡正,因此说“干父之蛊,有子”。

弊乱的产生是由于多种因素造成,不一定是父辈主观上造成的,因此不能把弊乱的产生、形成完全归咎于父辈。更何况在封建社会中,礼法规定臣为君讳、子为父讳。即使父辈对弊乱的形成负有一定的责任,作为儿子也应该为父避讳,因此说“考无咎”。

孔子说:“父在观其志,父没观其行。三年无改于父之道,可谓孝矣。”(《论语·学而》)——父亲在世,观察他的志向;父亲去世,观察他的行动。三年之内不改变父亲生前定下的准则,这才称得上是孝子。儿子能否遵循父亲生前的既有准则,是判断儿子是否孝顺的重要依据之一。可见,改变父

辈的既定准则，匡正父辈事业中的弊端，是要冒很大风险的，因此断语说“厉”。

但是，改变父辈的既定准则，匡正父辈事业的弊端，是为了更好地进一步发扬光大父辈的事业，正如《象》说“干父之蛊，意承考也。”因此，最终结局还是好的，所以又说“终吉”。

九二说：“干母之蛊，不可贞。”初九爻辞称“父”又称“考”，而九二爻辞只称“母”而不称“妣”，可见是父已亡而母尚存。

古时社会分工，一般是男主外，女主内。母亲所管辖的事局限在一家门户之内，本来不是男子应该干涉的；况且母亲尚且健在主事，即便母亲有什么差错，做儿子的也不宜干预，因此说“干母之蛊，不可贞”；即使干预也要把握一定的分寸、限度，适可而止，卑顺委屈以求全，正如《象》说“‘干母之蛊’，得中道也”这也就是孔子所说的：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”（《论语·里仁》）——有了不同的意见，但父母并不听你的，还要照样恭恭敬敬，照父母的意见去做，不能有怨恨。

九三说：“干父之蛊，小有悔，无大咎。”这一条与初六爻辞的意思基本相同，不再赘述。

六四说：“裕父之蛊，往见吝。”裕，宽容、扩大。本卦的主题在于“干蛊”——匡正弊端。如果没有一定的能力和魄力，匡正父辈事业中遗留下来的弊端，反而对弊端采取宽容的态度，势必使弊端进一步蔓延、扩大，局面越来越不可收拾，更谈不上进一步发扬光大父辈的事业，所以说“往见吝”，《象》说“裕父之蛊，往未得也”。

六五说：“干父之蛊，用誉。”用，因此。匡正父辈事业中的弊端，继承父辈好的思想品德，进一步发扬光大父辈的事业，因此而获得声誉，因此说“干父之蛊，用誉”，《象》说“干父之蛊，承以德也”。

由《蛊》卦可见，作为子辈纠正父辈事业中的弊端，会遭遇一定的麻烦，要冒一定的风险。这种麻烦、风险主要来自于孝的伦理道德压力。尽管如此，《蛊》卦还是认为，子女有义务和责任纠正父辈事业中的弊端，并从总体上持肯定和支持的态度。

曾经读过这样一个故事：有一个人，在矿上谋了个值班的差事，每晚需

要用手电筒。一天,他买了两节新电池。但出于节省的考虑,他没舍得扔掉还有些光亮的旧电池,而只用了其中的一节。一晚上下来,手电的光线又变得微弱昏黄了。他又换上了另一节新电池,但没过多长时间,电池又没电了。他愤怒地把这两节电池扔进了垃圾堆,说:“买了两节伪劣产品。”

其实,那个人不懂得,他舍不得扔掉的那两节旧电池已经成为电阻,正是那两节旧电池浪费了新电池的能量。仔细想想,人有时也这样,因为守旧,往往阻滞了事业的发展。而只有排除生活中的电阻,弃旧迎新,人生才能放下包袱,高效运转,发挥出应有的光和热。

所以,一味地顺从父母并不一定就是孝,真正的孝顺应该是在匡正父辈弊端的基础上进一步发展父辈的事业。

长江后浪推前浪,青出于蓝而胜于蓝。社会在发展,人们的思想观念不可能总停留在过去的水平上。后代超过前代,这是历史的必然。《蛊》卦虽然主要是谈儿辈对待父辈应有的态度,但另一方面也提示我们,作为父母应该支持和鼓励子女有不同的意见,以开明的态度对待子女,为子女能够超越自己感到高兴。对此,鲁迅《我们现在怎样做父亲》一文中说:

只要思想未遭锢蔽的人,谁也喜欢子女比自己更强,更健康,更聪明高尚,更幸福。就是超越了自己,超越了过去。超越便须改变,所以子孙对于祖先的事,应该改变。“三年无改于父之道,可谓孝矣”,当然是曲说,是退婴的病根。

推而言之,《蛊》卦中所谈的问题、麻烦,不仅在父、子两代人之间存在,一个单位、集团、国家中的新、旧两任领导之间同样也存在。所以,本卦所阐述的道理,对于新、旧两任领导之间如何面对和处理这些问题和麻烦,也会有一定的启发和帮助。



# 富有之道

富有之谓大业，

日新之谓盛德。

——《周易·系辞》



### 小畜

[经文] ䷈ 小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

[译文] 小畜：通顺。密云起自于西郊，但还没有下雨。

[经文] 初九：复自道，何其咎？吉。

[译文] 初九：从（田间）道路上返回，有什么过错？吉。

[经文] 九二：牵复，吉。

[译文] 九二：牵着牛车返回，吉。

[经文] 九三：舆说辐，夫妻反目。

[译文] 九三：车脱落了辐条，夫妻反目。

[经文] 六四：有孚，血去惕出，无咎。

[译文] 六四：心中诚信，小心谨慎地行动，没有过错。

[经文] 九五：有孚挛如，富以其邻。

[译文] 九五：一贯保持诚信，因邻居的帮助而富裕。

[经文] 上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子贞凶。

[译文] 上九：雨已经下过，雨已经停止，可以继续运载（农作物）。妇人占问危险，月亮接近圆满，君子占问凶。

司马迁《史记》中说：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”这话用在当下，用在这个全球化商业经济的社会中，可以说再恰当不过了。

没有人甘愿受穷，每个人都希望富有。富有是古今人类一直向往和追求的目标，也是《周易》中注重探讨的一个主题。

那么，《周易》告诉我们那些致富之道？如何做真正的富有？

大家知道，自古以来，我国就是以农业为本，到现在也仍然是一个农业大国，农民占我国人口的70%以上，农业生产是农民基本的致富之道。

《易经》中有一卦叫《小畜》，就是描写农业生产的。

先看卦象。《小畜》卦象是乾下巽上，乾为天、巽为风，乾下巽上也就是天上刮风。

俗话说，只刮风，不下雨。刮风的时候是不会下雨的。只刮风不下雨，就无法播种，种下去也不会长。要想播种，有个好收成，得看老天的眼色。——这是传统农业生产靠天吃饭的局限。



米勒油画：《拾穗者》

再看卦爻辞。九三中说“舆说辐，夫妻反目”——运着运着庄稼的时候，没想到车辐条脱落了。夫妻俩你一言、我一语，相互抱怨、反目相向。这种情形，农业生产中十分常见。

然后再看卦名。“畜”就是“蓄”，也就是积蓄；“小畜”也就是小的积蓄。《小畜》卦主要是说农业生产中的事，之所以命名为“小畜”，就是因为认识到了农业生产在赢利上少，在财富积蓄的速度上慢，不容易富起来。

农业生产赢利少，财富积蓄的速度慢，不易致富。那怎么办呢？还有什么更好的办法吗？

《易经》还有一个《大畜》卦。其卦辞说：“不家食，吉。”家食，就是在家中吃闲饭。正如俗话说，女人嘴大吃粮仓，男人嘴大吃四方。古代男主外、女主内，挣钱养家是男人的责任。一个大男人，整天围着锅台转，只守着那一亩三分地，坐在家中吃闲饭，那是很窝囊，很没有出息的。

六四爻辞说：“童牛之牯，元吉。”六五爻辞说：“豶豕之牙，吉。”就是告诉我们除了农业生产之外，农闲之余还要从事畜牧养殖业。

九三爻辞说：“良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。”——良马奔驰，练习驾车和防卫技术，外出经商。

正如《史记·货殖列传》引《周书》所云：“农不出则乏其食，工不出则乏其事，商不出则三宝绝，虞不出则财匱少。”农业、畜牧业、商业并举，才能广开财路、广积财富。所以上九爻辞又说：“何天之衢，亨。”

“何天之衢”的说法很新颖、很独特！何，“荷”的古字，肩负、肩扛。衢，四通八达的大路。地上的路，固然可以足行，并且也只能足行。但是这里说

### 大畜

**〔经文〕**䷙ 大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。

**〔译文〕**大畜：利于占问。不在家中吃闲饭，吉。利于做大事、难事。

**〔经文〕**初九：有厉，利已。

**〔译文〕**初九：有危险，利于停止。

**〔经文〕**九二：舆脱辐。

**〔译文〕**九二：车子脱落车辐。

**〔经文〕**九三：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

**〔译文〕**九三：良马奔驰，利于艰难事情的占问。每天练习驾车和防卫技术，利于有所行动。

**〔经文〕**六四：童牛之牯，元吉。

**〔译文〕**九四：小牛圈进牛栏，非常吉利。

**〔经文〕**六五：豮豕之牙，吉。

**〔译文〕**六五：小猪圈进猪栏，吉。

**〔经文〕**上九：何天之衢，亨。

**〔译文〕**上九：行走在宽阔通畅的青天大道上，通顺。

的是“天衢”、天路。天路在上，不能足行，只能肩扛了。

我们常说：大路朝天。与地面上的路相比，天空中没有任何阻碍，畅通无阻，爻辞以此比喻致富之路的宽广通畅，因此说“亨”，《象》说“何天之衢，道大行也”。

相对于单一的农业生产来说，农、畜、牧、商并举，致富途径广、速度快，这也正是《大畜》卦命名为“大畜”的原因。

孔子说：“不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）——用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。

我们也常说：君子爱财，取之有道。无论是通过农业、畜牧养殖业还是商业致富，更重要的还要讲究一个道义，通过正当的途径、正当的手段来获得，用《周易》的话来说，这就是“无妄”。

“无妄”也是《易经》一卦的卦名。其中六二爻辞说：“不耕获，不菑畲，则利有攸往。”——要想不耕种而收获，不垦荒而种熟田，那么就应该有所行动。什么行动呢？那就是外出经商。

十五的月儿十六圆，要想收获先种田，要想登山先探路，要想致富可得开财源……

孤立地看，不耕种而想收获，不垦荒而种熟田，是不合乎常理的，是做梦

娶媳妇——妄想、幻想。但用全面的、联系的观点看，也不是没有可能的。外出经商赚钱，赚了钱以后，可以用钱来购买粮食，用钱来购置熟田，可以间接地达到“不耕获，不菑畲”的目的。——这是符合经济规律的。

六三爻辞说：“无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。”不违背正道而产生灾害，就好像牛丢失了，被过路人捡到，这是丢牛邑人的灾害。——这有点像现在的股票交易。

股票交易，既是国家政策允许，也是符合经济规律的。虽然不违背正道，但不意味着每个人都能赚钱。股票交易充满偶然性，有人赚钱就有人赔钱，赔钱就属于“无妄之灾”。你赚了钱，肯定有人赔钱。这就好像别人丢了牛，被你捡到了一样。但是，这只是一般规律下的偶然情况。对于大多数人来说，不可能永远指望这种偶然性发财致富。诚实的劳动才是根本的致富之道。

## 无妄

**[经文]**䷘无妄：元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

**[译文]**无妄：很通顺，利于贞问。如果违背正道有灾害产生，不利于有所行动。

**[经文]**初九：无妄，往吉。

**[译文]**初九：不违背正道，行动吉。

**[经文]**六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

**[译文]**六二：不耕种而想收获，不垦荒而想种熟田，则应外出经商。

**[经文]**六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

**[译文]**六三：不违背正道而产生灾害，像牛丢失被过路人捡到，就是丢牛邑人的灾害。

**[经文]**六四：可贞，无咎。

**[译文]**六四：可以贞问，没有过错。

**[经文]**九五：无妄之疾，勿药有喜。

**[译文]**九五：不违背养生之道而得的疾病，不用治疗就会痊愈。

**[经文]**上九：无妄行，有眚，无攸利。

**[译文]**上九：不违背正道行动，（违背正道行动）有灾害，没有什么好处。

通过诚实的劳动，才是根本的致富之道。诚实这个词，我们经常讲。那么，究竟什么是“诚实”？是不是每个人都知悉它确切的含义呢？

“诚”是一个“言”字加一个“成”字。言，就是语言，就是人讲的话。成，由戊、丁构成，徐灏《说文解字注笺》：“戊古读茂，茂盛大者，物之成也；丁，壮，亦成也。”也就是说，“成”就是植物果实的成熟、饱满。

2000年，一家刚创办的网络公司迎来了一个大客户。对于一家刚刚创办的公司来说，这无疑是很难得的。

对此，公司非常重视，经理亲自出面接待客户，洽谈这笔业务。

客户拿着策划书，问那位刚刚创业的经理：“请问，这个项目，你们需要多长时间可以完成？”经理回答说：“六个月。”

听到这个答复，客户脸上露出为难的表情，接着问道：“四个月行吗？我们可以给你们50%的报酬。”

这个条件无疑是很诱人的。利益当前，换作一般人，不管是否能够完成，先应承下来再说。然而，这位经理不假思索地摇头拒绝：“对不起，我们做不到。”

的确，按照当时的技术水平，四个月的时间，对于这个刚刚成立不久的公司来说，是很难完成这项任务的，所以这位经理忍痛拒绝了这桩大业务，舍弃了唾手可得的巨大利益。

然而，出人意料的是，客户听了经理的回答以后，开怀大笑，马上在合同书上签了字。

他对经理说：“对你诚实的拒绝，我感到非常满意，因为这反映出您是一个很诚实、很稳重的人，在你的领导下，我相信产品的质量是有保证的。”

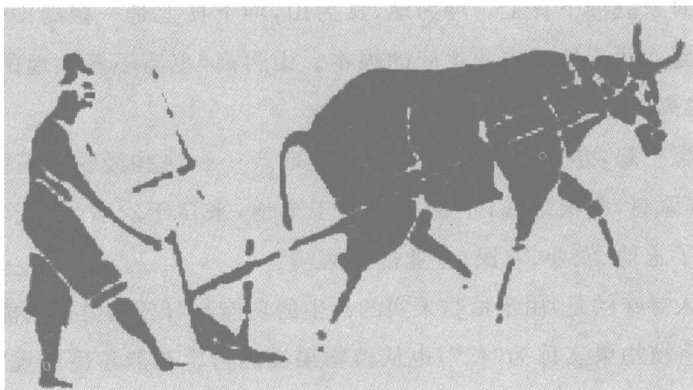
这位经理以他的诚实赢得了客户的信任，赢得了这笔业务及其所带来的利益。两年后，这个小网络公司的经理一跃成为“中国十大创业新锐”，一年后又荣获了“IT十大风云人物”称号，他就是李彦宏。而他所领导的公司短短的三年里，从一个名不见经传的小网络公司发展为全球最大的中文

搜索引擎公司——百度。

诚信本身就是一笔财富，也只有靠诚信才能取得别人的信任，  
只有诚信才能发财致富。如果缺失了诚信，又会怎么样？

《剥》卦上九爻辞说：“硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”什么意思呢？“硕果”就是这样的一颗诚实的果实。

爻辞说，君子不吃掉大的果实，可以收获一大车的粮食；小人吃掉了大的果实，往后的日子只能剥食芥根之类来维持生活。



汉画像石中的牛耕图

俗话说：宁可饿死爹娘，也不吃种子粮。农民种地，最明白这个理儿。所以，到了收获的季节，收获了果实以后，农民先要把那些籽粒饱满的果实精心挑拣出来，作为来年再生的种子。无论生活多么艰苦，种子粮是不能轻易作为口粮吃掉的。

农民以种地为生，知道种子诚实的重要性。由种子诚实的重要性，进而悟出做人诚实、诚信的重要性。所以，农民也是古今中外最诚实、最讲诚信的一个群体。

但是，正如《小畜》卦所显示的，靠农业生产不易致富。古代如此，那么现在又如何呢？

中国社会科学院经济研究所一份全国性调查报告显示，近年来，中国城

乡收入差距在不断拉大,如果把医疗、教育、失业保障等非货币因素考虑进去,中国的城乡收入差距世界最高,估计要达到四倍、五倍,甚至是六倍。

看来,只靠农业生产难以致富,这是自古以来就存在的一个症结。所以,很多农村人宁愿进城打工,也不愿种地当农民,或者在原来的耕地上办养殖场,或者出让土地给商家办工厂、搞房地产……这些名堂有个总名称,叫企业。我不知道这个名称的真实含义,但总觉得这不是个好名称。

“企”本是踮起脚的意思,在汉语中有非分、妄想等贬义味道,比如说“企图”。正如老子所说:“企者不立。”(《老子》第二十二章)踮起脚尖、脚跟离开了大地,那是站不长久的。

《剥》卦象䷖坤下艮上。坤为地、艮为山,坤下艮上是一幅高山依附在大地上的景象。而土地是农业生产的根本。山再高,也离不开大地的依托;要想富有,也离不开农业这个根本。

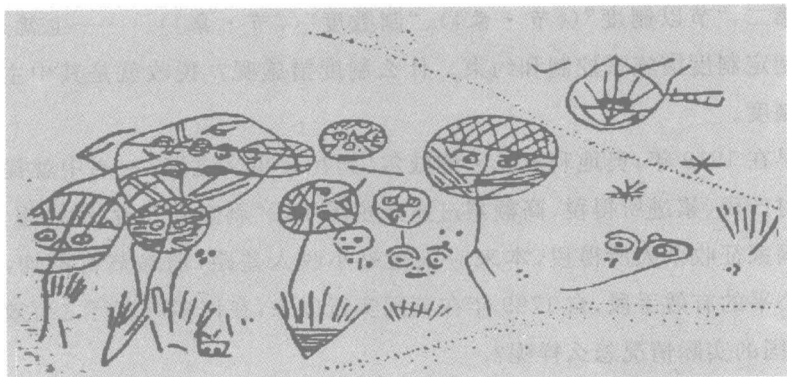
仔细想一想,办养殖场、办工厂、搞房地产……这些经营所需要的基本条件、基本原料,归根结底,不都是源自于土地,来自于农业,出于农民之手吗?离开了土地、农业、农民,企业能长久吗?

更耐人寻味的是,由于植物果实的再生的功能与“仁”的道德功能相似,所以后来也将植物果实称为“仁”,也从植物果实的再生功能角度阐发“仁”的含义。如《上蔡语录》中说:“桃李之核可种而生者,谓之桃仁杏仁,有生之意,推之而仁可见矣。”这样,植物的果实之“仁”与抽象的道德之“仁”联系在一起。

继“仁”的概念之后,子思又提出了“诚”的命题,与“仁”珠联璧合、交相辉映。《中庸》说:“诚者,天之道;诚之者,人之道。”从植物角度而言,“诚”是植物籽粒的饱满;从人的道德角度而言,“诚”就是美德的充裕。

如同植物之“仁”使宇宙充满生机与活力一样,道德之“仁”使人类社会充满生机与活力。正如杨向奎先生说:“这仁与诚的命题,仍然具有道德哲学的全部含义,它是人生‘本体’,没有仁便不能成生。”

所以《序卦》说:“物不可以终尽剥,穷上反下,故受之以《复》。《复》则不妄矣,故受之以《无妄》。”——事物不可以一直被剥落下去,走到头以后还得返回来,这才合乎天地自然正道。所以,《无妄》卦排在《复》卦后面。



江苏连云港将军崖大头禾人图。植物之“仁”与道德之“仁”在这里得到统一

《易传》作者也从《剥》卦象中领悟到“上以厚下安宅”（《剥·象》）的道理，告诉我们：经商发财致富之后，不能独自挥霍享用了，要取之于民，用之于民，反馈和回报农业这个根本，巩固农业这个基础。

如果贫富差距一天天地拉大，那这就十分危险了。《大过》卦《象》说：“泽灭木，大过。”水过于大了，淹没了树木，溢出堤坝，会导致灾害。财富过度不均也是如此，同样会导致灾害。

孔子说：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”（《论语·季氏》）自古以来，贫富悬殊是社会动荡不安、百姓揭竿而起的主要原因。

贫富悬殊危害社会安定。那么，如何解决贫富悬殊这一矛盾？  
在这方面，《周易》又能给我们怎样的启示呢？

第一，“惩忿窒欲”（《损·象》）——抑制愤怒，杜塞念欲。每个人对于他所属的社会都负有责任，其中也包括这个社会中的弊病。造成贫富悬殊的原因，固然是多方面的，但是穷人、富人都有责任。作为贫穷的一方，要抑制自己的忿怒，多从自身找找原因，学学致富之道，而不能一味地叫穷仇富。而作为富有的一方，要杜塞自己的贪欲。我们常说，钱财这东西生不带来，死不带走。庄子说，鹪鹩筑巢不过占用一棵树枝，鼯鼠饮水不过喝满肚子。要那么多财富、要那么多钱干吗呀？！



第二,“节以制度”(《节·彖》)、“制数度”(《节·象》)。——也就是说,通过制定制度措施来控制和约束。什么制度措施呢?税收就是其中主要的一项制度。

早在1919年,奥地利奥托·鲍威尔《到社会主义之路》一书中就提出以累进财产税、累进所得税、高额累进遗产税等手段“剥夺剥夺者”的设想。

国家征收个人所得税,本来应该是缩小收入差距,消除贫富不均,促进社会公平的有效手段,自1799年在英国实行以来,在许多国家行之有效。那么,我国的实际情况怎么样呢?

据统计,在2001年中国7万亿人民币的存款总量中,人数不足20%的富人占据了其中的80%比例,而所交个人所得税却不到总量的10%,个人所得税的纳税主体是工薪阶层,高居各项应税目之首。

面对这一现状,有学者曾直言不讳地指出,目前的个人所得税制度有劫贫济富之嫌,进一步拉大了收入差距,加剧了贫富之间的悬殊,使富者更富,穷者更穷。

看来,要解决问题,还得两手抓,两手都要硬。除了国家强制的制度措施以外,还要靠个人自觉的道德行为。

第三,“议德行”(《节·象》)——看人的道德行为。现在大家都在谈论和研究幸福指数,幸福指数应该包括哪一些呢?其实,早在我国另一部典籍——《尚书·洪范》里面就有了:“五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰终考命。”

第一条、第五条可以算作一条,这样幸福指数有四条:一是物质上的富有,二是精神上的康宁,三是美好的品德,四是长寿——活到你该活到的岁数。由此可见,物质上的富有仅仅是富有的一个方面,更重要的还要富有精神、富有道德、富有健康,这才是真正的富有。

孔子说:“仁者寿。”(《论语·雍也》)——具有仁爱品德的人长寿。孟子说:“君子所性,仁、义、礼、智根于心,其生色也睟然,见于面,盎于背,施于四体,四体不言而喻。”(《孟子·尽心上》)——仁、义、礼、智根植于内心,表现在外在的生理上,面部润泽,肩背丰盈,运施于肢体,那美妙的感觉不言而喻。

人的心理、精神、道德与生理是相互影响、相互作用的。道德修养可以稳定精神情志，稳定的精神情志使气血舒畅，气血舒畅则杜绝产生疾病，从而有利于人的健康长寿。

所以，《大畜·象》说：“君子以多识前贤往行，以畜其德。”由物质层面的富有，进而论述到道德、精神的富有。教导人们在读《大畜》卦以后，不仅要在物质上富有，还要提高品德修养。《大有·象》也说：“遏恶扬善，顺天休命。”告诉我们，在富有了以后，要遏制恶行、发扬善德，这样才能顺乎天道，获得美好的命运。

“善”就是公平、公正，前面我们讲过。那么，在财富上又如何做到公平、公正呢？

老子说：“故天之道，损有余而补不足。”（《老子》第七十九章）——要做到善，做到公平、公正，就要学习天道，像天道一样，减损有余的、补益不足的。那么，天道又是如何减损自己、补益不足的呢？我们来看《易经》的《损》、《益》二卦。

《损》卦卦象䷨是下兑上艮，是《泰》卦象䷊九三与上六位置互换而来。乾为天、坤为地。天本来在上，地本来在下，现在天反而居下、地反而居上，天、地位置交换，形成交通之势，而这正是天富有的原因。从表面上看，天被减损了，补益了地，是天受损了。而实际上呢？只有这样，天才能重新回到尊贵的上位，实际上是受益了。

《益》卦卦象䷩是震下巽上，是由《否》卦象䷋初六与九四位置互换而来。天通过减损自己，回到原位后，又主动地自损，以补益在下面的地，也是通过不断地减损自己，而使自己受益。

我们常说：君子爱财，取之有道。其实，还应加上一句：君子爱财，用之有道。“道”不仅是一种方法，更是一种境界。

2006年，胡润中国慈善榜揭晓，著名慈善家余彭年名列榜首。

在余彭年小时候，家乡遭遇洪水，在乡亲们的帮助下，重新盖起新房，找回失散的兄妹，后因有“海外关系”被认为“逃亡地主”，遭过关押，1958年在

朋友的帮助下，余彭年抛妻别子，到了香港。

在艰难的打拼、奋斗中，余彭年积累了巨额财富。但在追逐财富的过程中，面对得而复失和失而复得，余彭年把自己历练成了金钱的驾驭者，而不是膜拜者，更不是金钱的奴隶。

获得财富的他，将大量金钱和精力投入到了慈善事业中：建学校，建救护中心，捐赠医疗设备，援助失学儿童……至今他已累计捐款 20 亿元。

对于余彭年的行为，家人开始感到疑惑不解。儿子问：“爸爸，你忘记你的钱是怎么来的了吗？那是你辛辛苦苦一分一厘赚来的啊！难道你就甘心把自己辛辛苦苦赚来的钱这么无声无息地捐掉？”

面对儿子的质疑，余彭年说：“是啊，我们的钱是来得艰难。可是，你们知道这些钱不是我一个人赚来的啊。……那多亏了乡亲们哪，是乡亲们的善心保护了你们，没有那些善良的人们，你说，我们怎么能够活到今天？怎么还有机会赚取这么多的钱？人啊，一辈子不容易，一定要行善报恩啊。”

有人说，余彭年是中国的卡内基，他谦逊地说：“这一点点钱不够资格，我不能和他比，但我的思想可以和他比。”余彭年快乐地说，“我要在中国起个带头作用。”

2007 年 5 月 14 日，温家宝总理在同济大学向师生们作了一个即席演讲，其中讲到：一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。——我想，余彭年就是这样一个关注天空的人。

《系辞》说：“富有之谓大业，日新之谓盛德。……形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之道，举而错之天下之民谓之事业。”

道德是无形的，看不见、摸不着；物质财富是有形的，看得见、摸得着。但无形的道德与有形的财富是可以相互转化的，能从有形的财富中脱离出来，去发掘一些抽象的、形而上的价值，把它推行到天下所有人的身上，这才叫做事业。能够如此看待财富、运用财富，这才是一个真正富有的人，也是一个真正成熟的商业社会应有的重要标志。



# 回归之道

原始反终，

故知死生之说。

——《周易·系辞》

古希腊神话中，人面狮身的怪物斯芬克斯出了个谜语要人猜，扬言人类如果猜中了就不杀他们，否则就把人类杀光光。

他的谜语是：“有一种动物，在早晨的时候四条腿，在中午的时候两条腿，在晚上的时候三条腿。”

谜语出来以后一段时间，没有人能够猜中，结果都遭到他的杀害。后来，这个谜语被年轻的俄狄浦斯猜中。谜底是什么呢？原来，就是“人”。

这个谜语隐喻了我们的一生：人在婴儿时期，在地上四肢爬行，好像有四条腿；长大以后，站立起来了，用两条腿走路；到了晚年的时候，腿脚不灵便，需要借助拐杖走路，拐杖成了人的第三条腿。

《乾》用九爻说：“见群龙无首，吉。”前面说过，这个阶段相当于人生六十以后的阶段，也是孔子所说的“七十从心所欲，不逾矩”的阶段。

春有春风秋有秋月，夏有红花冬有白雪。自然界中，春夏秋冬的交替形成了一个圆环，这也就是老子、庄子所说的自然之“道”，《易经·复》卦辞所说的“反复其道，七日来复”的“道”。

老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”（《老子》第二十五章）归根结底，人类社会在很大程度上要遵循、效法自然规律。如同春、夏、秋、冬四季的往复交替，不论你愿意不愿意，每个人都不可避免地走向衰老。对此《素问·阴阳应象大论》说：“年四十而阴气自半也，起居衰矣。年五十体重，耳目不聪明矣。年六十，阴痿，气大衰，九窍不利，下虚上实，涕泣俱出矣。”

在我们中国，六十岁是一般人的退休年龄。六十岁以前，我们一直不停地在蓄积、磨炼、进取，不断地收获名誉、财富、地位，同时也苍老了生命。到

了五六十岁左右的时候,体力、脑力、感官活力都出现不同程度的衰退,该是腾位置、退下来的时候了。

但现实生活中,很多人害怕退休、不愿退休,不得不退下来后,心里接受不了,感到自己成了无用的人,于是产生失落、郁闷、无聊、沮丧、固执、猜疑等心理。

古往今来,人们喜欢以河流比喻人生。两千多年以前,孔子站在河边,望着滚滚奔流的河水,感叹“逝者如斯”,感叹人生的一去不复返。两千多年以后,台湾诗人席慕容发问:“是什么,只让水波欢跃向前,却让我们逐渐退缩,逐渐变得沉缓与冷漠;是什么,让激动喜悦的心逐日远去,换成了一种隐秘的沉重的负荷?”

是什么呢?其实,就是对名誉、财利、地位的执着、留恋。孔子说:“其未得之也,患得之。既得之,患失之。”(《论语·阳货》)——没有得到的时候想得到,已经得到了又怕失去,这是一般人的普遍心理。

孔子还说:“老之时,血气已衰,戒之在得。”(《论语·季氏》)——人老了,血气已经衰退,最应该戒除贪得的心理。然而,贪得却是老年人难以破除的一个情结。奋斗了一辈子,辛辛苦苦,好不容易得来的名誉、财利、地位,眼看着不再属于自己,能不失落,能不郁闷吗!

破山中贼易,破心中贼难。有什么办法,破除名誉、财利、地位  
这些心中贼呢?

庄子说,把船儿藏在深山中,把山藏在深水中,可以说是十分牢靠了吧?然而,半夜里有个大力士把船呀、山呀、水呀一块儿背着跑了,而人们还在睡梦中呢,一点儿也不知道。那怎么办呢?庄子接着说,把天下藏在天下中,这样就不会丢失。

这个大力士是谁呀?那就是自然!藏天下于天下,又是一种怎样的境界呢?其实,这就是天人合一的境界!那么,如何达到这样一种境界?一个字,那就是“忘”。

老子说：“天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生也，故能长生。是以圣人退其身而身先，外其身而身存。不以其无私欤？故能成其私。”（《老子》第七章）——天地是最长久的。天地为什么能够长久？因为天地不因为自己的存在而存在，所以能够长久。所以，圣人效法天地自然，不总是想着自己如何如何，但正因为这样，反而能够成全自己。

老子还说：“吾所以有大患者，为吾有身也；及吾无身，有何患？”（《老子》第十三章）——我们之所以有忧患，是因为我们有这个身体；如果我们没有这个身体，还有什么忧患呢？

庄子也说：“忘足，履之适也；忘腰，带之适也。知忘是非，心之适也。”（《庄子·达生》）——忘掉了脚，你便会感到鞋子的舒适；忘掉了腰，你便会感到腰带的舒适；忘掉了是非，你便会感到内心的舒适，就可以从容自如地应付一切。

《倚天屠龙记》中有这样一个情节：赵敏带人来到武当山寻衅滋事，她手下有个号称“八臂神剑”的方东白，煞是厉害。于是，张三丰教张无忌太极剑法，来对付这个方东白。

张三丰演示了一遍太极剑法后，问张无忌：“孩儿，你看清楚了没有？”

张无忌道：“看清楚了。”

张三丰道：“都记得了没有？”

张无忌道：“已忘记一小半。”

张三丰道：“好，那也难为了你。你自己去想想吧！”

张无忌低头默想。

过了一会，张三丰问道：“现在怎样了？”

张无忌道：“已忘记了一大半。”

这时，周颠失声叫道：“糟糕！越来越忘得多了。”要求张三丰再演示一回。

张三丰又演示了一回，再问张无忌：“孩儿，怎样啦？”

张无忌道：“还有三招没忘记。”

张三丰点了点头，放剑归座。

张无忌在殿上缓缓踱了一圈，沉思半晌，又缓缓地踱了半圈，抬起头来，满脸喜色，叫道：“这下我可全忘了，忘得干干净净的了。”

张三丰道：“不坏，不坏！忘得真快，你这就请八臂神剑指教吧！”

结果，张无忌靠“忘”了的剑法，打败了八臂神剑。

金庸先生的武侠小说，根据小说拍成的电视剧、电影，大家都喜欢看。但大家可能并不知道，金庸先生的小说中融会了大量《周易》、道家的思想文化。只要看看《倚天屠龙记》中的人名，我们就会发现这一点。

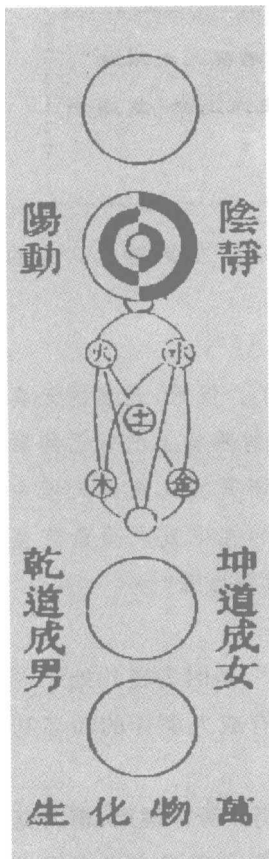
传说老子骑青牛西出函谷关，后来不知所终，有一种说法是化胡了。《倚天屠龙记》中有个神医叫胡青牛，无论是姓还是名，都是从老子这个典故中来的。

《庄子》中有《逍遥游》篇，明教教主手下有左、右光明二使，一个叫杨逍，一个叫范遥，这“逍”、“遥”二字就是取自于《逍遥游》。

老子说：“朴散则为器，圣人用之则为官长。”（《老子》第二十八章）其中，“朴”就是葫芦，比喻“道”；器就是器具，是由葫芦一切两半而成的瓢。用在人事上，圣人是“朴”，手下具体做事的人是“器”。《倚天屠龙记》中的光明左、右二使下面的有“五散人”，就是这么个角色。

《周易·系辞》说：“易有太极，是生两仪。”张无忌打败了“八臂神剑”所用的太极剑法，就是由此取名的；老子说：“恒德不忒，复归于无极。”（《老子》第二十八章）这个“无极”也是指“道”。张无忌的“无忌”实际上就是“无极”，也就是“道”。张无忌之所以厉害，之所以能当教主，是因为他能由太极而无极。

金庸先生把《周易》、道家的思想文化精华活用在他的小说中，演绎出那么多令人神往的武学境界！



周敦颐“太极图”



我们为什么不把它用到生活中，忘掉名利、荣辱、是非、恩怨、地位这些羁绊我们心灵的东西，给我们的心灵腾出更多的空间与自由呢？

做不到“忘”，这正是老年人苦闷、烦恼的根本原因。宋代医家陈直《养老奉亲书》中说：“眉寿之人，形气虽衰，心亦自壮。但不能随时人事遂其所欲，虽居温给，亦常不足，故多咨煎背执，等闲喜怒，性气不定，止如小儿。”对老年人常见的孤独失落、任性偏执、喜怒无端等异常心理做了贴切的描述：老年人虽然身体气血衰退，心气仍然不减。这也看不惯，那也不顺眼，总觉得什么事也不顺心。虽然生活上不愁吃、不愁穿，但总觉得不满足。表现在性格上，往往喜欢钻牛角尖，高兴了就笑，不高兴就发怒，就像小孩儿。

老子也常以婴儿比拟“道”，如“我泊焉求光，若婴儿之求哺”，“常德不离，复归于婴儿”。那么，这是一种什么意义上的“复归于婴儿”呢？对于老年朋友又有什么启示呢？

复归于婴儿，当然不是说我们要重新钻进娘胎里去。如果这么认为的话，就未免太幼稚了。正如马克思所说：

一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？

老子之所以以婴儿喻“道”，提倡人们“复归于婴儿”，是因为婴儿处于一种混沌沌沌的状态，没有明显的心理、精神意识，更没有成人那样的功名利禄之心。所以他（她）们才天真快乐，无忧无虑。

著名学者和社会活动家周谷城先生 92 岁高龄时，仍然身体健康、精力充沛，连续工作三四个小时也不觉疲劳，这与他的处世哲学和养身之道有很大关系。

他曾给一家杂志题词：“相与无町畦，相与为婴儿。”这两句话出自于《庄子·人间世》。从“人间世”篇名我们就可以知道，这是庄子告诉我们如何在社会人事中应用“道”。其中所说的“相与”，是指人与人之间的相互交往；“町畦”原指田埂、引申为界限。意思是说，人与人相处不要设立人为的界限，人与人相处要像小孩子那样单纯坦诚。正像周谷城向记者所解释的那样：

我和你都要像小孩子。做小孩子要有一个条件，就是彼此的界限不要太严格。你和我分得太清楚就不好做小孩子了。如果你想尽办法对付我，我挖空心思对付你，那是最不理想的。相反，我和你之间界限不要分得那么严格，你我互不戒备、互不设防，彼此就成了小孩子。我希望大人经常像小孩子那样，大家都不失赤子之心，那将多么快乐啊！

还有大家熟知的启功先生，无论是长相，还是心态，都是一个快乐的老小孩。启功先生书房中有一个很大的书架，里面放满了米老鼠、史努比、小青蛙、大兔子等各种各样、大大小小的玩具。他对学生说：“奇怪我有这么多玩具吧？大家知道我贪玩儿，所以买了好多送给我。”而且书架上用端正的“启体”写着：“只许看，不许拿。”

有一次，先生指着一个玩具很神秘地问学生：“知道他会唱歌吗？”学生摸遍了玩具全身，也没有找到机关。尔后，先生得意地一按玩具的小手，一阵“咯咯……”的笑声传了出来，先生得意得眼睛眯成了两道缝儿。

说到衰老，不能不提到死亡。生、老、病、死是不可避免的规律。那么我们又应该如何看待死亡？

死亡意味着再看不到阳光和鲜花，听不见欢声和笑语，品尝不到美味佳肴，不能与亲人共享天伦之乐。所以，一般人情中，死亡总是不受欢迎的，甚至连“死”也成了人们普遍忌讳的一个字眼。

子路问孔子如何事弄鬼神，孔子说：“未能事人，焉能事鬼？”（《论语·先

进》)——人还没事弄好,怎么去事弄鬼神?子路又问死亡是怎么回事,孔子说:“未知生,焉知死?”(《论语·先进》)——怎么活着还没整明白呢,哪里顾得上死亡的事呀!鲁迅先生《立论》中也有这样一段描写:

一家人生了一个男孩,合家高兴透顶了。满月的时候,抱出来给客人看。

第一个人说:这孩子将来要发财的。于是他得到一番感谢。第二个人说:这孩子将来要做官的。于是他收回几句恭维。第三个人说:这孩子将来是要死的。于是他得到大家一顿合力的痛打。

鲁迅先生的结论是:说要死的必然,说富贵的说谎。但说谎的得好报,说必然的遭打。

所以有人说,我们是生活在惧怕死亡的懦夫文化之中。不过,这种说法并不全面。

《周易·系辞》就说:“原始反终,故知死生之说。”从哪里来到哪里去,有开始就有结束,有生就有死,死亡是生命运动过程中一个必然的环节。

在自然界中,鲑鱼是一种逆流动物,每年到了产卵的季节,它都要千方百计地逆流而上,路上会遇到很多困难。除了逆流而上的艰辛,还有等在河边的灰熊,数以万计的鱼雕。在路上,鲑鱼几乎要耗尽所有的能量和储备的脂肪,然后它们将完成生命中最重要的事情,谈恋爱,结婚生子,最后安详地走向死亡。

鲑鱼的身上体现了一个古老的生命法则:生命的每一次新生,都是需要追溯的。所以,我们不仅要学习如何生存,还要学习如何面对死亡。学习死亡,才能反省过去,珍惜现在,更好地面对未来。

日前,韩国非常流行一种“死一把”的活动。参与这个活动的人留下肖像,写下遗嘱,然后穿上麻布做的寿衣,躺进棺材里,外面有逼真的哭声。体验活动结束后,很多参与者都有类似的感触:在棺材里,我非常非常害怕,想起了母亲和逝去的亲友。现在的我已经完全不同了,因为我要创造一个没有遗憾的人生。

创建一个没有遗憾的人生,我们就不会再惧怕死亡。那么怎样的人生才是无悔的人生?

老子说:“不失其所者久也,死而不忘者寿也。”(《老子》第三十三章)——不离开他处所的人活得长久,死而不“忘”的人长寿。这个处所就是指“道”,也就是说与“道”共存的人长寿。那么,“死而不忘”又如何理解?“死”与“忘”又有什么区别呢?

甲骨文中“死”字像枯骨的形状,是指人的躯体而言;“忘”上边一个“亡”,下面一个“心”字,是指亡心,也就是心死。

庄子说:“夫哀莫大于心死,而人死亦次之。”(《庄子·田子方》)——相对于心死来说,躯体意义上的死亡是次要的,心死才是真正的死亡。

庄子还说:“其形化,其心与之然,可不谓大哀乎?”(《庄子·齐物论》)——人的形体固然可以逐渐衰竭,最终死亡,但如果人的思想也跟着一块儿死亡,这是最大的悲哀。庄子又说:“指穷于为薪,火传也,不知其尽也。”(《庄子·养生主》)——用柴火沾染油脂燃烧,油脂有烧完的时候,柴火有烧完的时候,但是火可以一直传下去。

人的身体、肉体固然可以被消耗掉,但是人的思想、精神是可以被传承下去的。所以,判断死与活、死与不亡,一个很重要标准是:自己的一生中,是否有可以传承下去的思想和精神。

毛泽东曾给民族英雄马本斋题词:“马本斋不死。”这个“不死”就是指思想、精神不死。臧克家先生《有的人》一诗中说:“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”前句中的“活”是肉体的活,“死”是思想精神的死;后句中的“死”是肉体的死,“活”是思想、精神的活。

《系辞》说:“日新之谓盛德,生生之谓易。”——每天都有新的变化,这叫做盛德;使生命永存下去,这就是变化。人的一生之中,能够留下一点对后人有用的、使后人可以借鉴的思想和精神,虽死而犹生,生命因此而得以延伸。

话虽如此说,但自古及今又有多少人能够真正地看破生死呢?

“万里长城今犹在,不见当年秦始皇”,为追求长生不老,为寻找不老之药,秦始皇派出一批又一批的方士。“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟,哀吾生

之须臾，羨长江之无穷”，即使洒脱通达如苏东坡，也不免有如此地感叹。

前几年有报道说，经过科学证实，人能够活到二百岁。现在又有克隆技术，秦始皇长生不老梦想似乎正在逐渐变为现实。可是欢欣鼓舞之后，有人就愤愤然了：真活那么大的岁数，还不把人折磨死！而这话，竟然是出自哀叹时光不多的耄耋老人之口。

想一想也是，且不说长生不老，即使人的寿命真能达到二百岁，那就得二十岁入小学，用四十年的时间来学习，八十年的时间来工作，六十年的时间颐养天年。真有这一天的话，恐怕人不再希望长生不老，而是恰恰相反，为长生不老感到烦恼。如此看来，还真应感谢人生的短暂。

生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。活着的时候，把生命的每一天当作造化的礼物去珍惜、去爱护，尽力扩展人生圆环的半径，尽到应有的责任和义务，活出多姿多彩的人生，活出不同人生阶段的美，充分展示生命的价值和意义，我们就可以坦然接受生死之间的转换，一如英国诗人哈代《变形》诗中所描绘的那样：

这紫杉的一截，  
是我先人的旧识，  
树干底的枝桠，  
许是他的发妻。  
原本鲜活的血肉之躯，  
如今皆化为嫩绿的新枝。  
这片草地必然是百年前，  
那渴求安眠女子的化身；  
而许久前我无缘相识的那位佳丽，  
或者已凝为这株蔷薇的魂魄。  
所以他们并未长眠于地下，  
而只是化做花树的血脉经络，  
充斥于天地万物之间，  
再次领受阳光雨露，  
以及前世造化赋形的活力！

## 后 记

以生动、活泼、有趣的方式诠释经典，力求做到由浅入深、由深返浅，是笔者近年来所努力追求的目标。但由于《周易》本身古奥，本人功力、笔力有限等原因，本书离设想的效果还有一定的差距。力虽不能至，然心向往之。这只有待以后进一步的修养与提高了。

本书写作中严格区分《易经》与《易传》，在引用到《易经》内容时称“《易经》”，引用到《易传》内容时称“《易传》”，两方面内容兼有时则泛称“《周易》”。《易经》为大道之源，儒家的创始人孔子、道家的创始人老子都受《易经》影响，因此本书在写作中时引《论语》、《老子》等经典与《易经》相互阐发说明，其中所引《老子》篇目一律据帛书本。

书中配有插图五十余幅，采自不同作者的不同著作，限于体例未能一一标明，在此致以歉意和谢意。本书的写作出版，得到齐鲁书社李兴斌先生、刘玉林先生的大力支持。尤其是责任编辑刘玉林先生为本书写作提供了很好的意见、建议，在后期的编辑加工中付出了辛勤的劳动，为本书增色不少，在此一并表示感谢！

本书从写作到出版跨越了2008、2009两个年头。在这两年中，四川汶川地震，全球经济危机，本人也曾一度陷入困惑之中。期间我从《周易》中寻求帮助，在思考中寻求答案，同时也加深了对《周易》的理解。正如《周易·系辞》所说：“日新之谓盛德，生生之谓易。”生命中最伟大的光辉不在于永不坠落，而是坠落后总能再度升起。愿以此与读者朋友们共勉。是为记。

臧守虎

2009年3月30日

后

记